

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

014.253

N. P. S.

The Third Triennial Report
ON THE
Search for Hindi Manuscripts
For the years 1912, 1913, and 1914

BY

SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,
*Honorary Superintendent, Search-Work ; United Provinces Civil Service ;
Member of the Court, Allahabad University ; and
Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.*

ASSISTED BY

SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,
*United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the
Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.*

*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares,
under the authority and patronage of the
Government of the United Provinces.*



ALLAHABAD :
PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.
1924.

PREFACE.

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR :

SHYAM BEHARI MISRA.

The 14th February, 1917.

SHUKDEO BEHARI MISRA.

CONTENTS.

	<i>Page.</i>
1. Preface 	1
2. Report 	1--7
3. Notes on authors, with extracts—Appendix I 	11
4. List of authors who flourished after 1850 A.D.—Appendix II	261
5. List of authors and their patrons—Appendix III ...	262
6. List of books by unknown authors—Appendix IV ...	264
7. Index of authors 	273—275
8. Index of books 	276—279

REPORT.

THE search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below :—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MSs.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total.
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Viṣṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 193) and Hari Vyāsa Devajī (about 1460 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devajī) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below:—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7) ; the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

The following classified details show the subjects dealt with in the manuscripts in question :—

1. Eulogy of individuals प्रशंसा (11 works).
2. Prayer वन्दना (31 works).
3. Semi-religious लीला और विहार (98).
4. Rhetoric and Prosody अलंकार और पिंगल (16).
5. Seasons षट्ऋतु (4).
6. Heroines नायिका भेद (27).
7. Descriptions of parts of the body नवशिक्ष (5).
8. Heroic वीररस (2).
9. Devotional भक्ति (29).
10. Music गानविद्या (7).
11. Romance उपन्यास (1).
12. History इतिहास (1).
13. Biography जीवन चरित्र (4).
14. Medicine वैद्यक (17).
15. Politics राजनोति (4).
16. Commentaries टीकाएं (5).
17. Veterinary पशुचिकित्सा (4).
18. Astrology फलित ज्योतिष (18).
19. Philosophy मनोविज्ञान (9).
20. Religious धार्मिक (25).
21. Translations अनुवाद (21).
22. Emotional नवरस (8).
23. Narratives कथा प्रसंग (55).
24. Sectarian साम्प्रदायिक (27).
25. Love प्रेम प्रसंग (14).
26. Anthologies संग्रह (8).
27. Drama नाटक (1).
28. Patriotism देशभक्ति (1).
29. Yoga योग (1).
30. Perfumery सुगंधि प्रसंग (1).
31. Geography भूगोल (2).
32. Tantra Mantra तंत्र मंत्र (1).
33. Sexual Science कौकशास्त्र (3).
34. Tricks and sleight-of-hand खेल तमाशा (2).

35. Art and Industry कला कौशल (3).
36. Chemistry रसायन (1).
37. Cookery पाकशास्त्र (1).
38. Suspension of breath प्राणायाम (1)
39. Miscellaneous स्फुट (13).
40. Total number 382 works.

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Kṛṣṇa and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vaiṣṇavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas founded by the famous Swāmī Hita Hari Vanśa Jī (no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgarī. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Tālūqdars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindi Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present triennium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Viṣṇu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Miśra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindī, though its style is by no means archaic.
2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devajī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of

the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Alī," "Sakhī," "Priyā," "Kunwāī," "Dāsī," etc.; care should be taken not to mistake them for women. The poet was a disciple of Śrī Bhaṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I.)—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinoda") is one of the foremost masters of Hindī. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 ślokas. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindi literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāṅawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāṅawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāṅawata"

rather appears to be a selection made from the Sūra Sāgara. This work, however, requires further scrutiny.

Sūra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1563.

4. (No. 28 of Appendix I.)—Viṭṭhala Nātha (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of Mahāprabhu Vallabhācārya, the famous Saint of Braja, to whom Hindī literature is immensely indebted. Only one of his works, the "Śringāra Rasa Mandana," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of Hindī, the first being none other than the great Gorakha Nātha himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that Hindī prose was really "invented" early in the 19th century by Lallū Lāla and Sadala Miśra in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor Prithvī Rāja and Mahārānā Samarsī (Samara Sinha) of Mewāra in the 12th century A.D. which are also in Hindī prose, would take its antiquity back to over 800 years. Viṭṭhala Nātha was born in 1515 A.D.
5. (No. 55, Appendix I.)—Ganga (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.
6. (No. 171, Appendix I.)—Senāpati (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.

7. (No. 154, Appendix I.)—Rasika Dāsa *alias* Rasika Deoji has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.
8. (No. 100, Appendix I.)—Kulapati Mīra is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1632 A.D.
9. (No. 5, Appendix I.)—Anandī Rāma is a newly-discovered author. He partially translated the Bhāgawata into Hindi prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earlier prose writers.
10. (No. 196, Appendix I.)—Vṛindābana Dāsa is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1713 A.D.
11. (No. 197, Appendix I.)—Vyāsa seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.
12. (No. 34, Appendix I.)—Candana is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Manī Rāma wrote his “Chanda Chappanī” in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.
14. (No. 181, Appendix I).—Sūdana is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgarī Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.
15. (No. 20, Appendix I).—Bhaddali is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in “fresh fields and pastures new” as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.

APPENDICES.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS, WITH EXTRACTS.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabesa (no. 2023 of the "Mīśra Bandhu Vinoda)." The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajaba Dāsa ke Jhūlanā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2}$ inches \times $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent.—120 ślokas. Appearance—New. Character, Nāgarī. Date of composition—Unknown. Date of manuscript—1953 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthānā, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः । अथ अजबदास कृत भूलना लिप्यते ॥ कवर्न माह का कर्म के फंद में मन बांधि मालते जिभि जाइ मग्न अति घेरो मत्त गजराज को जोइ नवका रहौ देत जव डारि पग लेह वेरो—संत के संग में बैठि ले यार तूं बात यह भूव जो मान मेरो । अजबदास राम के नाम को गढ़ ले केर नहि जगत में होत फेरो ॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब वोतगा आयु में आयु में नहीं केरा ॥ चोज तो आपनी जान पाथाह मैं मूष तो बेजता क्यों किनारा ॥ गंग औ जमुन को होत संगम जहां जाइ के कूदि बीच धारा ॥ अजबदास हाथ कछु लाग भी जायगा मानि है सबद जो तू हमारा ॥

End.—य एकही ठांड की जोति है चार दिन वोतिगे ताहि तूं नाहि जाना—सांच को छोर के काच मन हूँ रहा मूढ़ हो बात को ठान ठाना ॥ पोत हाथे लिय डारि होरा दिया हानि औ लाभ नहि पहिचाना—अजबदास भूल को रोति यह देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति श्री, अजबदास कृत भूलना संपूर्णम् ॥ मितो भाद्र वदि ६ स्नौ सवत् १९५३ ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 2. Akhai Rāma is mentioned in the "Mīśra Bandhu Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.

Name of book—Ratna Prakāsa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size—10×4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,560 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवत संक्षेपार्थ रत्न प्रकाश भाषा लिख्यते ॥ प्रथम स्कंद ॥ दोहा ॥ जय जय जय आनंद मन सुख दायक प्रभुपद ॥ विघ्न हरण मंगल करन गिरधर श्री हरि देव ॥ १ ॥ आनंद रूप सारूप जिमि अग्नित चरित न भेव ॥ दोन बंधुदायक सुबुधि पार न पावत देव ॥ २ ॥ पहो देवि श्री शारदे सिद्धि बुद्धि दे मात ॥ परम भागवत ग्रंथ में हरिजन कहत न छात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सैवरि को फूला यह संसार जल को लु बबूला ॥ यह संसार ओस को मैती ॥ यह संसार मरीचिका गोती ॥

End.—सारठा ॥ जादौ कुल संहारि कृष्ण गण निजु धामकों ॥ क्षत्र वज्र सिर धारि इत प्रीक्षत पारथ सहित १०३ चौपाई ॥ जे या कथा सुनै अरु गावै ॥ ते निजु धाम बसैरौ पावै ॥ केटिक हत्यामु चौ क्लिप्त माहो ॥ सम तजि परम लोक को जाई ॥ दोहा ॥ वरनै रवि ससि वंश विवि धर्म भागवत जानि ॥ श्री गुरुचरण प्रताप ते आवे राम उर आनि १०४ इति श्री भागवते नवम स्कंद संपूर्ण ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार व पांच को छोड़ कर भागवत की कथा का संक्षेप वर्णन ।

Note.—पद्य । अखैराम कृत, और पता कुछ नहीं लगता । यह प्रति संवत् १८७३ को लिखी हुई है निर्माण काल नहीं दिया है । इस की पत्र संख्या इस प्रकार है :—

प्रथम स्कंद में	२१
दूसरे "	१०
तीसरे "	३१ इसमें १५-२९ नहीं हैं ।
छठे "	१२
सातवें "	२४
आठवें "	१४ इसमें ८, ९ नहीं हैं ।
नवम "	१५ इसमें १०, १४ नहीं हैं ।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas.

• Name of book—Ananda Vilāsa. Name of author—Ānanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Manohara Lālaji, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति तरां श्री हरि व्यास देवाय नमः श्री रूप रसिक गुरवे नमः अथ श्री आनंद विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्रीमत जुगल वपु रूप रसिक गुर देव ॥ श्री हरि व्यास प्रासाद तें जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥ तिनको आज्ञा पाइके व्यास अनंद विलास ॥ प्रगट कोयौ प्रिय प्रिया सुष सागर सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार सुहावने सहज सलूनो नेह ॥ सहज सलूनो माधुरी एक प्रान दो देह ॥ एक प्रान दो देह छेद पावै नहि काई ॥ नेति नेति कहै निगम हेत पायें गति होई ॥ चिदानंद रस कंद नित वृन्दा विपन विहार ॥ सहज सलूनो रस भरी जेरी सहज सिंगार ॥

End.—सद्गुरु आज्ञा हिये हुलासा प्रगट्यो यह आनंद विलासा ॥ या में बेल कछौ संवेप ज्युं भावै त्युं करौ विशेष ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का बेल अपारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यों आवै त्यों हरि गुण कहिये हरि के चरण सरण होइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सद्गुरु जै श्री हरि इच्छा ॥ जै वृन्दावन लीला स्वच्छा ॥ जय जय श्री राधे गोकंठा ॥ शरण तुमारी दास अनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्री लघु आनंद विलास संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की समय समय की लोलापं ।

No. 4.—Ānanda Ghana is the same as Ghana Ānanda (no. 641 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). He was killed by Nādir Sāh in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a Kāyastha of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindī poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, Sujāna, but eventually became a devotee of the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—Isqa Latā. Name of author—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9½×6½ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1909=1852 A.D. Place of deposit—Bābū Biseswara Nātha, Shahjahānpur.

Beginning—अथ इस्क लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ छैल कुवोला सांवरो गोप बधू चित खोर ॥ आनंद घन वंदन करै जै जै नंदु कीशोर ॥ १ ॥ लगा इस्क ब्रज चन्द सो सुंदर अधिक अनूप ॥ तबहो इस्क लता रची आनंद घन सुख रूप ॥ २ ॥ इयाम सुजान बिना लपे लगे विरह के सुल ॥ तामे इस्क लता भई घन आनंद को मूल ॥ ३ ॥

End.—आनंद के घन छैल कुकी कुवि निरपे धरि ध्यान ॥ इस्क लता के अर्थ को समझे चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ आनंद के घन छैल सो करि ले चित को चाव ॥ इस्क लता जो चाहिये तो वृन्दावन आव ॥ ४३ ॥ इस्क लता ब्रजचन्द की जो वांछे दै चित्त ॥ वृन्दावन सुख धाम सो लहौ नित ही नित ॥ ४४ ॥ इति श्री इस्क लता संपूर्ण मितो आश्विन सुदि ५ रवौ संवत् १९०९ शाके १७७४ ॥ ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र प्रति पदुराग ।

(b) Name of the book—Sujāna Hita. Name of author.—Ānanda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,590 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—भूगणेशायनमः अथ सुजान हित लिप्यते ॥ रूप निधान सुजान सषो जवतें इन नैननि नैन निहारे ॥ डोठि थको अनुराग कुकी मति लाज के साज समान बिसारे ॥ एक अचंभौ यहै घन आनंद हैं निस हो पसु पाट उघारे ॥ टारे टरैं नहिं मानैं कहे सुलगे मन मोहन मोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हरि हरगो हियरा घर क्यों चित खोर के चाह बढ़ाई ॥ काहे को बोलसुधा सुने नैननि चैन न नैनन सैनचढ़ाई ॥ सो सुधि मोहिय तै घन आनंद सालति क्यों हूँ कठै न कड़ाई ॥ मोत सुजान अनोत की पाटी इते पै न जानिष कौने पढ़ाई ॥

End.—नेह सो भई संजोई धरो हिय दीप दसा जुभरो अति आरति ॥ रूप उज्यारे प्रजू ब्रजमोहन सौहनि आवति खोर निहारति ॥ रावरो आरति बावरो लोँ घन आनंद भोज वियोग निवारति ॥ भावना धार हुलास के हाथनि बौ हित मूरति हरि उतारति ॥ ४९९ ॥ इति श्री आनंद घन जी की बानो संपूर्ण ॥

Subject.—अंगार के कवित ।

No. 5.—Ānanda Rām's name had hitherto been unknown in Hindi literature. He partially translated the Bhagawāt Gītā into

Hindī prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earliest known writers of Hindī prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bikāner.

Name of book—Bhagwat Gītā Bhāṣā Tikā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—3,416 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 (= 1704 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Śrīnagara, Garhwāla.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ श्री भगवद्गीता भाषा टीकायां नाजर आनन्द राम कृत प्रमानन्द प्रबोधो लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गणेश गुरु प्रणवों सोस नवाय ॥ गीता भाषार्थ करों दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुथिरराज विक्रमनगर नृप मनि नृपति अनूप ॥ थिर थाप्यो परधान यह राव समा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनन्द राम के यह उपज्यो चित चाउ ॥ गीता को टीका करों सुनि सीधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—श्लोक ॥ अनन्य चेता सततं योमांस्मरति नित्यशः ॥ तस्याहं सुलभः पार्थ नित्य युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन ! जो अनन्य चित्त है के सदा मेरो सुमिरन करै सो पुरुष नित्य हो जोग युक्त है एकाग्र चित्त है ताते वह मेको सुष होते पावे परु पौर पुरुष की पावे नाही ॥ १४ ॥ दोहा ॥ थिर चित के मेको भजै सदा निरंतर होय ॥ ता योगी को सुलभ हो नित्य युक्त है होइ ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रबोध यह कीनौ आनन्द राम ॥ षडै गुनै याको सुनै सोपावै प्रभु धाम ॥ १० ॥ नारायण निज नाम को धरै देव के ध्यान ॥ अनी आनन्द राम को भक्ति दर्श भगवान ॥ १ ॥ जब लगि रवि ससि मेरु महि अगनि उदधि थिर होइ ॥ परमानन्द प्रबोध यह तव लग जग में जोइ ॥ १२ ॥ तब लग दोषति भावु की तापति है सब देस ॥ जब लगि दृष्टि परो नहों हरि गीता राकेश ॥ १३ ॥ ससि रस उदधि घरा समति कतिग उजल मास ॥ रवि पाँचै पूतन्यो यह गीतापरकास ॥ १४ ॥ इत श्री भगवद्गीता श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां आनन्द राम कृत अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ शुभंभवतु ॥

Subject.—भगवद्गीता भाषा गद्य पद्य मय अनुवाद ।

No. 6.—Ananya Alī (no. 535 of the Mīśra Bandhu Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been “noticed” collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Alī kī Bānī. Name of the author—Ananya Alī. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (=1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा बहुभो जयति ॥ अथ श्री अनन्य अली जू की वाणी लिख्यते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्री प्रेमी रसिक अनन्य कुल ईशनि के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्री तारा सुत श्री हस्तिन पति सकल अवतारनि को अवतारी सिरमौर श्री हरिवंश चन्द्र निर्मल अकलंक अखंड नित्य अति अद्भुत अति मंजुल सर्वोपर विराजमान मूढ़ा मधुर माधुर्य संपन्नो प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता दयालता कहणा दत्तार्थ सुधारस सिंधु श्री दंपति संपति सुधारस सार रसासव पानकर सदा नैन छकीले परम रस सुष सुधारस सार दाइक अति आनंद कंद सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम अलौकिक सुष सुधारस सार दाता अखिल ब्रह्मांड विख्याता अति अलवेलौ छेल छवीलौ अति वांकौ अति स्थौ अति अटपटौ परम रसोलौ हंसोलौ मन मोहनौ छवि सोहनौ श्री वंशो सखी श्री हरि वंशो आखिल ब्रह्मांड प्रशंसो श्री हित चिन्तक निज चेरो श्री राधा प्यारी के रहत नित नेरी श्री राधा प्यारी की अति प्यारी छिन एक होत न न्यारी पहरे कल भूमक सारी जाके चरनारविंद नित प्रति बंदत छेल छवीलौ मन मोहनौ सांवरी विहारो परम रसोलो हसोलो श्री लाडिलो जू की अति लाडिलो ऐसे श्री व्यास नंदनो जयति ॥

Middle.—दंपति की डोलनि अब वरनौ ॥ करत कलोल कुंज मन हरनौ ॥ रंग महल ते भोरहि निकसे ॥ महकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम मगन रस माते मैना ॥ आरस पागे जागे रैना ॥ जंभित अलसत करनन जोरै ॥ भूमत धूमत तन कल मार ॥ सिथल सिंगार छविनि की भोरै ॥ पहिरे लटपटे पलटे चोर ॥

End.—चरन सरोज पलोट ही अनन्य अलीउर लाइ ॥ मृदु अगुरो छुटकावहो सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भांतिनि भांति गन कीनें द रस विलास ॥ मो मति थोरी को कहै नव नव छवि को रास ॥ ६५ ॥ अलक लडौ की मोहनौ अलक छविनि के मांहि ॥ अलक कलप लौ निरषि पिय छिन सम जानै नांहि ॥ ६६ ॥ मोहन निरषत अलक छवि गये कलप गन वीति ॥ मानत नहीं इक पलक सम चहै रसिकता रोति ॥ ६७ ॥ लीला दरस विछास कौ जे गावौ चित लाइ ॥ गौर स्याम के रूप की ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ संवत सत्रा सौ परै साठि अठारह चार ॥ माघ मास को नौदसो सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रंगहि महल में लीला पूरन कोन ॥ अक्षर रूप समुद्र में कीड़त मोहन मोन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भये इक्यावन पर वीस ॥ अनन्य अली के उर वसो श्री इंद्रावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्री लीला दरस

बिलास संपूर्ण ॥ श्री हित पुरन परमानंद मंगल श्री व्यास नंदन सदा सहायक ॥ ७२ ॥
संवत् १९६७ अगहन वदि तीन को दः राधिका सरन उपनाम प्रसिद्ध संतदास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को लीलाएं ।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodāya Nāṭaka. Name of author—
—Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1726 (= 1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती
सार ॥ तीरथ सबै अनाथ जंह गोविन्दज विस्तार ॥ १ ॥ श्रीगुरु सुख मंगल करन
आनंद तहां बसत ॥ कोरति श्री हरिदेव को मुद भरि सदा कहत ॥ २ ॥ मुक्ति जुक्ति
वरनन करो श्रीगुरु परम उदार ॥ जिन को कृपा कटाक्ष ते गोपद यह संसार ॥ ३ ॥
गुरु सुवैद दाता सुधर मुक्ति पंथ दिगदेत ॥ जुग जुगादि जड़ग सुघन सो छिन में
हरि लेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कह्यो प्रनाम करि तुव आयसु मम भाल ॥ हित करि चितै
विवेक तन लियो बोल तिहि काल ॥ लियो लगाइ अंक भरि दुखित भयो विन तोहि
॥ तूतै कृपन टेव तजि गयो घोरते मोहि ॥ हंस्यो कुबहुत वैराग्य तव बोलो वचन
बोदार ॥ अहो तात विन काज हो दुख पायो संसार ॥

End.—छादस दिन में ग्रन्थ यह सर्थ सार उपदेश ॥ जन अनाथ वरनन कियो
कृपा सो अवध नरेस ॥ ५२ ॥ सोधत लगे मास द्वै सिद्धि भयो हचि ग्रन्थ ॥ बांह पकर
जो है चले आगम मुक्ति को पंथ ॥ ५३ ॥ सोधत मास उमै भय कछुक दिन पौर ॥ जन
अनाथ श्री नाथ को सरनहि पायो ठौर ॥ ५४ ॥ संवत सत्रा सै गय षष्ठविंस निरधार ॥
आखन मास रचना रचो सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष हचि मार्गसिर
एकादसी बुधवार ॥ पोथी लिख पूर्ण भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबोध
चन्द्रोदय नाटक सर्व सारोपदेश अनाथ दसिन विरचनं प्रवृत्य निरवृत्य मोह विवेक
बर्धनो नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश ।

No. 8.—Ati Vallabhā flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabhā sect of Vaiṣṇavas. His name had not so far been known in the field of Hindī literature.

(a) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabhā. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdāra Madanagopāla Jī Śarmā Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यासन्दनो जयति ॥ अथ मंत्र ध्यान पद्धति लिख्यते ॥ श्री वैयासिक पदकमल अमल चंदनमय ज्योति ॥ निसि दिन हिय में राखिके भाषा करों उदेश ॥ १ ॥ गुरु पनानी को कह्यो धाम इष्ट को ध्यान ॥ विधि निवेद्य हित रोकि के ते कछु करों वषान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरो ॥ रसिक वर गुणनि कर प्रेम माधुर्य भर लषि लज्जत सुधाकर वदन सोभा ॥ दास तें मन हरष परस तें सुष वरष सरस वज राज सुत भक्ति गोभा ॥ राधिका पीय के रूप करि दृग भगित मगन मन गुण गणित रहत लोभा ॥ अमृत मय मय नाम अमिराम जस धाम त्रय तासस नयन छवि अयन सोभा ॥

End.—मंत्र ध्यान को पढ़ें जो कोई ॥ हित जू चरण उपासिक होई ॥ पावे वृन्दावन विश्राम ॥ गावे राधा वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ दोहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन कियौ श्रीगुरु कृपा मनाइ दुल्लभ सो सुल्लभ भयो अति वल्लभ मन लाइ ॥ इति श्री मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूर्णे ॥

Subject.—अपने गुरुओं को नामावली ।

(b) Name of the book—Vṛndābana aṣṭaka. Name of the author—Ati Vallabhā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन अष्टक अति बल्लभ जो कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ कोटि कोटि अंश में धन्य ब्रह्मांड सोई भरत को पंड जा मैं भव को तरण है ॥ ताह मध्य सप्तपुरो पुरिन में मधुपुरो भौ मैं जुरो मानों धरो लै धरण है ॥ ताह में विशेष वज्र रज अज शेष कहैं वृन्दावन राधावर मन को हरण है ॥ पायो मन भायौ अति बल्लभ ने बल्लभ जो को पीन सिंगार जहां मंगल मरण है ॥ १ ॥

End.—कहं फूल कुंज कहं मंजुल लता निकुंज कहं माठी मंडल विचित्रत वरण है ॥ सज्या कै सदन लषि मदन मदन होत लाप लाप कामना कै काम की धरण है ॥ कोटि कोटि सषी वंद श्रीराधा पदार विंद सेवत अलिंद जिमि प्रीति के कारण है ॥ सैसा धाम अभिराम रहै तहां निद काम भूषण को भोन जहां मंगल मरण है ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अष्ट सषिनु की चरण रज मन के दगनि लगाइ ॥ तन के दगनि लगाइ पुनि अष्टक कियौ बनाइ ॥ ९ ॥ इति श्री बृन्दावन अष्टक संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—बृन्दावन की महिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshattriya by caste, son of Keśava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a “Pāṇḍita.” The poet flourished during the reign of Shah Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vāidyā Viḍyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—500 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1695 (= 1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Thākur Digvijaya Sinha, Talukedār Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—ओ धन्वंतरायनमः सिय सुत रुद्रिहि आदि हो मन वच क्रम कै मित ॥ कुरुति विनासन सुमती कर आनद कर्ता नि ॥ १ ॥ रूप रेप नाहं जासु केतेहि पूजौ धरि ध्यान ॥ जडता देव निवर्त करि उत्तम टीजे जानु ॥ २ ॥ सिवा भवानी सर-सुती हों घंदत हों तोही ॥ पद रक्षर लालित्य धरि पोरि न लावहु मोही ॥ ३ ॥ गुनिन बुद्धि अति अगम है ताते मो मति होन ॥ कर जोरे विनती करो याते होत अधोन ॥ ४ ॥

Middle.—गोपर तंदुल सैधो लेन-ओर मैसरि मेलहु तौन ॥ अंतन कीजे तेल मिलाइ—दोजे नेत्र विषम ज्वर जाइ ॥

End.—वंग बृन्द अवलोक कै औ भाव टास विनोद ॥ कन्हौ बलभद्र विचारि के विद्या वैद विनोद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंस अति कुत्रो कुनह निवास ॥ पंडित केसौदास सुत कोन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ बाणसु तव रस एक यदि भाषा रचो सुयेहु ॥ साह जहां नर पतित दिगो संवत गुन लेहु ॥ ३२३ ॥ धर्मशोल रत नित्य ही हिय हरि चरण सुमेद ॥ रचि बलभद्र विचार के विद्या वैद विनोद ॥ २४ ॥ वात पित कफ मुनि दिगै मास निदान विचार ॥ अन्य बुद्धिब लभद्र कहि लोवा गुणो सवार ॥ २५ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितयां ज्वर निदान चिकित्सा समाप्त ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (= 1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāthikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance— Country-made paper. Leaves—32. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—580 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (= 1807 A.D.). Place of deposit.—Pandita Umā Śankara, Sandī, distriot Hardoi.

Beginning.—श्रीगुर गायत्री शहायं श्रीगुर चरख कमलेभ्योनमः ॥ यथ सा-
ठिका त्रिवीस भाषा कित वालदास संमत संम तका फल लिप्यते ॥ दोहा ॥ विधि
बीसो हरि बीसोहरि बीसो $\times \times$ साठि ६० वाल दास सय लखन कहे समै समै की
गांठि १ यथ प्रभवनान फल १ चौपाई विप्र विप्र लखन सब भाषा जो कछु सुर साठिक
कहि राषा १ प्रभव नाम संवत फल पाई जेहि हवाल संमत की पाई २ प्रभव को
स्वामो ब्रम्ह वषानी तेहि माया भजन बहु जानी ३ कुटि तोइ प्रगटै बहु भांती माघ
मास कह आन संघाती ॥ ४ ॥

Middle.—राजा प्रजा सुषो अति रहई विषम सोत फागुन सुति कहई यह
उतपात चैत वैसाषा साठिक मते संभु अस भाषा वाउ धई अति प्रबल प्रचंडा नाना
भांति पई नाहं षंडा अनमहय तेहि संमत जानी पोढा रो होगइ अति वानी ।

End.—अस्व न भादौ वरवै थोरा महा उपद्रौ लाषन्ह घोरा ५ उपजै अन अनेकन
भांती नानाभांति महा उत्पातो ६ लंवक देस महा दुषदानो बारह मास न बरवै पानी
७ हुंगल देस कलेस विचारो नाना भांति चलहि तरवारो ८ हुंगली बंदर में सुष सानी
नाना भांति साल भरि जानी ९ विलकल देस सकल दिस जानी संमत भरि सुष
बारह वानी १० दोहा क्ये संमत क्ये जगत है कहं कहं सुकाल संकरभाषेउ सती
सो पौछेउ वरनौ वाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संवादे कथा प्रसंगे कृत
बालदासे सर्वार्थ पुराणे जोतिस सास्त्र पर्व साठिक मते हद्वीसी वरणने नाम षष्ट्यो
अध्याय ६ दोहा ६० चौपाई ६०० कुंद १ ब्रम्हबीसी २० विष्णुबीसी २० इति हद्वीसी
२० संवत ६० के फल संपूर्ण सुभम संवत १८४५ सिध्यार्थ नाम संवतसर प्रवर्तने पैष
मासे सुकल पछे त्रैव दस्यो भुग वासरे कंचनापुर नाव नगर साठिक ग्रंथ कृत
बालदास षट अध्याय षट वासरेण कृत्य चौ० ६०० दो० ६० संवत १८६४ जेठ वदि
११ भौम वासर

Subject.—ज्योतिष ।

No. 11. Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa is a new author. He lived in Gokula in the Muttra district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dohā no. 33 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Mātanga. Name of author—Bāla Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size— $13 \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—1,815 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (=1851 A.D.). Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ पुट पाग लिख्यते ॥ अब पुट पागहि करन की विधि सब देत बताय ॥ औपधि द्व तिनकी कहौ नौकी विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि की औपधि तिनके गोला बांधि ॥ तापै कपर लपेटि के ऊपर मंटी सांधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नीम चिराइती दो दो हरद मिलाइ ॥ लाल जू चन्दन डारिके तेल जु सिद्ध कराइ ॥ नर नारी छेपन करै सुन्दर तन कर पह ॥ रूप कांति जेतन्य करि रोग रनहि है देह ॥

End.—अकल करा कंकाल अरु केसरि सांठि लवंग ॥ पीपर चन्दन जाइफल करण करण सब संग ॥ ३० ॥ फेरि अफीम जु मालवी पल भर यामे डारि ॥ ये सब औपधि पोस के चूरन कर निर धारि ॥ ३१ ॥ मासा भर की मासा मधु सां देइ चटाइ ॥ तापर मिश्री डारिके दूध जु देइ पिवाइ ॥ ३२ ॥ करभाटि चून यहै स्तमन करै सरीर ॥ रमन करत हारै नही तिय प्रसन्न रहै धोर ॥ ३३ ॥ हात श्री द्रावड़ा गोकुलस्य बालकृष्ण भट्ट विरचित वैद्य मातंग ग्रन्थ चूर्णाध्याय कथने नाम दशम पद न्यास समाप्त ॥ मि० सं० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bāla Sanehi Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmī of Brāja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja' Māna Līlā. Name of author—Bāla Sanehi Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size— 4×3 inches. Lines per page—9. Extent—62 śloka. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—ओ राधाकृष्णाय ॥ अथ श्री सहज मान लीला लिख्यते ॥ वंदन करौं गुविंद के पद अंबुजनीके ॥ हरै कलुष संगन करै पालन जग नीके ॥ जग जननी जग वंदिनी जग जोवन राधा ॥ तोहि सुनि रि भावै चढ़ौ हरि केल भगवा ॥ १ ॥ एक दिना राधे लिये संग कुंज विद्यागे ॥ आ वृंदावन कुंज मै वैठे सुषकारो ॥ तरु तरु प्रत फल फूल सौं भूजत द्रम साषा ॥ हंस मोर पिक कोकला बोलै श्रुत भाषा ॥ २ ॥

Middle.—प्रीतम के मुख को सुनी जर अति सुषदाई ॥ कहौ कि या छवि की दसा देखो न कहाई ॥ यह विचार बप भानुजा कर मानहि बैठी ॥ परसत हो कर लाल के तन मै ह उमैठी ॥ स्वास लेत चाली फटी मौतिन लर दूटी ॥ असुवन सौं सारी भिजो अलकावल छूटी ॥ देहि दसा विसरो परी धानन पियरागै ॥ हसन गई हेरन गई विरहा नियरागै ॥

End.—जो याको गावै सुने पावै सुत संवत ॥ निसि दिन तिहि हिय मै वस प्यारी पिय दंपत ॥ यह लीला गोपालन की रमिकन रस रैनी ॥ हरि लैनी अघ वृंद को गोलोक नसैनी ॥ २४ ॥ हैं बहलौं धनन करौं अतिहो मत थोरी ॥ सज्जन लेउ सुधारी कै बिनतो यह मोरी ॥ वाल सनेहो कृष्ण के परनागत भायौ ॥ कृपा भई तो रावरौ जस धरन सुनायौ ॥ २५ ॥ इते श्री वाल सनेहो दास कृत श्री सहज मान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से मान करना ।

No. 13. Ballabha Dāsa (probably no. 300 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8×6½ inches. Lines per page—41 Extent—120 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (= 1877 A.D.). Place of deposit—Sinhi Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ अथ मान विलास लिखते ॥ दोहा ॥ गन नाइक गनपति गुनी गिरजा सुत गुनवंत ॥ मोचित नित हरि भक्ति छो गाऊं अंध अनंत ॥ १ ॥ ललित लाल गर लाल के ललो लखो पर छंह ॥ अपनों सो बपु देखि को गई कुंज के मांह ॥ २ ॥ सहि न पी जिय में जरी खरो भरी रिस चाह ॥ रखी गयो अहि एक छिन तबै उठी सतराह ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का वचन दूती सों ॥ हिय और जिय और कहै और को जु और परम कठोर तासों कैसे मन खोलिहों ॥ प्राति को न रोति जानें नेह को न पहिचाने तापे जाइ चेप चाइ चित नाहि धोलि हों ॥ मोहि क्यों मनायो तुम उनही वै जायो परी अबहो जु आइवाको प्रेम मन तोनि हों ॥ ब्रह्म न परेखो अब परखे निरखे नोके ऐसे कान्ह कपटी सों कैसे मुख बोलि हों ॥

End.—दोहा ॥ राधा मेरो स्वामिनी बल्लभ स्वामि अनूप ॥ निस दिन मोचित निस बसो श्री वृंदावन भूप ॥ ३८ ॥ बल्लभ मान विलास कां गावत ते करि हेत ॥ लाल लली तिनको सदा मन वांछित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमान् विलास समाप्त १९३४ प्रथम जेठ कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण जी से मान करना ।

No 14 —Ballabha Rasika (probably no. 384 of the "Misra Bandhu Vinoda") was born in 1624 A.D. He was a follower of Swāmi Hari Dāsa.

(a) Name of book—Ballabha Rasika kī Bānī. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—8½ × 6¼ inches. Lines per page—14. Extent—1,097 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1835 (=1808 A.D.). Place of Deposit—Paudita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambā, Vṛndāvana.

Beginning—ओराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री बल्लभ रसिक कृत रागो लिख्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंडोरो ललिता रच्यो है ॥ लपि लपि दाऊ हरपेरो ॥ दंपति वरण सुभाव सुरत पूरति मन्यों सनि सच्यो है ॥ १ ॥ कृत आरंभ जंम भेटिन मखि खंम कांति उमची हैं ॥ तिन में लाल मखिन कुनुमनि सों कनक मखि बेलि गची हैं ॥ राखि अंश में यार मैउनायो भाषो कव थारै ॥ मिलनि करे कर लपि अनुमानौ वर पग सों पग जोर ॥ ३ ॥ दुहु दिसि कलनै मय्य कमला कृत कुच वदना कृति मानें ॥ द्वै द्वै अंग दरसत नहीं याते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ × × ×

Middle.—उरज उतंग अति भरित भरे से अंग अघर सुरंग सों रगोसी मति जाति हैं ॥ उचों गुहो बेणो सों तनेनी भोह भाइ भरी आइ भरी छवि हंसि लसि इतराति हैं ॥ बल्लभ रसिक दाऊ सम्मुख रूप सुष सने चकित थकित कितघोस कितराति हैं ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुस्क्यानि तरसानि आनि आनि दरसाति हैं ॥

End.—छन्द । जब लग अषियां लषियां लषियां नाहो राबों पकरि पकरि पकरि सब मेड ॥ जब अषियन अषियां लषियां तो वारह वाट अठारह पेडें १०८ चौपाई ॥

पैरो करो एक सै आठ बल्लभ रसिकन को जब पाठ १०९ जो कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥
 युगल रूप दरसन को पावै ॥ ११० ॥ इति श्री बल्लभ रसिक कृत वारह वाट अठारह
 पैंडे संपूर्ण समाप्त—बल्लभ रसिक रसभरी बाणो लिखी किशोर दास मन मानी ॥
 श्री मंदिर के निकट निवास ॥ नवल सखी सहचरी विलास ॥ एक आठ षट पांच
 गिनाये ॥ पूस अष्टमी रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जी का विहार ।

(b) Name of book—Bāraha Bāṭa Aṭhāraha Painḍe. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—125 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kṛ Mandra, Vṛndāvana.

Beginning.—वारह वाट अठारह पैंडे लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु तरणि प्रताप
 तें गयो उरनि अंधियार ॥ कुंज घरनि विहरत लखी जुगुन हर धनसार ॥ १ ॥ रसिक
 अतन्या नन्य प्रिय जिय हिय को सुष दानि ॥ प्यारी रूप घटा उमगि वरषो वानी
 आनि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बल्लभ रसिक सहचरी वानी ॥ जुगल लगन आसव सौ
 सानी ॥ ३ ॥ मद् मतवारी अंधियन वांचौ ॥ मतवारे को अंधियन वांचौ ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ जद्यपि दोऊन को लगन अब मिल कहैं समान ॥ पै प्यारी
 महबूब है आसिक प्यारौ जान ॥

End.—छंद ॥ जब लगि अंधियां लपियां राखी पकरि अब मैंडे ॥ जब अंधियनि
 अंधिया लपियां तौ वारह वाट अठारह पैंडे ॥ १०८ चौपाई ॥ पैरो करो एक
 सै आठ ॥ बल्लभ रसिकनि को जय पाठ ॥ १०९ ॥ जो कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥
 जुगल रूप दरशन को पावै ॥ ११० ॥ इति वारह वाट अठारह पैंडे संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह ।

Note.—पद्य, बल्लभ रसिक जी कृत । वृन्दावन दास जी के सम कालीन थे ।

(c) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—28 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kṛ Mandra, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सुरत उल्लास लिप्यते ॥ चौपाई ॥ हुलसनि पुहुं भोर
हुलसानो ॥ सो हुलसनि मो जियहु जानी ॥ १ ॥ उनते अधिक उमंग है याकी ॥ देवत
अधियां पुलै हिया की ॥ २ ॥ इन अधियन की वेई अधियां ॥ ये वे मिलि मैं पकै लखिया
॥ ३ ॥ दोहा ॥ अब इनही सो निरधि कै कहूं सुरत उल्लास ॥ इनसों विन निरखे
कहौ कोऊ रस आभास ॥ ४ ॥

Middle.—छैल छकी छरहरी छबोलो ॥ लफि लफि लह लहात अर चोलो ॥
सहज सुरति विथुरनि अलकनि को ॥ सोभा स्वेद विंदु भलकनि को ॥

End.—रति प्यारी प्यारी कहर करत सुरति विपरीति ॥ रतिपति की मूरति
मई लई दुहुनि मन प्रीति ॥ २६ ॥ मतवारी हारी नहीं प्यारी रति विपरीति ॥ २७ ॥
छुकि उरसों उर लाइकै लेत अघर रस मोति ॥ २७ ॥ इति श्री बल्लभ रसिक जी कृत
सुरतोल्लास संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

No. 15. Goswāmī Bāna Canda (no. 110 of the "Mīśra Bandhu Vinoda ") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmī of Vṛndāvana. He flourished about 1353 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—24 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री वनचन्द जू कृत ८ छन्द चारि लिप्यते ॥ राग बढाईस ॥
मोहन नयल किशोरी जू ॥ एवन नागरी नागर रसिक सिरोमनि जोरी जू ॥ नागरी
गौर सु कनक दुति मनि नील स्निग्ध विराजिष ॥ नील कमिस दुकूल दपति निरधि
वृष सत लाजष ॥ वदन पंकज मत मधु कर मंद नजग गति गोरिय ॥ दीपे अस भुजा
परस्पर कीडत नवल किशोरीष ॥ १ ॥

End.—रागुनत ॥ बैसैंहो जनम गयौ वितार ॥ साधु संग हरि जस न गायौ
वर मनुष तन पाइ ॥ नैन ध्रुति पद पान रसना सकल अक्षित उपाय ॥ कहा कहौ
विषै विकल मति दयौ प्राप्त न पाइ ॥ ज्ञान कथा सुनत सुचित है हरि कथा न
सुहाइ ॥ मरन पोषन कुटंभ कारन फिरयौ लट वगराइ ॥ अलप मंद कुबुद्धि कुक्षित
वात कहत वनाइ ॥ दूषित नर्सनि पान कारन सुधासिंधु बहाइ ॥ महा प्लय प्रखंड
कलि में कछु न पौर सुहाइ ॥ अग्र्यौ जन्म अनेक जोहनि समझि तन न लजाइ ॥
स्वकै नकै निजात आवत अमित है न पित्याइ ॥ जै श्री हित बन माली यह बढौ
ब्रत स्याम भजन कराइ ॥ २ ॥

Subject.—शान्तिरस के पद । Quietistic verses.

No. 16. Bansi Ali (perhaps no. 688 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabha sect. He flourished about 1723 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bansi Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—295 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बहुभो जयति ॥ अथ वीनतो के पद ॥ राग रायसे ॥ जयति निकुंज विहारनी घषमान किशोरी ॥ आनंद निधि गुण गण निधान कहणा बस भोरो ॥ पिय हिय संपुट कोरत नर समूरति गोरी ॥ ललितादिक जिय जीविका ज्यों चंद चकोरी ॥ वंसी अलि उर उर वसी सुष मानहि धोरी ॥ किशोरी अली की स्वामिनो विहरत वन खोरो ॥ १ ॥

Middle.—सोरठ ॥ बुरो है नेह की यह वानि ॥ प्रोतम मिलन चाह सेा निस दिन होत देह की हानि ॥ जासेा छूटि जाति है सबही लोक वेद की कांनि ॥ हिय में बस्यो रहत विस वासी मन मोहन सुष दांनि ॥ नैनन में मडरात रहै वह सुन्दरता की खानि ॥ किशोरी रमण विहारो जव तै आइ करो पहचानि ॥

End.—श्री वृन्दावन हमारी रजधानी रे ॥ महाराज वृजराज कुवर जहां श्री राधा पटरानी रे ॥ मंजुल कुंज महल में बैठे सखी सभासद जानो रे ॥ सारे ॥ अली किसोरी की जीबनि धन श्री राधा ठकुरानी रे ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधिका जो के प्रति प्रार्थना और विनय । Devotional songs.

No. 17. Benī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rājput of the Sitāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Hariś Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Hariś Candra Kathā. Name of author—Benī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—585 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1836 (=1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (=1874 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhka, Biswan, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरिचन्द कथा लिप्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम देव प्रनवों गन नायक ॥ गौरि महेश तनय सब लायक ॥ मै मतिमन्द न्यान

कंछु नाहो ॥ ताते प्रभु विनवों तोहि पाहो ॥ देहु बुद्धि बंदे तुव चरना ॥ जय जय
गनपति भव मै हाना ॥ सुमिरों वृद्ध विष्णु ओपुरारो ॥ ताते मितति दुःख अघ
मारो ॥ सरस्वती मै विनवों तोहो ॥ चरन कमल की आसा मोहो ॥

“समय”

“संवत् अठारह सै कहिए—पुनि को ऊपर कृत्तिस लहिए ॥
चैतमास तिथि तीज विचारा—कृष्णपक्ष अष्ट बलि गुरवारा ॥”

Middle.—अनि घातो दीन्हो तवहो ॥ गंगा मह प्रवाहा अवहो ॥ तव बालक कह
रानि उठावा ॥ बदन चूमि तव उर मह लावा ॥ मरघट घाट ऊपर चलि गएउ ॥
देषत राजा धावत भएउ ॥ रानी मोर दान जब दैहो ॥ तव निज पुत्र प्रवाहन पैहो ॥
सुनि मदनावत कहै विचारी ॥ तुम राजा मैं रानि तुम्हारी ॥

End.—गया बनारस जो करै सकल तीर्थ अस्नान ॥ सगरे फल प्रापति होल
नर सुनि हरिचन्द पुरान ॥ १२४ ॥ नृप हरिचन्द समान को भयो न दूसर सकल ॥
लिपि सुचरित पावन अमित भाष्यो वेनीवक्त ॥ १२५ ॥ इति श्री हरिचन्द पुरान समाप्त ॥
वैसाख वदि १ सम्बत् १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिश्चन्द्र की कथा ।

Note.—पद्य, कवि का नाम वेनीवक्त है और पता कुछ नहीं है । निर्माण काल
चैत वदि ३ गुरौ संवत् १८३६ है और लिपि काल वैसाख वदि १ सुके संवत् १९३१ है ।

No. 18.—Bansīdhara (no. 717 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) wrote this work with his collaborator, Dalpati Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhman by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—384 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 (=1873 A.D.). Place of deposit—Kunwāra Dillipati Sinha, zamindāra, Barganwān, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसवत अलंकार निसोय लिख्यते ॥ षटपद
कन्द ॥ रसवत बहुरौ प्रेय बहुरि ऊर्जशित लहिये ॥ कहत समाहित और बहुरि
भवेदय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेपि बहुरि कहि भाव सवलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष
अनुमान और उपमान प्रवलता ॥ पुनि सवद अरु अथो पति कहि अनुपंलाब्धि संभव
सहित ॥ पतिष्ठा पंचदश जानि यहु अलंकार सब सुकवि चित ॥ १ ॥

Middle.—भाव संग जंह रस को होइव-भा भावहो को संगसोइ-प्रेम चलकुंत कहिये तासौ-यहै कहत है भाव प्रकासौ ॥

End.—इनको परस्पर अन्यत्र असंठाता नाही है उदा तादि मात्र हो को हेतु चलंकारादि चारुता उपटायक ताही को अति सयोक्ति संकर को संग ताको आइक्षा नहीं है याहि सबै या विषे चारिहू संकरन को संकर जथा जोग्य है यही तरह और ठौर जानिवे है उदात अति सयोक्ति तद्गुण काय लिंग भांति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव चलंकार याहि सबै सबैया छन्द में धरे हैं जैसे और ठौरहू विचार लीजियो ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते चलंकार रत्ना करे संकर निरूपणे नाम संपूरणम संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥ ० ॥

Subject.—चलंकार । Rhetoric.

No. 19. Beṇī Rāma (no. 985 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a famous poet. He lived in Baintī, district Rāe Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the "Vinoda"). The present Beṇī was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmi Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Beṇī Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—12×8 inches. Lines per page—26. Extent—11,100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhoulī, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनी कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्द्र कला कलित मलिनद गंड गुंजरित सिंदुर भुंजुड सुंडा दंड दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन युग व्याह जज्ञ दान आदि सेवा समुचित है ॥ विधन विनासन प्रकासक परम पुन्य वेनी कवि मंगल सरूप सरसत है ॥ देवन के नायक से सांकरे सहायक सुबुद्धिवर दायक विनायक वंदत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासो वसुधा सो त्यो सहन सील चन्द को कलासो ऐसो सोभा सरसति है ॥ कुल की कलासो सील सिंधु कमला सो गुर लोगन को दांसो सीन सेवा भरसति है ॥ नजर निचोहैं कहैं हेरति न सोहैं वेनी सदा पति वृत्ति के पांय परसति है ॥ सुषद सुलाग भरी पति अनुराग भरी भाग भरी भाग्नि भलाइ दरसति है ॥

End.—वेनी कवि नौ रस कहे लषि ग्रंथन की रोति ॥ पडै सुनै सुष पाइ है
 कवि पण्डित कै प्रीति ॥ ५ ॥ दिये वेद रिस वसु तहां शशि सावन जिय जान ॥
 वेनी कवि निरमित कियो रस विलास सुष पानि ॥ ६ ॥ इति श्री वेनी राम विरचिते
 रस विलास नौ रस वर्नेन समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्री संवत् १९५३ मिति पूस सुदि १४
 रविवासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhaḍḍalī or Bhaḍḍarī (no. 1610 of the “ Miśra Bandhu Vinoda ”) is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhaḍḍalī Vākya. Name of author—Bhaḍḍalī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ भडली वचन ॥ आषा तीज अहोईयां
 जिता दिन कजली होय गर्ग रिषो स्वर इम भलै निहचै रेली जोय १ ज्यां वारांबूको
 पडै ज्यां दिवाली जोय ज्यां वारां होली वलै निहचै रेली होय ॥ २ ॥

End.—चैती मावस जेतो घड़ो वरतें पतडा मांहि तेता सेर पिये जिया काता
 कि धान विकाय ७० योतिक सार सह सुणि लीज्यो बुद्धि विचार वात सह कोज्यो
 भडली वायक चित धरि देखि देखी ने काम करो ज्यो ७१ इति भडली वाक्य संपूर्ण
 कृतिका कार्तिक वादर दीसें तोनिहचै आषाढ़ वरीसें आगह मासातें वाटर आवन
 तोनिहचै वरसे अगरो सावन १ पोस दस अंधेरी राति भादु वरसे नही मराति
 माहा सातें वीज वतावै आसोज कातो अति भर लावें ॥ २ ॥

Subject.—ज्योतिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the “ Miśra Bandhu Vinoda ”) wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—441 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1707 (=1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (=1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ श्रीहरि वंश चंदो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥ कवित्त ॥ श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ नागरी रूपगुन आगरी विधि सबै भागरी भक्ति कौ दया कारो ॥ भजन हो अगम्य हो सुगम कियौ सहज हों राधिका कंत कौ हित दियारो ॥ मुदित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कौ सोस धारो ॥ कियौ उद्धार मैं दया अनुसार तें श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ परें जे पतौवा सूप भूप मैं पियूप जैसैं बाहु रूप रूप तरै देखी तोकों जोवका ॥ प्यास तें बढै जौ पीर तरन तनया तीर अंजुन कौ भोर धीर छोर नीर पीवका ॥ केलि कल जोहत विमोहत सुढै है कव वृंदा कुंज पुंज अमरअजीवक ॥ आनंद में भून घूंससौं गौ मिनस भूषि आरत कौ तूमि जैतैं सुष पावै होवका ॥

End.—कुंडलिया ॥ यह विनती भगवंत की सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनी मैकौं जानिकै दया करहुगे नित्त ॥ दया करहुगे नित्त कहौ यह भृत्य हमारौ ॥ जिहिं तिहिं भांति निरंतर यह रहौ घन में डारौ ॥ श्री वृंदावन आनंद घन अति रस में रसवंत ॥ हो कदर्ज जिय डरत हौं यह विनती भगवंत ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ संवत दससै सातसै अरु सात वर्ष हें जानि ॥ चैत मास में चतुर वर भाषा कियौ वषानि ॥ १४६ ॥ इति श्री वृंदावन शतक संपूर्ण संवत् १८१८ सावन सुदि ९ पुस्तक लिपितं बाबू राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject. —वृन्दावन को महिमा (Praises of Vr̥ndābana).

No. 22. Bhauna Kavi (no. 987 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—33. Extent—1,000 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Pandita Jugala Kisora Misra, Gandhoulī, Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सामान्य नायिका को उदाहरण ॥ लाजभरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी रागभरी रति में पिया की सुष दायका ॥ राजै रति रूप भरी सोल भरी सौ गुनै है गुन गान आगरि करत हाय मायका ॥ मौन कधि कहत विछोक्त हो जासु अंगु प्रगटै अनंग रस रासि उप जायिका ॥ बैन मन मायका मनोरथ सहायका सुचित घोष चायका वषाने ताहि नायका ॥ ४ ॥

Middle.—आनंद समोहा को लक्षण ॥ उन्नत उरोजन में दै करि नषच्छत को अघर
अमो न दंत गहिरे लगायो है ॥ प्रीव के विसाल हार टूटिगे निहारि सखी मुकता
विधुरिगे सु एकऊ न पायो है ॥ भौन कवि कहै रति केलि में बिडोक सुनौ
अतिसुष पाय किया सो मन भायो है ॥ ज्ञान गयो सिंगरो भुजाइ गई तेरी सीष
पीतम के संग सोइ सवै बिसरायो है ॥

End.—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में बृथा ही
दिन ध्वैगण ॥ युवा पाइ योग के जतन कीजि फिर तजो भोग के विलास में विलाह
पन छै गय ॥ भौन कवि कहै वन काल आयो तजो पन तऊ न विचारो मूढ़ दंत सब
ब्वै गय ॥ कोन्हो ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चहन तन सेत केस ह्वै गय
॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र पुसाल चन्द तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज
कुमार श्री ठाकुर राम वक्त्र हेत कृते रस रत्ना करोंपग्रंथ समाप्त संवत् १९४१ भाद्र
मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरौ ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 23. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mirāpur, district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Candī Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—564 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil Date of manuscript—1938 (=1881 A.D.) Place of deposit—Bhājana Lāla Sunāra, Bāzāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—ओं श्रीगणेशायनमः ॥ श्री महादेव्यै नमः ॥ कवित्त ॥ सुन्दर रदन
एक श्री जू को सदन शुभ सिंधुर वदन सारदा सूँ छवि छाये है ॥ सिद्धि के अयन
शशि सूर्य से नयन शुद्धा मंडल सूँ मंडित शिवा के मन भाये है ॥ नाम ही के लेत
देत सृष्टि कूँ अभीष्ट फल जाकूँ निगमांगने नेति नेति गायै है ॥ चंडो को चरित्र
कहवे को विप्र भैरव ने सोई वरदायक विनाक मनाये है ॥ १ ॥

Middle.—देख चंड मुंड हूँ कूँ चंडिका प्रसन्न भई भरे रक्त कुंड गये दैत्य दुष्ट
मर कै ॥ लई भेट मान सनमान किय कालिका वाली महा मधुर वचन हित भरकै ॥
पास मेरे ल्याई है भरो कुजिस कारण तै दूर किये देवों के दरिद्र दुःख धर कै ॥ भैरव
जो तोहि पूजै सिद्ध सब होय हो जगत में प्रसिद्ध तू चासुंडा नाम कर कै ॥

End.—कहणा करणी से योवर ले के कर के पूरण करणी ॥ वह वही सुरथ
अवराज करै अपनाय लई सब धरणी ॥ पुन छत्री शिरोमणि होके बैठा श्री देवी को
शरणी ॥ मरकै सत होग सुरका कहियेगा मनुसा वरणी ॥ १८ ॥ इति श्रीमन मिश्र

चेत रामस्यात्मज मिश्र भैरवराय कृते चंडी चरित्रे त्रयोदशो संपूर्ण १३ संवत् १९३८
कार्तिक शुक्ला दशमी लिखितं स्वामी घासी रामेण पठनार्थं ॥

Subject.—चंडी को वन्दना व स्तुति ।

No. 24. Bhūṣaṇa (no. 426 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the “Sivarāja Bhūṣaṇa.” He was probably born in 1613 A.D.

Name of book—Kāvittas. Name of author—Bhūṣaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—104 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning. —श्रीकृष्णायनमः ॥ श्रीगोपीजनवद्धमायनमः ॥ अथ शिवराज भूषन के कवित ॥ साहू को साहिबो दिखत कछु होनहार जाके रतनूत पर भोजन वसकत है ॥ भारे भारे नगर भगाने पतारें देत भारे ज्यों नगरे घन घोर गरजा है ॥ भूषन वषानो मुगजानो बिलनानो अर कोन गैन जानो मोती मांग दमकत है ॥ दखिन को शामिल भो दिखी माहि सामिल सेा चामिल के वार पार नेता चमकत है ॥ १. ॥

Middle.—आगे की न जानो देयो देवता न मानो जवे सांच पहेवानों हैं तौ कहां बात अर को ॥ आगे पात स्याहन को चाहि हुतो हिन्दुन को साहिजहां जहांगेर कहां कछु तव को ॥ अकर वज्र हुमायूं हद बांयि गय दोनहू को राह जेसे दोउ के सवय को ॥ कासो हू को कना गई मयुरा मसित भई शिवाजू न होते तो सुनत होत सव को ॥

End.—तेरेहू प्रताप अंघ पीवत न अरो कोऊ प्रोतम अघाइ घाय उठे अकुलाइ में ॥ कोउ रहि बाल कोऊ कामिनो रसाल ऐमे भए हैं विशाल भागे फिरे वनछाई में ॥ साह के सपूत पोंय आलिप पुमान सुनो सुकवि कहत चंद कोत वनाई में ॥ दिलो से तषत मे जषत दिन राति भारो सिवा सिवा वकत हो सारी पात स्याई में ॥ २५ ॥ इति ॥ श्री शिवाजीनां कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी की प्रशंसा के कवित ।

No. 25. Bibāri (no. 919 of the “Miśra Bandhu Vinodha”) was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.

Name of book—Nakha Sikha Rama Candra ko. Name of author—Bihārī. Substance - Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—210 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript - Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranajī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेण राज ध्वजा चक्र अंगुश पद्म पद्मासन दिनेस कुति दंद के ॥ दक्षन औ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ क्वि कंद के ॥ विद्रम सुविंव प्रति विंव संघ्या में दुहं अंगारक अंगन विहारो रंग वृन्द के अदन वदन आविंद भा मरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरी है लागी दूजी न घरी है लंक फतेह करी है अगु लता क्वि छाती है गुंज भाल वन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरमातो है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दया धर्म पगी है जामें लक्ष्मी लपातो है ॥ अवध विहारो रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा बड़ी छाती है ॥

End.—अथ सवारो वरनन ॥ कंचन अवारो जरी जल जन भालरन राजि रहीं राजीं मन गगन गयंद की ॥ झिलमिलो झूलै झूलै महाउत मन झूलै भूमि भूमि झूलै माते डोलै गति मंद की ॥ रथन की भाँभै वाजै भनन भनन भन चंचल तुरंग चलै चाल कुल कंद की ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारो कढो सुजस विहारो असवारो रामचंद की ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारो विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जी का नख शिष ।

No. 26. Bihārī Ballabha (no. 249 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihārī Ballabha ki Bāni. Name of author—Bihārī Ballabha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—57. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—912 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsajī, Ṭaṭṭīsthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारो वल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नागर ॥ श्री भगवन रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयौ राज ॥ दरश विहारो परश पुलिन जमुना निधि वन रज ॥ शपोशार शिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजस विहारो वल्लभ भावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिली नित वन नित्य विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अगम अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल मुख नामा गायो ॥ लोक अनंत दीप खंडनि में तिनप्रति मस्तक नायो ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारो वल्लभ उर वस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करो ताके मनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नवोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारो वल्लभ जो कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म्य, भक्तों का माहात्म्य, चौर भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Mīśra Bandhu Vinodha") flourished about 1573 A.D. and was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa kī Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6¼ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—1,800 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारिन दासजू को बानी सिद्धांत की लिख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुजसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त विना भागवतै कहै ॥ कठै सोबै कामा दहै ॥ मरम न जानै कर्म करै ॥ निगुसां यों सवकाहू डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि भजि प्रान पियारे ॥ ममत काल प्याल भूत्यों तू वडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाए जारे जीवति जिनि लाए ते जारे ॥ डार चढ्यो पेटै काटत तू क्यों जीय है दर्द मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे द्रोह करत हैं सत्रु मित्र न विचारे ॥ तिनि को संगु करि करि न तज्यौं तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जमु को श्रमु जागतु नहिं सेवत राषत नरक उघारे ॥ श्री विहारो दास हूँ सक्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिय सहज ही भए ॥ तिनके श्रम अरु संसै गए ॥ मांगे कछु न दीनों लेहि ॥ अपने सुष तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोझि रहे नागरहि रिभाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारो दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारो विहारिनि को

बलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चौवाला ॥ श्लोक ८० ॥ इति श्री यानी श्री शिहारिन
दास जू कृत सिद्धांत की संपूर्ण ॥

Subject. — ज्ञानोपदेश ।

No. 28.—Biṭṭhala Nātha (no. 71 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) was the son of the famous Mahāprabhu Ballabhācārya and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure Braja, Bhāṣā.

(a) Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Biṭṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8×5 inches. Lines per page—20. Extent—270 śloka. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D.) Place of deposit—Nāgari Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री आचार्य जो आठ श्लोकनि करि श्री यमुना जी को स्तुति करत है ताका टोका श्री गुसाई जी करत है तहां कहत है ॥ विश्वोधारार्थ मेवा विर्भूत वृन्दावन प्रिया ॥ कृपा यतु सदा तात चरणामपि विठले ॥ याको अर्थ श्री गुसाई जी कहत है ॥ ऐसे श्री आचार्य जी ते हृद ऊपर कृपा करो ॥ वे कैसे हैं ॥ जे आचार्य जी संपूर्ण विश्व के उद्धार के लिए जे प्रगट भए ॥ काहे ते श्री आचार्य जी के प्रगटते पहिले वेद सां सवन को उद्धार हुतो ॥ पर वृद्धन शत्रवैश्य इनही को उद्धार हुतो ॥ स्त्री सूदादिकन को उद्धार न हुतो ॥ काहे ते उन कह अधिकार नाही × × ×

End.—आचार्य जी तो ठाकुर के साक्षात संबंधी हैं ताते श्री यमुना जी के स्वरूप को ज्ञान भली भांति है तातें जैसा स्वरूप हुतो तैसा निरूपनह कियो और फल या स्तोत्र के पाठ को इतना निरूपन कियो और प्रतिज्ञा हू करी यातें या बात में संदेह कछ न करने ॥ इति श्री बल्लभाचार्य कृत श्री यमुनाष्टकं तदुपरि श्री गुसाई जी कृत टोका इन दोउन को अर्थ काहू भगवदी ने वांछी संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ मार्गसर शुदि २ गरुड वाशरे संवत् १८२६ आगरे मध्ये लिखी ॥

Subject.—यमुना जी की बन्दना । (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल अगहन-सदि २ गुंग सवत् १८२६ है ।

(b) Name of book—Nava Ratna Saṭika. Name of author—
 Biṭṭhala Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10.
 Size—8×6 inches. Lines per page—13. Extent—260 ślokaś.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
 Date of manuscript—1871 (=1814 A.D.) Place of deposit—
 Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ नवरत्न
 सटीक लिख्यते ॥ तहां प्रथम श्री भगवान कलिजुग में अधर्म विशेष प्रवर्त भयो देखि
 के धर्म के स्थापिबे को आप श्री कृष्ण रूप पूरण प्रगट होत भए सो धर्म को स्थापना
 करि पोछे कलि के जीवन को मोक्ष के अधिकार तें होन देखि को भक्ति मार्ग प्रगट
 करि जे वा समय भक्त हुते तिन को उधार करि दुष्टन को नाश करि पृथ्वी को
 भार उतार आप बैकुंठ को पधारत भये ।

End.—जा भांति की सेवा श्री वल्लभाचार्य जो के मार्ग में कहो है सो करत
 रहे और कदा चित जीव बुधि ते समर्पण साधि आवे नहीं तो नाम को मंत्र जो श्री
 कृष्णः शरणंनमः याही को स्मरण भजन करत ठाकुर की सेवा करगो करे ता करि
 के सर्वथा उधार होय या कलि में यह साधन है यह ग्रन्थ में सिद्धान्त भयो इति श्री
 नवरत्न सटीक संपूर्णम शुभ मस्तु संवत् १८७१ कार्तिक षदि ५ ।

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—अथ, विठ्ठलनाथ जी कृत लिपिकाल इसका कार्तिक षदि ५ संवत्
 १८७१ है ।

No. 29. Biṭṭhala Bipula (no. 79 of the "Mīśra Bandhu
 Vinoda") was born in 1523 A.D. and appears to have composed the
 present work in 1553 A.D.

Name of book—Bānī. Name of author—Biṭṭhala Bipula Jī.
 Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½×6 inches.
 Lines per page—16. Extent—126 ślokaś. Appearance—Old. Cha-
 racter—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—
 Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठल जी की वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥
 विपुल लाड लौड विपुल विपुल कौ लाडै लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज कैल
 को चाड ॥ १ ॥ राग विभास ॥ प्रात समै आवत आलस भरे जुगल किशोर देखे
 कुंजन की बोरी ॥ लटपटी पाग छुटे बंद प्रिय के प्रिया की बैनी विथुरी छूटी कच
 डोर ॥ ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जोरी ॥ श्री
 विठल विपुल पुहप वरषत नमत्रिन टूटत अब हो हो होरी ॥ १ ॥

Middle.—प्यारो पियारो सिखावत बोना ॥ तान बंधान कल्यान मनोहर इत
मन देहु प्रबोना ॥ छेत सभार सवार सुघर वर नागर कहत फयोना ॥ ओ विठल
विपुल विनोद विहारो कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीतो ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन
सुटत निस बीतो ॥ राख्यो याहि दुराइ सखी ललितादिक रहौ सुचीतो ॥ ओ विठल
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोतो ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी
की बाणी संपूर्ण संगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Braja Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—340 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī Vṛndābāna.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
दो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरो
करौ सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति चिनतो
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु बहाइवो हैं ॥ दोन
के पाल रूपाल सुनौ वज्रचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जदुनाथ अनाथ के नाथ ले
मोह को दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछू एक तो होसो आइके काम परसो हैं ॥
प्यार न काहू को जानौ में होय तें तेरे हो होय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन
पंकज लोचन जा वज्रचंद को वेद रख्यो हैं ॥ सोई जदुनाथ सहाय सदा मेरो बाकी
अदाइ में चित अछो हैं ॥

End.— x x x x x x
अब यामें कहू लै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि वज्रचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु
ग्रन्थ कहला रस वर्णन नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

Subject.—ईश्वर से विनय प्रार प्रार्थना ।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmī of Vṛndāvana and a disciple of Goswāmī Rāsabihārī Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bāṇī kī Bhāvanā Bodhinī Tīkā. Name of author—Braja Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—950 ślokaś Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1843 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallābhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री हित जू कृत फुटकर वानी की टीका सुभावना बोधनी वज्रगुपाल द्वारा जू कृत लिप्यते ॥ दाहा ॥ श्री गुरचरन सुरोज रज सिर घर करी प्रणाम ॥ देहु बुद्धि कल्याणतन वसेा हृदय सुगंधाम ॥ १ ॥ फुटकर पठ श्री मुख कथित गूढ़ गूढ़ अंगि गूढ़ ॥ तिनकी टीका करन कौ कह समर्थ हैं मूढ़ ॥ २ ॥ थोरासविहारी लाल की भई प्रेरना मोहि ॥ टीका करतू सकहि मत बहुत पाइहै सोहि ॥ ३ ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष तें भयो जुनन उत्साह ॥ तव मोकौ साहस भयो बढी हिय में चाह ॥ ४ ॥

Middle.—मून ॥ उर पर लशकि रहो लटकारो कटि व किंकिनी वाजत है ॥ टीका ॥ धेनी पुलक उर पर कारी लटै लटक है ॥ सो मानो गुमेर को सिषरन पर नागनी लहर लेत है ॥ अरु कटि पर मधुर सुरसां किंकिनी वाजे है सो आनस को जनावै है ॥

End.—मून ॥ मनुज तन पाइ यह दई वाराज भजि सुषट हरि वंश प्रभु क्यौ न जाचौ ॥ टीका ॥ ऐसो दुर्लभ मनुज तन पायो ताहें से दुर्लभ निकुंज की उपाचना मिलो ऐसो दाव पाइकै वजराज को भजो ॥ वजराज कहा ॥ व्रज जो श्री वृन्दावन ताके राजा दोउ लाडली लाल तिनको भजो ॥ कैसे हैं कि सुषट हैं ॥ औ श्री हरिवंश जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशी सहित प्रभु पड अश्वर्य करिक संपन्न सो इन्हें क्यौ नहीं जाचौ हो ॥ इति १२ ॥ दाहा ॥ चैत्र सुदि नौमो सुदिन संवत्सत उन्नोस ॥ १ ॥ श्री रामविहारी लाल की कृपा दृष्टि अनुसार ॥ वज्रगुपाल श्री सुष गिरा फुटकर तिलक विचार ॥ २ ॥ इति श्रीहित जू कृत फुटकर वानी की भावना बोधनी टीका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ आसाढ़ सुदि परिवा ॥

Subject.—फुटकर वानी का गद्यमय अनुवाद ।

Note.—गद्य, व्रज गोपालदास जी कृत । निर्माणकाल चैत सुदि ९ संवत् १९०० है, और लिपिकाल अषाढ़ सुदि १ संवत् १९६८ है । यह गोस्वामी रासबिहारी लाल के शिष्य थे ।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Bāṇsa Jī, (no. 60 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). The book deals with Hita Jī and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjiwana Caritāwali. Name of author—Braj Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—27. Extent—312 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1755 (= 1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Ballabhajī kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ राधा वल्लभ पद कमल वंदो नित चित चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर वार प्रेम रत्न देत ॥ १ ॥ श्री वृजमणि गुरु कृपा वल राधावल्लभ दास ॥ उर प्रेरक मन हरि मणि हृदय कुंज किय वास ॥ २ ॥ तिन पद भावत भावना ब्रज निधि दरशी मोय ॥ याते ब्रजनिधि नाम हू विदित भयो जग जेय ॥ ३ ॥ ब्रजनिधि वल्लभ उर वसो रसो चरण मकरंद ॥ राधावल्लभ दास जो तुम हित रस के कंद ॥ ४ ॥ संजोवन चरितावली पेरो सो मन आन ॥ जग उद्धारक विशद यश जीवन को कल्याण ॥ ५ ॥

Middle.—राधा वल्लभ राधिका वल्लभ स्याम स्वरूप ॥ दोउ मिलि एक हो भए वृन्दावन के भूप ॥

End.—गहो शरण पर धरणि में हमसे कूर कपूत ॥ तिनहू में कलू कृपा वलि कनका कोजै नूत ॥ ९७ ॥ कुंद रचे द्रवत सरस संतातव सुष पाय ॥ राधा वल्लभ चरणसतु अरपे मनाचित भाय ॥ ९८ ॥ समैसै पचपन सुपद श्रावण घन उमंगंत ॥ त्यो उमग्यो मन चरित वर रसिक धरन वरसंत ॥ ९९ ॥ हेरस वस वर रसिक हरि तुम सरवर हरिनाय ॥ संजोवन चरितावली सरित सदा पेन्हाय ॥ ३०० ॥ श्री हितराधा वपुसदा छाया वपु श्री लाल ॥ उलथ पुलथ लीला अमित रसिकन करत निहाल ॥ ३०१ ॥ इति श्री हित भाव भूत ब्रजनिधि वल्लभ विरचित संजीवन चरितावली समाप्तिम भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म और उनके वंशजों का वर्णन ।

Note.—पद्य, ब्रजनिधि वल्लभ जी कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी की पांचवीं पीढ़ी में हुए निर्माण काल संवत् १७५५ श्रावण मास है ।

No. 33. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was known as the author of some miscellaneous verses, but this rather fairly large work of his has now come to light. He was the son of Hari Deva Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D. and probably wrote the present work or his miscellaneous verses in 1623 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhurī. Name of author—Braja Pati Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—1,334 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lālajī, Gokula.

Beginning.—अथ श्री रंगभाव माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ रस मय निनु चानंद निधि पत प्रेम में फन्द ॥ वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गो कुल चन्द ॥ १ ॥ चौपाई ॥ रस है अगाधरी करै जुहुप्यवायुरी दंपै सब साधुरी सुरंग भाव माधुरी ॥

Middle.—सवैया ॥ आवन मान पिया को सुन्यो तिय आतुर दंपिन बाहर आई ॥ भैन हंसै मानो सारद वारिज एक टगी पिय से जु लगाई ॥ प्यारे को दीठि से दीठि जुरी सुमई पुतरी अति चंचल ताई ॥ फूलि समात न अंगन में रोझ बार पै रोझ कहो नहि जाई ॥

End.—कवित ॥ दिशि औ विदिशि मिनी चतुर कुहे लियान धूँधर मचाई चहं चित अमिनाख्यो है ॥ सर सुति कहै पुनक्ति रोम रोमनन संग अंग कंपन शिथिल बहु भाख्यो है ॥ सास न कहत धूँधर सित वा बार बार हियतं निकारिहे विरह दूक नाख्यो है ॥ होइ न कुहेला फागु खेला को वसंत संग शिशिर सहेला ने अवोर उहै राख्यो है ॥ इति रंग भाव माधुरी समाप्त ॥

Subject.—नवरस नायिका भेद नव शिव, आनूपल और षट् ऋतु का वर्णन ।

No. 34.—Candana (no. 968 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known. Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhājī Ko" is very likely the same "Nakha Śikha" that has already been known. The present six works were composed between Samvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1735 A.D. He lived in Puwāyān, district Śhāhjahānpur. His father's name was Dharma Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—1770 ślokaś. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1763 A.D.). Date of Manuscript—1901 (=1844 A. D.) Place of deposit—Kunwara Nārāyana Sinha, Bargawān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनहनो ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिहाइयै ॥ कानन बसत पंच आनन जपति जिय मानन रहत काहू गुनन घटाइयै ॥ थाक्यो रस आनन गुमानन गूनत जस तानन कहत कहि साधौ न पाइयै ॥ ऐसे गज आनन के विविध विधानन कौ वक लहि आनन क्यो आनन बुझाइयै ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठाहू से जहां दस बरनो कुजवार ।
कार सुदो दशमी विजै कृष्ण काव्य अवतार ॥

Middle.—सवैया ॥ को मुरली धुनि गोधन संग वजावत गावत मोद मचै है ॥ को पिछुवारे पुकारि मद्रू भटकाइ के लोगन मेद जनै है ॥ सो ब्रजचन्द चलो ब्रज ते अवधो वलि फेरि हतै कब लैहै ॥ कायर मान करीवी अकारन को गहि बांह विनै सो मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल क्रोध ब्याल को सुपक्ष राजरूप है ॥ अनंग नागमत्त ताहि केसरी अनूप है ॥ अमेष लोभ कान नै क्रमान ज्यो विलेखियै ॥ समस्त सुष्य दायुमान कृष्ण काव्य देखियै ॥ १८ ॥ अनंद रूप विरच बीच भोग मुक्ति कै रहै ॥ जवै स्वकाल पाइ आनि काल प्राण को गहै ॥ समूह पाय धोइ के निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहैत मोद सो कहै ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वर्ननो नाम नव दश विंशति सो प्रकासः ॥ ३९ ॥ कातिक मास पुनीत अति चौथ सुतिथि बुधवार ॥ संवत उनइस से महा तापर येक विचार ॥ १ ॥ नगर पुवार्यो में बसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पोथी लिखी कृष्णहि करि परनाम ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत की कथा ।

(b). Name of book—Kesarī Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—18. Extent—775 ślokaś. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 (=1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (=1835 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jai Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंबुपति पसुपति यमपति जोरावर तेजपति तमीपति भूषे पद रति के ॥ देवपति दिगपति नागपति देषियत बयपति विदित + + जतवर गति के ॥ मुनि पति कहतार हतन लहत भेद चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ वानीपति मुदित भवानीपति पुलकित सो पति सहित गान करै गनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुआर सुदो दसमो सुतिथि विजै होता रविवार ॥

Middle.—आप पिया अनतेवसि रैन तिया पुनसाइ रही अनवाली ॥ नाइकै स्याम करो बिनती बहु पाहन मूरति है नहि डोली ॥ कै मन हरि परो जय पाईत हिय गांठ गहर की बोली ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान बिहाइ व धूम्रष बोली ॥

End.—मेरे बल नल बल काम कोध फूजति है धिर न रहन कोऊ अंग फन फूज है ॥ आयो गयो जगत उगत सबहो को माया नेक ह्तिनाम बिन सपे प्रतिकूल है ॥ सुन वित धन जन साथ न चलेगो तन काल आगि आगे तू न कहा तब तू न है ॥ महामोह येरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु अैन मेरो तेरो यः भूल है ॥ १२ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास षष्ठो प्रकास समाप्तं फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे दसम्यां अगु वासुरेनुतायां भिदं पुस्तकं संवत् १८२२ शके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prajña Vilāsa. Name of author—Caudana. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 x 5 inches. Lines per page—22. Extent—1030 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (=1768 A.D). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Siñha, Zimīdāra, Borgaṇwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्णै ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि मह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तु सत्व प्रगट अहंकार बनायौ ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ त्रैगुन उपजायौ ॥ त्रैगुन निगुनन जब तुव कछो तब अनूप त्रैदेव हुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास मुअ ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै बन्धोस जहं संबत घरन्यो चाह ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो ग्रन्थ अवतार ॥

Middle.—कृष्ण ॥ धन्य अहौ तुम कहौ जिते कारज ते करता ॥ हम तो इश्वर
येक गनै सबहो को धरता ॥ तेहि ते तुमहो बूझ आपने चित विचारौ ॥ अहै कौन मत
नोक सोई सब भांति निहारौ ॥ कवि चंदन यह संसार में तेई पुरुष सज्जन अहै ॥ सुभ
समुझ समुझ करि आपनी जथा तथा वैतनि कहैं ॥

End.—जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै ॥ वांक्षत है
हमसे तुमसों अब टेरे कहैं यह वैन विलासै ॥ भांति भली हरहु हरिहु यह चंदन येक
धरोन उदासै ॥ वासन जोग अद्वैज दुहुन को आनि सोई सुभ चित्त प्रकासै ॥ ५९ ॥
दोहा ॥ जो नर चंदन प्रीति कै दूषे प्राज्ञ विलास ॥ लहै अनेक विलास सो वाढ़े बुद्धि
विलास ॥ ६० ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमा विलासः ॥ ८ ॥

Subject.—वेद और मतों पर तर्क वितर्क ।

(d) Name of book—Pitamabīra Vilāsa. Name of author—
Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—
7½ × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—955 slokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1865 (=1808 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of
deposit—Kuāwara Rāmeśwara Sinha, zimīndāra, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पीतम वीर विलास लिख्यते ॥ नाराच
कुन्द लसै ससोभ येक दंत दंति तुंड सोभई ॥ विचित्र चाह चंद भाल दीष चित
लोभई ॥ मनो सवाच कांपते समोद हूँ जपै जदा ॥ अनेग भांति भांति कै गनेस वेस
सिद्धिदा ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठारह सै जहां पिसठि सुर गुरुवार ॥

दुतिआ सित मधुमास सुभ भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—दौरिन चलत मंद धरति धरनि पाइ समुझि सुधारि अंग ओढनी
मढै लगी ॥ पेलिवे की रुचि पै अरुचि होत आवत हैं बैठक सयानिन की चित में चढै
लगी ॥ उघरिन आई अरु सैसव के भीतर ही जोवन ललाई रच चंदन मढै लगी ॥
होनाई चहत लाल कृतियां सकुच अब वतियां सकुच भरो वाल की कढै लगी ॥

End.—नवरस वरनत सकल कवि तन्मये विरलो होइ ॥ ज्यों जोगी जन जोग
जुत ब्रह्म विदित कोइ कोइ ॥ २६ ॥ पसु मानस सव के हिये प्रगटत रस उहोत ॥ जे
जानत तेई सुजन और सबै पसु होत ॥ २७ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते पीतम
सिंह वीर विलास रस भेद वर्नेन नाम नवमो विलास ९ अथ चित्र भेद जथा ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस ।

(e) Name of book—Nakha Śikha Rādhājī ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—246 slokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit—Pandita Lālamani Vaidya, Puwāyāñ, district Shāhjahāñpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राह कृत नखसिख लिप्यते ॥ दोहा ॥
चाठ चाठ पर प्रथम जति बहुरि चाठ पुनि सात ॥ प्रैसी तुक करि प्रेत गुर सो मन
हर्ने सुजात ॥ १ ॥ मन हर्ने ॥ अथवार वरनन ॥ मोतिन के मिले सार केधो मय तूलतार
फूल फूल भोर छवि छटा के अगार हैं ॥ मनि धर केधो मन सिसु पै समूह सो है
केधो पे सिंगार गुन नेह सो अपार है ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपति
दिया के कोने कज्जल प्रकार है ॥ सघन से वार कंज आनन आधार कांधो अति
सुकमार सोस सुन्दरो के वार हैं ॥

Middle.—सारी वरनन ॥ घटा घने आभा विज्ज छटा पै वसत केधो कज्जल
को सोभा दीप सिषा में ललामा को ॥ परमा परम धूम पावक को जोति केधो चंदन
बिलोके मति हरै काम वामा को ॥ तत्र दुति ससि इंदु कला केधो सोदति है मोदति
है लोचन चकोर गति छामा को ॥ गेरे गत पातरे पै पातरो निपटि लसै सधिन
समारी केधो सारी स्याम स्यामा को ॥

End.—लाष लाष भांतिन के अमिलाष पूरे हात लता कल्पद्रुम कैसी केधो
सुष रासी है ॥ सोभा के सदन दीप सिषा केधो सोमियत लोचन पतंगन को गति
मति नासी है ॥ फूलन को माला केधो सोदत बिसाल बनो सहज सुगंध बात
दिसा दिस बासी है ॥ कैधो मन मोहन के मोहिबे को बिबि सोधि राधिका कुंवरी
जूको मूरति प्रकासी है ॥ इति श्रीकवि चंदन विरचिते नखसिख राधा महा-
रानी को समाप्तं संवत् १८६४ श्रावन कृष्णपक्षे १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नखसिख का वखन ।

(f) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance—Foolscap paper. Leaves—75. Size $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—16. Extent—900 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zimindāra, Bārgawāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ क्यों गुन गाने गनेस गन मुद मंगल
आगार ॥ सेस दिनेस महेस विधि विष्णु न पावत पार ॥ १ ॥ शिव गौरी वरनन—सिरजत
पालन करत हठि हित ब्रिह्म विस बोस ॥ बंदौ पद माता पिता जग गौरी गौरीस ॥ २ ॥

* Middle.—रोमांच ॥ आलिंगन अरु सोतते हर्ष दिया पहिचान ॥ भयर कोष जुत जानिये यवि भाव गुनवान ॥ यथा ॥ क्यों कपोल पुलकित सषो कान्ह मधुर मुसकान ॥ सघन कुंज लित व मुकुल कुभगर गुंजरत जात ॥

End.—कौने करी अब राधिका तारा धौ तारा जहां चलि है दग येनी ॥ काची धौ सेई है कौने तहां यह काची जहां रस की रव देनी ॥ उग भजे हैं तजे कोहि आलस उग मनोज कला अग सेनी ॥ कौने चन्हाई प्रियाग धौ वेनी जहां × ×

Subject.—रस निरूपन ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmī (no. 630 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now “noticed” was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been “noticed.” Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(a) Name of book—Upasudhānidhi Satika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—160 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1835 (=1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीमदध्यास नन्दनो जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परो पाक लब्धराधा पदस्पृहा ॥ काचिरसझाव प्रकृतिः स्तौति दोना निजेश्वरो ॥ १ ॥ टोका दोहा ॥ महा भाग्य. परो पाक फल लही प्रिया पद चाह ॥ दोन प्रकृति सत भाव निजु स्वामिनि सुजस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण कोटिभ्यापति प्रेक पदां जुजे ॥ तव सेवां विना नैव क्षणं जोवित मुन्सहे ॥ टोका ॥ राधे कोटिक प्राण तें तुव पद प्यारे मोहि ॥ तुम विन मेरौ एक किन जीवन कैसे होहि ॥

End.—परातेनेश्वरो राधास्तवे न स्तौति भावतः सतस्या उन्मदरसं प्रसादं लभतेऽचिरात् ॥ ६९ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सों जोइ ॥ ताकी सरस प्रसन्नता वेगि पाइहै सोइ ॥ ६९ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतायं वृन्दारण्य निकुंज ॥ नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भूमेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्णचन्द्र कृत तौ ग्रंथ यह वृन्दावन नवकुंज ॥ ललितादिक के भाग्य बहु नमो नमो सुष पुत्र ॥ ७० ॥ विनती सुनि भोपाल का मन मानो सुष पाइ इच्छा श्रीहित चंद. यह टोका करी बनाइ

॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश शतक पैतोसा गुरवर ॥ माघ सुदि तिथि पंचमो चानन्द लखौ
अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका श्रीहित चंदलाल जी कृत दोहा बंद
वाधनी की जै ॥

Subject.—श्री राधाजी की वन्दना ।

(b). Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥
होत सुसोल सुबुद्धि सब होत इष्ट रति म्वाद ॥ होत रिधि अरु सिधि सब श्री
गुरु कृपा प्रसाद ॥ १ ॥ नर तन लहि नौका जुसप्र तरि भव सागर येह ॥ धरि चित
द्रढ़ विस्वास बल सेवक कर गुर नेह ॥ २ ॥ सन्य होत पूरन सबै मृग्यु अस्तु सम होत ॥
आपति संपति सो लगी श्री गुरु कृपा उदोत ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात बाहर तें बाहर यहां ते सदा मार्जनो के घात करि यह
जानि लोजियै ॥ डरपि कै अष्ट सिद्धि बिनतो करत सदा जाके निर सेवन को चाह
चित भोजियै ॥ जाकौ नाम लेत माया दूर हो विनास होत जहां प्यारी प्रिय नित
हित रस पीजियै ॥ महिमा अर्चिअ्यु अैसे वृन्दावन चंद सोहै यामैं देह अवयविलौ वास
नित कोजियै ॥

End.—वैनी गुंथै दिव्य कुसमन के समूहन सों सोमंत सोम में सिंदूर कों भरत
हैं ॥ कज्जल की रेप कौ वनावै मेरे नैननि में देषि देषि छवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ वरू
पहराव नोकैं अतर लगावै मोहि पानन पयावै चन्दहित सों ढरत हैं ॥ अैसे प्रीति
जाकी अैसे तेरौ सषा अहो सषो अंक तैं न कभू मोहि सेज पै धरत है ॥ ८६ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार ।

(c). Name of book—Bānī. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—184 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयतुः ॥ परे मन मेरे तोसों चीनतो करत हैं मैं
वेर वेर फेर जैसे कव पावैगौ ॥ मैते तेरी नित ही निदेस कारीदास तू हू एक बार
मेरी कभूँ चित मांझ लावैगौ ॥ चंद हित मिलन के सुप की तौ कहा कहाँ अन
मिलवे की पछितान पछितावैगौ ॥ हाय माहि कवधौ मिलोगे राधाबल्लभजू कव बन
वीथिन मैं टेरयाँ सुनावैगौ ॥ १ ॥

Middle.—जमुना के कूल हिय फुल सों करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन
परसावौगे ॥ सेवा कुंज मंडल कौ जात रस छुके प्यारे चंद हितही कव दग दरसावौगे ॥
चाह सों जरत हैं विकल सप रही हिय अबनो मैं कव नेह मेह वरसावौगे ॥ रसिक
मिलावौगे स्वरूपाही दिषावौगे जू चाह सरसावौगे कहाँ लैा तरसावौगे ॥

End.—राजा तो है एक और साले हैं अनेक ताकें नाना विधि जन बहु
कारज गहत हैं ॥ एक जे भुग्य हिवते साहिव समीप सदा निरंतर रहैं अंग टहल लहत
हैं ॥ चाकर तौ येऊ वेऊ भेद नहि कछू यामैं वे तौ मौन गहैं एतौ पोल कैं कहत हैं ॥
जैसे चंद हित संत राजत अनंत तामैं हम अंग संगिन के संग कों चहत हैं ॥ १३ ॥ इति
श्री चंदलाल गुसाई जो कृत वानी संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो के प्रति विनय और प्रार्थना ।

(d) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Candra
Lāla Goswāmī. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—
13½ × 4 inches. Lines per page—37. Extent—31 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī
Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndāvana.

Beginning.—कवित्त ॥ शरद की जामिनी में भामिनी के संग श्याम नवधन
दामिनी सी दुति फल काइ है ॥ नूतन ललित गति धारी रास मंडल में रोभि
मुसिक्याइ लाल लेत उर लाइरे ॥ दंपति के प्रेम कौ स्वरूप निजु टासो करत बजासी
चित कच कौ बढ़ाइरे ॥ इनको कृपा मनाइ इनही के गुन गाइ चाहै हित जो कौ
हित जो कौ कहाइरे ॥ १ ॥

End.—भटक्यौ महाई दुषदाई बहु जौननि में अब मनभाई मनभाई निधि पाई
रे ॥ याहो तन ही में सषो गनि ही में जाइ मिलै वसि बनही में दरशाइ रे ॥ कर कस
नाहो प्रेम फंद फंसना ही और ठैर रसना हो रसना ही गुन गाइरे ॥ इनि की कृपा
मनाइ इनि ही के गुन गाइ चाहै हित जो कौ कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्री गुसाई चंदलाल
जो कृताष्टक सं० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश चन्द्र जो की वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāṣṭaka Saṭika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—60 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्रीयास नन्दनो जयति ॥ अथ श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचितं श्री यमुनाष्टक लिख्यते ॥ छन्द पंच चामर ॥ मूल ॥ ब्रजाधिराज नंदना बुदाभगाच चन्दना ॥ तुलेप गंय वाहिनी भवाब्धि वीज दाहिनी ॥ जगत्र यशस्विनी लससुधाप यस्विनी ॥ भजे कलिंद नंदिनी दुरन्त मोह भंजिनी ॥ १ ॥ ब्रजराजनंदन को मेघ श्याम गात तामें चंदन को पैर चित्र रचना रचावै है ॥ सोई अनुलेप अंग राग को प्रवाह वहै भवसिंधु वीज नितेप के जरावै है ॥ तीन लोक मांभ जाके जसकौ वितान तन्यौ सुधासम जल कोड़ा जुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनी को भजौ हित चंद जो दुरन्त मोह भेद वन संपति लपावै है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ अष्टक पुनीत जो त्रिकाल याकौ पाठ करै अति आनन्द सों विशुद्ध है के तन में ॥ विश्व जाहि वंदे ता कलिंद नंदिनी को हिय ध्यान धरै अधिक मुदित होइ मन में ॥ याही लोक मांभ राधा पति को पदाज्व भक्ति उत्तम पाय निश्चै वसै जन में ॥ फेरि पिय प्यारी जू की अनुचरो होय चन्द हित जुत सुख गहै अलि गन में ॥ ९ ॥ इति श्री जमुना अष्टक श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचित ताको टीका श्री हित चन्द्र लाल गोस्वामी कृत संपूर्णम् भादों यदि जन्माष्टमी बुद्धे संवत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जो को वन्दना ।

(f) Name of book—Utkanṭhā Mādhurī. Name of author—Candra Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—230 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭi sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रसिक सिरोमण जयनस्त राम ॥ श्री चैतन्य स्वरूप को मन बच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री वृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गौर नाम अर गौर तन अंतर कृष्ण स्वरूप ॥ गौर सांवरे दुहुनि को प्रगट एक हो रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रताप ते सब सुलभ जग होइ ॥ गौर सांवरे पाइये आप अपुन यो वोइ ॥ ३ ॥

Middle.—प्रब तो तिहारे मन भायो है कठिन अति देषत हों याहिदुष देहै तो सिराइगो । जोपै तो तिहारे जीय येसी ये वसीहैं आइ तम सों हमारे कहे कहा

बो बसाइगो ॥ एक बार आइनेकु दूरि ते टिषाई दैकै जाहु फिरि जौन इहां मन
ठहराइगो ॥ आना काना किये नैकु आगे हूँ निकसि चलो इते में तिहारो कदो
कहा छटि जाइगो ॥

End.—नवल माधुरी सेज पर जेउ करी विश्राम ॥ नवल माधुरी प्रेम सौं पवन
करत अभिराम ॥ ८५ ॥ नैननि सौ नैना मिले मुख सों मुख लय लाइ ॥ भुज भरभे
सरभे नहीं रहै सुरभि सुरभाइ ॥ ८६ ॥ उर सौ उर जैसे मिले सब संगनि सै संग ॥
मनहु अरगजा में कियो नव केसरि को रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कंठा माधुरी पूर्ण ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36.—Carana Dāsa (no. 653 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadeva Muni, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadeva Muni to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū "Sukhadeva Dayālu" and the opening verses of his "Bhakti Sāgara" show that he belonged to Śwāmī Harī Dāsa's Rādhā Vallbhī sect of Vaiṣṇavs. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the "Brahma Jñāna Sāgara," has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(a) Name of book—Bhakti Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1839 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jīwana Lālā Bhakta, Chīpibārā, Muzaffernagar.

Beginning.—अथ श्री महाराज साहिब श्री चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति
सागर लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरामन धाम वृज चरित्र वर्णते ॥
श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम ॥ अर्थ श्री चरन दास जो कृत वृज चरित्र लिख्यते ॥
दाहा ॥ दोनानाथ अनाथ को विनती यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदे में आय के वृज कथा
कहिदेहु ॥ १ ॥ चार वेद तुम कूं रटै शिव शारद गनेस ॥ और न सोस निवाय हूँ
श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुरु कै गोविन्द कूं भक्तो कै हरि दास ॥ सबहुन कूं
पकै गिनें जैसे पहुप और वास ॥ ३ ॥ नारद मुनि और कासजू किरपा करहु दयाल ॥

अक्षर भूला जो कहीं कहीं मोहि ततकाल ॥ ४ ॥ श्री सुषदेव दयाल गुर मम मस्तक
पर ईस ॥ वृजचरित्र कहत हं तुमहि नवाऊं सीस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करो नर हरि भक्तन को संग ॥ दुख विसरै सुष होहि
घनेही तन मन पलटै अंग ॥ हो निहकाम मिलो संतन सूं नरम पदार्थ मंग ॥ जिहि
पाये सब पातग नासै उपजै ज्ञान तरंग ॥ जो वे दया करें तेरे पर प्रेम पिलावै मंग ॥
जाके अमल दास होय हरि को नैनन आवे रंग ॥ उनके चरन सरन ही लागे सेवा
करो उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परसन आस करत हैं गंग ॥

End.—चौपाई ॥ संवत सत्रह से इक्यासी ॥ चैत सुदि तिथि पूरनवासी ॥
सुकलपक्ष दिन सोमहिवारा ॥ रच ग्रंथ यौ कियो विचारा ॥ तबही सूं अस्थापन
धरिया ॥ कछु इक वानी वा दिन करिया ॥ अंसही पांच हजार बनाई ॥ नाव गुरु के
गंग बहाई ॥ फिर भई वानी पांच हजारा ॥ हरि के नाव अगन में जारा ॥ तीजे गुरु
आज्ञासूं कीनी ॥ सो अपने संतन कूं दीनी ॥ अद्भुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताकी
सोभा कहो न जाई ॥ जामें ज्ञान जोग वैराग ॥ प्रेम भक्ति जामें अनुराग ॥
निर्गुन सगुन सब ही कहिया ॥ फिर गुरु चरन कवल में रहिया ॥ जो कोई पढ़ि पढ़ि
अर्थ विचारै ॥ आप तरै मोक्ष कुं तारै ॥ ना मैं किया ना करने हारा ॥ गुरु हिरदे
में आय उचारा ॥ चरन दास सुष सूं सुष देवा ॥ आन कहे चारों ही भेवा ॥ इति
श्री महाराज चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति सागर सृष्टे संवत १८३९ जेष्ठ मासे
कृष्णपक्षे पंचम्या गुरु वासरे ॥

जल घृत सो रिक्ष्या करो मुरष हाथ न देव ॥ ढोला कर नहिवांघिष ग्रन्थ कहत
यह भेव ॥ १ ॥

Subject.—व्रज महिमा, नाम महिमा, योग, भक्ति का वर्णन, तथा निर्गुण और
सगुण के भजन ।

(b). Name of book—Guru Celā kā Sambāda Aṣṭāṅga Joga. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—577 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Rāma Prasāda Pujārī, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समभि समभि मन में भरो ताकूं गहो संचार ॥ ३५ ॥
चौपाई ॥ शास्त्र सुनि परतीत जो कीजे ॥ सत ब्रह्म निहचै करि लीजे ॥ बुधि निहचल
आतम के मांही ॥ जगत सांच करि माने नाही ॥

Middle.—आसन पदमसुया विधि करै ॥ वायो जंघ दहनौ पर धरै ॥ वायौ पग
दहनौ पर लावै ॥ जांघन से दोउ हाथ मिलावै ॥ ग्रीवा पेट बराबर रावै ॥ आगे सुन
सुषदेवा भावै ॥ मुष मूढ़े रे चैना नास ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कूं ॥ रेचक पूरक
बैसे कीजे ॥ वारम बार तजै अर लीजे ॥

• End.—छप्पै ॥ गुरु ब्रम्हा गुरु विष्णु गुरु देवन को देवा ॥ सर्वहृद् दैन गुरु तुम मुक्त करेवा ॥ गुरु षेष्ट तुम होय करौ भौसागर पारी ॥ जीव ब्रह्म करि देत है रौ तुम काधा सारो ॥ श्री सुषदेव दयाल गुरु चरन दास के सोस पर ॥ किरपा फेरि अपनै, कियौ अब ही विसौ हाथ धरि ॥ ३३३ ॥ इति श्री गुरु चले का सम्वाद अष्टांग जोग संपूर्ण समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—योगासनों का वर्णन प्राणायाम करने की रीति और आठ सिद्धियों का वर्णन ।

(c) Name of book—Bramha Jnāna Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8×5 inches. Lines per page—14. Extent—290 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 (=1858 A.D.). Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Kanthīwālā, Loī Bāzāra, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रम्ह ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे है सुखदेव जी जानत सब संसार ॥ भगवत मत परछट कियौ जव कियौ बहुपार ॥ १ ॥ तिनमो पर किरपा करो दियो ज्ञान विज्ञान ॥ सो सिष तुम सो कहत हौ छूटै सब अज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—छप्पै ॥ इच्छादुई कर दूर आपनू ब्रम्ह हो जावै ॥ और सो दुतिया कौन तासुकौ सोस नवावै ॥ माला तिलक बनाइ पूरव अरु पछम दौरा ॥ नाम कमल कस्तूरी हिरन जंगल भयो दौरा ॥ चरन दास लष द्रष्ट धर एक अन्द भरपूर है ॥ निरष परष लं निकट हो कहन सुनन सो दूर है ॥

End.—दोहा ॥ जनक गुरु सुषदेव जो चरन दास सिष सोइ ॥ आप राम हो राम है गई हुई सब पोइ ॥ १८८ ॥ इति श्री ब्रम्ह ज्ञान पोथी समपूरणम् संवत् १९१५ ॥

Subject.—ज्ञान विज्ञान ।

Note.—पद्य, चरन दास जो कृत । इनके गुरु सुखदेव जो थे । लिपिकाल संवत् १९१५ है ।

No. 37.—Carana Dāsa seems to be different from no. 653 of the “Mīśra Bandhu Vinoda,” and an author who had hitherto been not generally known. He makes no mention of his preceptor as “Sukhadeva Dayāla,” as no. 653 of the “Vinoda” almost invariably does. He was apparently a follower of Swāmī Hari Dāsa, the founder of the Ṭaṭṭi sect of the Vaiṣṇavas, who was known as an incarnation of Lalitā Sakhī, one of the companions of Rādhā. A

reference to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndābana and composed one of these four works for being read by Bāi Indra Kunmārī and another for Bāi Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(a) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—283 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (= 1753 A.D.) Date of manuscript—1836 (= 1770 A. D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारोजू श्री स्वामीजू जयति अथः ग्रंथ सिद्धया प्रकास लिप्यते ॥ अथः संगता चरन दोहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामी सिरताज ॥ रसिक अनन्यता रोति कछु वरनत हों महाराज ॥ १ ॥ तुव पून अनुकूलता कहाँ चित्त कै चाय ॥ जैसे श्रीभोगैत अरु गोता द्यौ वताय ॥ २ ॥ अथः प्रथम प्रदम वरनम ॥ दोहा ॥ हो वालन तुव कौन गति गहि प्रवर्त पथ गूढ ॥ भुव जमसुर विधि लोक छैं अमरत फिरत है मूढ ॥

Middle.—दोहा ॥ रहैं भावना में मगन सर्वस स्यामां स्याम ॥ नवल जुगल निरख्यौ कर विहरत वृन्दाधाम ॥

End.—याकों पढै सुनै जो कोय ॥ रसिक अनन्य पद पावै सोय ॥ जल मरुत ताकों नहिं लगै ॥ अरु दंपति उर में जग मगै ॥ १८५ ॥ दोहा ॥ समत अष्ट दस सत जुदस अरु अगहन सुभ मास ॥ सन वासर तिथि चतुर्थी वृन्दावन कै वास ॥ १८६ ॥ यह सिद्धा जु प्रकासियौ सुनौ रसिक सुष रास ॥ पढि कै याहि सुधारियौ चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथ शिक्षा प्रकाश संपूर्ण चिरंजीव बाई स्यामा दासी पठनार्थ संवत् १८३६ अखन मासे कृष्णपक्षे पंचमी सुकवासर श्रीपुर मध्ये लिखतं चरन दास शुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(b) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—429 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lālajī, Vṛndābana.

Beginning.—			*	*	*	भक्ति भक्त
*	*	*	*	*	*	क ॥ जिनके प
*	*	*	*	*	*	अनेक ॥ १ ॥
*	*	*	*	*	*	वस्तु न धार
*	*	*	*	*	*	जिनको जस वरन में हानि
* * मंगल रूप ॥ १ ॥ सब संतनि निरनै कियौ मधि श्रुति पुरान इतिहास ॥						
भजिवे कौं द्वैई सरसि कै हरि कै द्वार दास ॥ ३ ॥						

Middle.—हरि भजन सोव स्वामी सरस की नागयन दास अति ॥ भगति जोग
जुत सुदृढ देह निज बल करि राखी ॥ हिये स्वरूपानंद जाल जस रसना भाषी ॥
हिये परिचय प्रचर प्रताप जान मनि हरसि सदाइक ॥ श्रीनारायण प्रगट मनहु लोगनि
सुषदाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सोव स्वामी
सरस श्रीनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन की जूठनि पाइ ॥ मो मति साह अक्षर
द्वै कीनों सिलो बनाइ ॥ ११ ॥ काहु कौ*ल जोग्य जग्य कै कुल करनी की आस ॥
भक्त नाम माला अगर उर वसै नारायन दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति माला चरन
दास कृत पूर्णः ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म वर्णन ।

(c) Name of book—Rahasya Darpaṇa Name of author—
Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40.
Size—5½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—420 śloka.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1812
(=1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of
deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जय ॥ ग्रथ ग्रंथ रहस्य
दरपन लिप्यते ॥ प्रथम मंगलाचरन कुंडलिया दोहा ॥ श्री ललिता हरि दास नित
सह चरि कुंजन बेलि ॥ तिन की कृपा मनाय कहूँ कछु दंपति रस केलि ॥ कछु दंपति
रस केलि कहत हैं वर विहार की ॥ विहरत कुसमित कुंज सेय नित कोट मार की ॥
तहां अपंडित बहत प्रेम पूरित सुष सलिला ॥ नेह नाव देवक प्रवीन हरि दासो
ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकैं कौन कहि कुंज निकाई ॥ रही छाया तहां विमल जुहारी ॥
भलमल परी सरन छवि देत ॥ जग मग तहोरन की सेत ॥ चम चमात चल दल के
तरवर ॥ सोमित बिलो कमेदन सरवर ॥ सभा सरन ससि तान मयूष ॥ श्रवत है
कौतुक पर्यौ पयूष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनियौ दै कान ॥ चरन दास तैं नां
छुटै बृंदावन सुषदान ॥ १५८ ॥ अष्टादस सत दस जु द्वै संवत अगहन मास ॥ ग्रंथ
रहस्य दर्पन किंयौ चरन दास सुषास ॥ १५९ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य दर्पन मितो
कातिक सुदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिषतं चरन दास श्री पुर मध्ये ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(d) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—
Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45.
Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—500 ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1818.
(=1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (=1778 A.D.). Place
of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जयति ॥ अथ ग्रंथ रहस्य
चंद्रिका लिष्यते ॥ प्रथम संगला चर्न कुंडलिया दोहा ॥ ललिता हरि दासो अली यह
पुरवो सो आस ॥ कहै कछु विलसन बात दोउ बना बनो सुष रास ॥ बना बनो
सुष रास बात वदनन अति भारा ॥ यह वानरु जव वनैदरन ह्वै कृपा तिहारी ॥
कितै इतै मनि पंग कितै तरिवौ सुष सलिला ॥ सिद्ध होइ जव गइ वह हरि दासो
ललिता ॥ १ ॥

Middle.—रंग भोनों नगोनौ बनो करकौ सुविलोकत जाकै परै पलनां ॥ होय
अंतर छैन छयोले सौ नैक तौ मोकौ अरो छिन हू कलनां ॥ चर्न दास बनाय कहां
छौ कहां मोहि या विन जांयन को फटना ॥ चलि आवरो तोहि दिबाऊं सषो लषि
गोरी की जेरो को स्याम बनां ॥

End.—राम कृष्ण और शिष्णु के भक्तन को नहि पार ॥ पै हरि दासो कृपा विन
लहै न नित्य विहार ॥ ३०० ॥ अष्टादस सत अष्ट दन संवत सावन मास ॥ सुक सतमो
कृष्ण पक्ष प्रात समै सुष रास ॥ ३०१ ॥ श्री स्याम सषी हरिदास भये प्रेरक स्यामा
स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ किंयौ रहस्य चंद्रिका नाम ॥ ३०२ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य
चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाढ सुदि १२ सोम वासरे नगर आपुर
मध्य लिष्यौ चिरंजीव वाई इंद्र कुंवरि पठनार्थ शुभंमस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ १ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की लोला ।

No. 38.—Catura Ali is different from his namesake whose
one work has been “noticed” below (no. 39.) He belonged to the
“Ganda” sect of Vaiṣṇavs and was a disciple of Vr̥ndābana Bhaṭ-
tācārya. The poet’s full name was Catura Siromaṇi Dāsa. His
time is not known.

• (a) Name of book—Gaṇ Duhāwan kī Vyavasthā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—15 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (= 1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन की० ॥ सो० ठा ॥ इक दिन मंदकुमार लपो सुता ब्रह्मान की ॥ गऊ दुहावन वार सुध न रही कोऊ आन की ॥ १ ॥ सो० ॥ इक टक रहे निहार लगे चपेटा रूप का ॥ कहं पीत वन सार कहं लपेटा छूटिग ॥ २ ॥

End.—दोहा ॥ प्यारी हो को सुमरतें आये अपने गेह ॥ प्रिया प्रियों यों रटित हैं सुधि न रही कछु देह ॥ १० ॥ दोहा ॥ अने चरित अपार हैं ताके वार न पार ॥ चतुर अली वरनन कियों मति मारु सुष सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर अली कृत गऊ दुहावन की विवसया संपूर्णम मीरी श्रावण सुदि १ संवत् १८५६ का श्री रस्तु ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण के गौ दाहन समय राधिका का आना तथा उन्हें देख कर श्रीकृष्ण का अंधार होना ।

(b) Name of book—Vanśī Prasāna. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—45 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālajī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ वंशो प्रसंसा लिख्यते ॥ दोहा ॥ वंशपरिन जब हो लुकी सरद सुआगम की० ॥ निरमल स्यौ अकास तव द्रव घन सोम नयों ॥ १ ॥ वन सोमा कहतन वनं जानि कियो अविषेय ॥ सुन्दरता को राज लषि लगत न लालन भेष ॥ २ ॥ सिर जुरा मुख मुरलिका छेरें बार विसाल ॥ अंग अंग चित्र विविध कर वांके नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle—सुनरो तू ब्रज दूतिका तू तो नियन कडोर ॥ छैन सांवरे कर बसो तारें गरजत घोर ॥

End.—बिहवल हूँ अति प्रीतिं सो वाली ब्रज की नारि ॥ सो यह हित चित्र है सुनै तो हूँ है भव पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरोमनि दाम हैं चतुर अली जिहि नाम ॥ वंशो गुन वरनन करें सुघरें सब हो काम ॥ ४३ ॥ इति श्री चतुर अली कृत वंशो प्रसंसा का संपूर्ण ॥

Subject—श्रीकृष्ण का मुरली बजाना ।

(c) Name of book—Braja Lālasī. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—70 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ चतुरश्रलो कृत व्रज लालसा ॥ श्री गणपति गुण सागर अति दोजे मोकों भैसी मति ॥ गुण नागर सागर गुण गांऊं जातें तुमको नित्त मनाऊं ॥ १ ॥ सिरौ सरसुती वंदौ पाइ दोजे मोकों बुधि सरसाइ श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभू मनाइ श्री गुरु चरनन सीस नवाइ ॥ २ ॥ व्रज लालसा जु है अति मेरे भाते चरन गहे अब तेरे व्रज वासिन चरनन रज चहौं उनहो के सरणों में रहों ॥ ३ ॥

Middle.—भैसे निठुर भये क्यों प्यारे ॥ हे प्रीतम हे प्राण पियारे ॥ दोनानाथ विलंब न कोजे ॥ मेरे परि अब अनुग्रह कोजे ॥

End.—जमुना पुलिन अतिहि सुषदाई ॥ तहिलिपि हौं कव कुंवर कन्हाई ॥ दधि मांगे कुरो रोपि जब ॥ उत्तर दैगी सषी कोपि तव ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहैं भगरो ॥ कव लपिहों नैन तें भगरो ॥ कुंजन में करिहैं जु विलास कव लपिहों में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर अनी के येही आस ॥ चतुर सिरामनि रापो पास ॥ इति श्री चतुरश्रलो कृत व्रज लालसा संपूर्णे ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रप्ति प्रार्थना और विनय ।

(d) Name of book—Vilāsa Mādhurī. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—415 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णैजयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिख्यते ॥ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गन पति गननायक ॥ मन वंछत सबही फल दायक ॥ नमो नमो सरस्वती मात ॥ जिनकी कृपा बुद्धि सरसात ॥ १ ॥ मम गुरु नमो कृपा रस रैन ॥ जिनके चरन कवल सुष दें ॥ कृपा करो जु रसिक जन सबै ॥ जुगल चंद रस वरना अबै ॥ २ ॥

Middle.—दोहा ॥ कनक लता सीरा धिका अति मलज्ज रुकवारि ॥ त्रिभुवन में जे वोपमा ते सब डारो वारि ॥

End.—जहां सुमाथा पवन न परसैं ॥ सदा अपंसित समरस दरसैं ॥ अष्ट सषी तहां हैं अधिकारी ॥ छकी रहत है सद मतवारी ॥ १५ ॥ और सषी हैं रूप अपारा ॥

‘ताको पावत वार न पारा ॥ अवे प्रिया की हैं वे दासी ॥ सदा रहै तहं रूप कि
प्यासी ॥ १६ ॥ मधि सुअट कुंज अस सोहैं ॥ त्रिभुवन में त्रैसी छवि को है ॥ समै
समै की न्यारी न्यारी ॥ जहं राजत है वंदा सारी ॥ १७ ॥ अगनित सों जन कुंज
सवारो ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारो ॥ सरस सोम सोमित शुषकारो ॥ में वरनी मे
मति अनुसारी ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर अली कृत ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Ali seems to be different from above and Caturadāsa (no. 314 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”), though both belonged to the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavs founded by Hita Haribāṇsa Jī. Catura Alī was a disciple of Goswāmī Ghana Śyāma Lāla Jī, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—570 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभ जू श्री मङ्गरि वंश ॥ चन्द जयति ॥ श्लोक ॥
राधावरं पाद पद्मं गन्धमानन्द वर्द्धनं ॥ मुनि नामनि दुर्जनं शेवितं मधुचो सभा ॥ १ ॥

देहा ॥ मंगल मुष उचरत अनंत विघन ह्वै नश ॥ गणपति गिरा वाह वाह करत
भजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजधानी श्री वृंदावन श्री पति करत प्रशंस ॥
विहरत दंपति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

Middle.—वन सोभा सखी कहा यखानों ॥ कोमल वृक्ष वरन बहु रतननि
मधुर फलं स्वाद अमृत सों मानों ॥ लोंभि रहे झोंरा फूलनि के लपटो लता लषि हिय
सिरानों ॥ वन सोभा तन छाये रही विवितन सोभा वन ही मधि जानों ॥ रसिक
अनन्य निवन गुन ग्राहो तासों रूप नेकु नहि छानों ॥ चतुर अली हित रही चित्र ह्वै
यह मन मेरा भंवर लुभानों ॥

End.—पावत प्रसाद अली अथर रस स्वाद पगी उमगनि अहलाद लगी करनि
वातनि मिथुन को मंद हांस सहित तीपी नौकनि है द्रगनि को घास लेत देत छवि
वेशरि के उलटनि लटकन की ॥ १ ॥ कैसी राजो राजत है वरन वरन वसन जुत भूषन
जराय केइ जग मगात दुति तन की चतुर हित अली हंस देत है प्रसाद माहा लेत लेत
पूजत है आस सब दासनि के मन को ॥ २ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की पूजा के समय समय के पद ।

No. 40.—Caturbhuja Swāmī is certainly different from Caturbhuja Dāsa of the “Aṣṭa Chāpa” (no. 59 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) but he may be identical with no. 280 of the “Vinoda,” who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Paḍa. Name of author—Caturbhuja Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा बह्वे जयति ॥ अथ चतुर भुज स्वामी के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ जे जे श्रीहरि वंग रसिक वर रस सागर जैति मयि कथि करि प्रगट कियौ पुढमो पार जे जे जग जग मगर विमन जसु वस किये स्याम विशेष रान वर फन मोद मादिक जाके हित विन संतत रहत अमै कुंजन तर लीला नेमु प्रेम पूरित घट रहि राधा गुन गान विदित कर आरज मग पग पोलि कालि रति गति पति प्रिया विहार सार सर कर्म धर्म वृत तजि भजि मोहन नाम प्रसाद प्रीति रोति भर करुना करि हरि भजन वतायौ चतुर्भुज सुगम त्रिया मुरली घर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर घरे कपोल त्रिजग दृष्टि लेल डोल कनकडंड ऊर मनै आसन कृत रजनी कर तामा सुत पूज्यौं जुकरै भुक्तो कुटो जघनकु धेवन मन जेनै नेम लियौ जोन हित सुन्दर वर लटकति लट छुटिनिहारि साजति जानै गुन सवारि मुरली घर मनुभुगु हति हेति रति गति केसर चतुर्भुज प्रभु जाके हित चकत चित जाचत अति सो पतिप अति अयोन आय है तेरे घर १७ इति श्री चतुर्भुज स्वामीकृत पद पूर्ण ॥

Subject.—रस और सिद्धान्त के पद ।

No. 41.—Catura Śiromaṇī Lālī was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmī Hita Harivanśa Jī in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (= 1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromaṇi Lāla Jī. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 śloka. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरोमणि जी मङ्कृत अष्टक ॥ श्री हित जू उदार दीन जांचत है बार बार तुम्हारे पद रति होइ प्रैसा याहि कीजिये ॥ चाहत तु चरण कमल हृजिष दयाल अजू जांचत हैं दोन याहि करुणा करि दीजिये ॥ तुम्हो कृपानिधान यह है कंगालदीन जानत हो अर गति कहां लौ कहोजिये ॥ हित जू तिहारो यह निपट कर दीन चैरो सुखि न विसारो याहि अपनौ करि लोजिये ॥ १ ॥

End.—तुम्हरो उदार रूप कहां लौ बखानौ जश याकी अति मंद मति कैसे कै कहोजिये ॥ हित जू यह भलौ बुरौ तुम्हरो कहायौ आय लाज सब भांति तुम्हैं मुनि करि गहोजिये ॥ अपनौ निज पात्र जानि अज्ञाहित ललित कीजै हित कीरत के सुत कै अमय पद दीजिये ॥ हित जू तिहारो यह नियत करि दीन चैरो सुखि न विसारै याहि अपनौ करि लोजिये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर क्षर हरिवंश के पद प्रार्थना कीन ॥ अष्टक कर वरनौ यहै आयौ करि कै दीन ॥ ९ ॥ इति मच्चतुर शिरोमणि लाल जो महाराज कृत हिताष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—गो० श्रीहित हरिवंश चन्द्र जो की वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 303 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the “Vinoda.” The poet lived under the patronage of Rājā Chema Sāha of Garhwāla.

Name of book—Fateh; Prakāśa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—15. Extent—600 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sinha, Zamindāra, Barāgawañ, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ थोदि थरकीली भरकीली विधुकाल भाल डरकीली भौहनि समाधि सर सत है ॥ प्रानायाम सासना कलित कमलासन में विपति विनासन को वासना वसति है ॥ सेंदुर भरे भसुंड मंडन ममोप गज वदन केर इनकी इतियां लसति है ॥ संध्या सोन सरद के नोरद निकट मानों द्वैज के कला धरकी कला विकसति है ॥ १ ॥

Middle.—कहा मुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुने गीतै भाव रीतै जो न जानिष कहा जाने आसन सुवासन हू सेष कहा मनिनी को विनै भाइमानै जो

न मानिए ॥ कहा वयराग कहा ॥ सुहृद समागम है जो नरनि माहो को स्वरा यहि
चानिए ॥ कहा दौसनाय को सुभाय की न जो है सचि कहा सब सामै जो न रामै
उर आनिए ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति को रति कुल गति लोभ रीति जेतमा छवि
को न तुन है ॥ सुन्दर नवेनी अलवेनी वनी दुलहिन अंग अंग रंग रंग पहिरे बुझन है ॥
सनक मन हात भूषन वसक वने कनक वरन तन चंपे कैस फूल हैं ॥ अलिन को ओट
है कै चिकडि पटग दैकै दुरि दुरि दैरि दैरि देषि जात दूल है ॥ ३१ ॥

Subject.—काल के दोषा दोष ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagaunī but no further address is given. He was a son of Dharnī Dhara and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundari. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,005 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1870 (= 1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (= 1884 A.D.). Place of deposit—Pandita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री गणेश को सुमिर
कै सरस्वति तोहि मनाइ ॥ छिदूराम चरण गुरु वंदि के लग्न सुन्दरी गार ॥ १ ॥
श्री धरनो धर सुत कहै मंसुष राम प्रबोन ॥ तिनके लघु आता छिदू मति
अनुसार सो कोन ॥ २ ॥ नग्न अगौनो वासु है सुभ धामन को धाम ॥ सुन्दर वाग
तड़ाग है छिदूराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारहि सै सत्तरि दिउज फाल्गुण वदि बुध-
वार ॥ छिदूराम तव वर्षियो लग्न सुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे
दोहा छंद कवित्त ॥ तिमिर हरन को भानु है पढै गुनै दै चित ॥ ५ ॥ मकरंद आदि
जोतष सबैसुख कथा प्रगास ॥ पढत बुद्धि अधिकार है इदैं कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवाती सुन्दर ललित पहिरै वस्तर लाल ॥ दहिनी
भुज पर तिलक तह छिदूराम लघुवाल ॥ छिदूराम लघुवाल लग्न छिन छिन पहिचाने ॥
तन उतंग सो देषि वचन बहु चातुर माने ॥ सोम ग्रह गुरु देषिके लछिन दपे
बताइ ॥ बुध शुक के कहत हैं देषि ग्रन्थ समुभाय ॥

End.—जीव पंच में भवन में कमल मुष्टि में जुक ॥ भूमि फल कांटे सहित वास
पत्र कर जुक ॥ ४० ॥ राहु पटै के केन्द्र में पुष्प अरु सो जान ॥ कपूर वास छिदूराम
कहि जीव दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द्र रवि को देखै शुक अगोर बताइ ॥ चन्द्र जीव

को नजर में हरो रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य ग्रह देखिके पंडित करौ विचार ॥
हाथ पत्र छिद्राम कहि जानि नामु निजुसार ॥ ४३ ॥ इति श्री छिद्राम कृत लग्न
सुन्दरी वर्णना नाम दसो अध्याय ॥ १० ॥ समाप्त शुभं श्री मितो पैष वदि चतुर्थी ४
शनिवासरे लिखत पंडित भीमसेन नम्र वधरा संवत् १९४१ शाके १८०६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathuriā is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A.D. He apparently belonged to Muttrā.

Name of book—Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कालिका अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वरूप है नसावे
दुरमति उरमति दुलसावे तिहं पुर अति मानी है ॥ संपति दै जनाही जनावे जगदीस
न गईस ठकुरानी दलपति विधिवाणी है ॥ जाके पग रज की निसानी पुरहूम जो कपूत
हू सपूत हू की नेह निधि आनी है ॥ जाको जय न जया मालिका जपत जोति हेरे
जगदालिका सहाइ मेरे कालिका भवानी है ॥ १ ॥

Middle.—कालिका कवितन को अष्टक पढ़े ते तीनों समय रहे ते महा मोद
रस न्हाइ है ॥ संपति समाज सुषराज सो दगै गो निज दोष दुष दारिद्र दवागिन
बुझाई है ॥ नातो पनती के पन हीनों दरसै गो परगोपन तीनों तोष मोष पद पाइ है ॥
जानु जननी के मैं जनावो तोहि नीके जननी के ध्यान तुन जननी के गाम आइ है ॥
इति कालिकाअष्टक दलपति मथुरिया कृत समाप्त सुभम संवत् १८४७ कुवार मासे
कृष्णपंचम्यां भीम वासरे ॥

Subject.—कालिका की वन्दना ।

Note.—पद्य—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जान पड़ते हैं ।
लिपिकाल कुंवार वदि ५ भौमे संवत् १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansī Dhara (nos. 716 and 717 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") are famous poets and the work herein "noticed" is also well known. It is one of the best works

on "alankārs" in prose and verse. They lived in Ahmadābād and composed this work under the patronage of Mahārāṇā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (=1734 A.D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (=1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै सै अंठावने" (instead of "अंठावने") =1798 Samvat (=1741 A.D.)

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Dala pati Rāya and Bansī Dhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—660 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1798 (=1741 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः श्रीगोपीजन वल्लभानमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमत सुरासर मुकट महि प्रति विंचत अलिमाल ॥ किय रत्न सब नोलमणि सो गणेश रक्षमाल ॥ १ ॥ अथ देशाधिय वर्णन ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मनो सुरपति श्री जगत्तेश जिनकी छाया छत्र बल कीनों ग्रन्थ अशेष ॥ २ ॥

“निर्माणकाल”

सतरै “सै अंठावने” माह पक्ष सितवार ॥ सुभ वसंत पांचै भयो यहै ग्रन्थ अवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान भाल सोहत तिलक गंग जिन जान सोस मैतो मांग भगी है ॥ रसिकन जान यह वार्धमर हेम रंग केसरा विसन मृग मद वूंटो करो है ॥ मसम भुरायो जिन भूले अंग चंदन है ब्यालहि न जान माल मोतिन की धरो है ॥ परे मार हरजू के धौबै मति मार मोहि काहे सतरात चूक मोरे कहाँपरी है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग की स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते दुषित आपही की निंदा धरी है काउ कहैं यहां वैधर्म सो अप्रस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ वृज की वोधिन में फिर फिर जु कुंज कुटीर ॥ कालिंदी की तार के वे हैं धन्य समीर ॥ २२१ ॥

Subject.—अलंकार ।

Note.—गद्य और पद्य । प्रति अन्त में खंडित है ।

No. 46. Dāmodara Dāsa (no. 285 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) a disciple of Lālā Swāmī, whose religious preceptor (Gopī Nātha) was the third son of the famous Hita Harivaṇśa (no. 60 of

the "Vinoda"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (b, d, e, f, g, h, i). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas, founded by Swāmī Hita Hari Bansa.

(a) Name of book—Jajamāna Kanhāi jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—110 śloṣas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1692 (= 1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हार्इ ॥ जाके जज जग जीवत है सब जाके जजें दुख दूरि पलाई ॥ जाके जज जग सिंदु तरे सब जाके जजें जम लोक न जाई ॥ जाके जजें सब देव हरिष्यत जाके जजें निधि मिद्धि बड़ाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सोई गहौ जज मान कन्हार्इ ॥ १ ॥

Middle.—सोमित श्री व्रज मंडल सुंदर मोद मई वरपारितु आई ॥ गोकुन गोप सबै सुख पावत गावत राग मलार सुहाई ॥ फूलो फरी हो भूमि चह दिस कोडत श्याम तहां सुख दाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सोई गहौ जनमान कन्हार्इ ॥

End.—यह मोभा मुख ग्राम श्याम श्यामा सुंदर वर ॥ मृदु जोरी रस धाम वसो मम हृदै निरंतर ॥ जैननि विखेो रूप जोम दिन प्रति जसुगाऊं ॥ श्रवन सुनो गुन वृन्द सोस चरननि को नाऊं ॥ ४० ॥ ॥ दोहा ॥ निमि वासर यह बुद्धि मम धिर राखो नंदलाल ॥ हो तुम्हरो सेवक मठा तुम प्रभु सदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत १६९२ कार्तिक सातें आदि ॥ वतिस सबैया अष्ट सिद्धि जसु वरन्यो जु अनादि ॥ ४२ ॥ इति श्री जजमान कन्हार्इ जसु संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की लीलाएं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत; निर्माण काल संवत् १६९२ कार्तिक कृष्ण सप्तमी है ।

(b) Name of book—Guru Pratāpa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—111 śloaks. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्रीगुरु प्रताप ॥ दो० ॥ नमो नमो गुरु नलिन पद परमानंद
सुवास ॥ भरे सदा मकरंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन
संकट सरन सहाय ॥ विघन विनाशक विशद वर शोतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हो जन
तहां मन भृंग को रजनी वासर राखि ॥ काल कर्म हिम चन्द्र जू नहि तहां हो रस
चाखि ॥ ३ ॥

Middle.—आगम निगम पुराण मत गुरु विन मारग नाहिं ॥ तातैं सबकैं गुरु
बडौ भवन चतुर्दश मांहि ॥

End.—गुरु भक्तनि पै इतनी जांचौं ॥ विमुखन के आगैं नहि वांचौ ॥ गुरु
भक्तनिसौ इतनी आशा ॥ गुरु भक्तनि सैं संतन वासा ॥ ७९ ॥ गुरु भक्तनि सों इतनी
आश ॥ मांगत हित दामोदर दास ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लीला श्री दामोदर
वर जो महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद्य दामोदर दास जोकृत । यह राधा बल्लभो थे ।

(c) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—68 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottoma Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप लिखते ॥ जय जय गुरु लाल कृपाल ॥ पावन
गुन भक्तनि प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरपे ॥ लाल कृपाल सदा मन हरष
॥ १ ॥ जो कोऊ लाल कृपाल उपासै ॥ लाल कृपाल सदा सुख नासै ॥ लाल कृपाल
नाम अभिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—ताते गुरु विनु कोउ न जानैं ॥ ऐसे वेद पुराण बखानै ॥ गुरु सों हेत
बढो दिन मेरो ॥ जनम जनम हों गुरु कौ चेरौ ॥ एही मेरे मन में आसा ॥ गुरुसों हित
संतनि में वासा ॥ दामोदर हित जस दिन गावै ॥ संत जननि कौ माथौ नावै ॥ ४३ ॥
दोहा ॥ श्री गुरु संतर परम गुरु अह वृन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रीतिसों वढै
प्रेम रस वेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसी कृपाएं कीं
वेही इसमें वर्णित हैं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभो थे । गो० हित हरिवंश
चन्द्र जो के तृतीय पुत्र गोपीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे और उनके शिष्य
दामोदर दास हुए ।

(d) Name of book—Nema Baṭṭīsi. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ नेम वतौसी वृन्दावन को लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु लाल कृपाल बल य मेरे निर्धार ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै भटकौ नहि संसार ॥ १ ॥ श्री गुरु लाल किया करो दयों वृन्दावन वास ॥ अब हों मन निश्चल करो तजों अनत को वास ॥ २ ॥ कुंज कुंज निरपत फिरों जमुना जन में न्हाउं ॥ श्री वृन्दावन छाडि को अस्त न कतहू जाउं ॥ ३ ॥

End.—तुम दासन सब भांति हो सब के परहु काम ॥ बुरो भलो कोऊ वरन जयै तुम्हारो नाम ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि गनि रस ससि गनि रितु हेम ॥ अगहन मास ह पक्षसित पकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साय पचौसी चंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥ दामोदर हित रसिक जे तिनको बलि बलि जाऊं ॥ ३२ ॥ इति नेम वतौसी संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य ।

(e) Name of book—Bāsaṇṭa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—137 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ वसंत लीला लिख्यते ॥ चौपहो बंध ॥ आनंद रस गंभीर सकल बंदहु गुरु चरना ॥ अति दुस्तर भव सिंधु तरहु सुष हो जिहि सरना ॥ १ ॥ जद्यपि विमल प्रकास निकट हरि होर गायो ॥ तदपि गुरु की कृपा दृष्टि बिन किनहुं न पायो ॥ २ ॥

Middle.—भूषण सहित सरोर भलक नीलावर माही ॥ उमा रमा रति सचो वेषि छविवर बलि जाही ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाढे छवि प्रैसैं मानो नव धन तें जुगल चन्द्रमा प्रगटे जैसैं ॥

End.—श्री गुरु संतनि पासि जांचि इहिवर को पाऊं ॥ विगत मान अभिमान ब्रह्म रस लीला गाऊं ॥ १०४ ॥ हरि रस भाते रसक मध्य तिन मै दिन वासा ॥ हित दामोदर दास को छु पुरवहु यहु वासा ॥ १०५ ॥ इति श्री वसंत लीला समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण की लीला ।

(f) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—2,160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पद लिप्यते ॥ राग विलावल ॥ निरपत द्विगुनि होत परमानन्द
सषि वृन्दावन कज गली ॥ डोलत वाहां जोरो जोरो नन्द कुंवर वषमान लली ॥ १ ॥
पला बल्लो लवंग लता कल माधवी राज वेलि छवि भली ॥ मह महात नहि जात
कलू कहो जित कित राजत फूलि फली ॥ २ ॥

Middle.—पलक चोट भय लगत चोट सी ॥ जब तुम मार मरो रकरत मन तव
सिर पर परै मदन मोहसो ॥ रस भरो चितवन यों जब चितवत सुन्दरि ये द्विगुं जन
जोत सी ॥ दामोदर हित सुष उपजत अति निकसत सव तन मन तें चोट सी ॥ २ ॥

End.—कुवरि मुकट छवि नोकी ॥ उपमा दोजे सो फोकी ॥ निस दिन मन
द्विगु द्विगु लावो ॥ मंगल प्रेम सनेह बढावो ॥ प्रेम बढावो मंगल गावो ॥ तव कौं भावो
बेसे ॥ बल न करै कोऊ सुर पुर भूपर धरो ध्यान कल्यौ जैसे ॥ यहौ राधा कृष्ण
किशोरै वसिहौ धाम सदाई ॥ दामोदर हित रसिकनि जोवनि दंपति कोरति गई ॥
॥ ६ ॥ ॥ ६६ ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण के लीला सम्बन्धी पद ।

(g) Name of book—Rāsa Pañcādhyāī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—118 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1699 (= 1642 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्याई सवया वंध लिप्यते ॥ भोग ईस जोग ईस जह ईस
जग ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कौ ॥ रवि ईस ससि ईस सारदा गनेस
ईस परम कल्यान ईस ईस तत्व धाम कौ ॥ सकल सिंगार ईस परम विहार ईस सुमृति
पुरान ईस ईस रिपु साम कौ ॥ ब्रज ईस वृन्दावन दामोदर हित भनि बेल्यौ चाहै
रसवोर बलराम कौ ॥ १ ॥

Middle.—पगनि को रमकनि भूषन को भ्रमकनि भंगनि को तमकनि दुति
दरसावे है ॥ दामिनि सी चमकनि दसन सुदमकनि कुंडल दल गंड भाई छवि पावै
है ॥ तिलक भल्लक भाल रलक बेसरि मौली द्विगु काम पंजन से भंजन सुहावै है ॥
चिबुक विराजै चारु करकत डर हार चलत डरोज पट नाही कहि भावै है ॥

End.—पढ़ै सुनै यह रसहि फेरि मनमाहि विचारै ॥ आप तरै भव सिंधु घोर
पिबु मातहि तारै ॥ मिलै नन्द को पूत दूति जमि निकट न आवै ॥ धन्य सुकुल जिहि पूत
शूत सुक जैसे गावै ॥ लाल कृपाल कृपा करी भयो कछु बुद्धि प्रकास ॥ दामोदर
हित भक्ति रति वरयो रास विलास ॥ ३० ॥ रवि रस गुन ग्रह ग्रंथ मिलि पगनि पढ़ै
कविस ॥ दामोदर हित कै हिये चढ़ै रहो सुष नित ॥ १ ॥ इति श्री पंचाभ्यास रास
सवया समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का रास ।

(h) Name of book—Rahasa Vilāsa. Name of author—Dāmo-
dara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size
—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—85 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī
Lālā Adhikārī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ रहसि विलास सवया लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री हरिवंश
सरोज पद सोतल सुषमय चार ॥ पावन मंगल मोद निधि मधुकर रसिक अघार ॥
नमो नमो हरिवंश जू करहु सुबुद्धि प्रकास ॥ वृंदावन राधा खन बरनौ रहसि
विलास ॥ २ ॥ सुभग सेज पर केलि करि प्रीतम प्यारी बाल ॥ रंग भरे राजत सषो उठे
प्रात हो काल ॥ ३ ॥

Middle.—मरगजो फूल माल लाल वान ग्रंथ माल निरखि नैननि उर कैसे
रहो लसिरो ॥ सावरे के रंग रंगो कंचुको सुभग सोहै सावरे को मन मोहै वांयो नांहि
कसिरो ॥ रजनो विहार कालस जनो सरससुष उदित उरोज पर नय प्रेम ससिरो ॥
घोर दुखि देखि आलि प्यारे कै जावक माल प्यारी जू मनाई है लजात पद घसिरो ॥

End.—नवल कुंवर मंदलाल नवल वृषभान दुनारी ॥ नव वृंदावन मध्य नवल
रस बरवै भारी ॥ जा यह रहसि विलास प्रीत यो सुनै सुनावै ॥ वसि वृंदावन मध्य
चित्त बंझित सुष पावै ॥ गनि पढ़ियो गुन दोहरा तिथि गुन केलि कविस ॥ दामोदर
हित उर बसौ लाल लाडिलो नित ॥ ११ ॥ इति श्री रहस विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का विहार ।

(i) Name of book—Rāsa Līlā. Name of author—Dāmodara
Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size—8½
× 5½ inches. Lines per page—19. Extent—72 ślokas. Appe-
arance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lālā
Adhikārī, Vr̥ndābana.

Beginning.—प्रथ रस लीला पावस वर्षेन लिख्यते ॥ जय जय जय श्री कृष्ण-विहारो ॥ परम किया निधि जग हितकारो ॥ १ ॥ परम चतुर मनि सब सुष धामा ॥ नित्य किशोर परम अभिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस आधारा ॥ परमानन्द सु परम उदारा ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सब गुन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्रिष्टि निहारन ॥ ४ ॥

Middle.—आई वरषा रितु सुषदाई ॥ स्यामा स्याम धाम सुष भाई ॥ चमकत छटा छवोलो राजै ॥ स्याम छटा महि सुंदर साजै ॥ मंद मंद कवि यों गरजनि घन ॥ राधा वल्लभ ज्यों रोचत मन ॥

End.—यह रस लीला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कों सोस नवावै ॥ ११५ ॥ दामोदर हित कै यह साधा ॥ पुरबहु करुणा करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस (?) यह वरनो ॥ कहत सुनत सुष मंगल करनो ॥ ११७ ॥ इति श्रीरस लीला पावस समै वर्षेन समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the "Mīra Bandhu Vinoda," who must have been born about 1720 A.D. and was a Kāyastha. The present poet had been unknown so far and his work in question is not of any importance; it is also incomplete.

Name of book—Ekādasi Mahātma. Name of author—Darsana. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,800 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswau, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कृपा करो रघुवीर जब तब कवि किय विचार ॥ कियो महातम पकादसी रचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सनासै सतहस्तरि संवत में संसार ॥ भादौ शुक्ल स्ववार को कथा लोन्ह पैतार ॥ मारग यह सुर लोक को कथा सुने नर जोह ॥ गंगाजो को भजति है दरसन कवि चित सोह ॥

Middle.—दोहा ॥ कोटिन कल्मष सब छुटै सुनु राजा यह बैन ॥ पाप मोचनो वृत् कियो पावै नर सुष चैन ॥ विप्र सुदर्शन निज कहै करै जो वृत्ति निरहार ॥ मुक्ति होइ संपति मिलै जस पावै संसार ॥

End.—वरष सत हरि ध्यान में तब नृप कोन्ह विचार ॥ विष यह चतुर भये सुन्दर अधिक कुमार ॥ ३३ ॥ हरिध्यान गये एक समै सिकारा ॥ तदन वन मह पुनि पुन धारा ॥ वन भीतर जब भवौ कुमार ॥ जिंद को सैना ॥

Subject.—वारहमसेां की पकादशियों का माहात्म्य ।

• No. 48.—Datta Lāla (perhaps no. 1482 of the “ Miśra Baddhu Vinoda ”) composed the work in Samwat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lālpur but no further details about him are traceable.

Name of book—Datta Lāla kī Bārah Khari. Name of author—Datta Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 4½ inches. Lines per page.—9. Extent—130 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजी की बारह खड़ी लिख्यते ॥ संवत सतरा सै समा साठा ज्येष्ठ वदी तिथ दूज ॥ रव सायत बारह षडो करो कालिका पूज ॥ चौपाई ॥ करो कालिका पूज भवानो घेलागढ को रानी ॥ असुर नकंदन सिंह चढो मैया तीन लोक में जानी ॥ सुर तेतोस महा मुनि पूजै ब्रह्मा विष्णु वषानो ॥ दत्तलाल पै किरपा कीजे दोजै अगम वानो ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ धधे धन के कारनै सब तन वैच्यो जाय ॥ या माया के काज में राम जपत सरमाय ॥ चौ० ॥ राम जपत सरमाय रे वंदे क्या सोवो नर जागे ॥ राम परे कलंगा के ऊपर मन में करत चवोग्यो ॥ जागि परे चाकर चित अपनेहु रकनिवेग बुलावो ॥ दत्तलाल मन मस्त होंगे जुग में जीवन लाहो ॥

End.—छुछे कुत्तोसां वसै या तन अंदर रोग ॥ याका पानी जानिकै कछु न सभारै लोग ॥ कछु न सभारै लोग सुष तन मटो में मिलि जाना ॥ पांड पिळूना लैद पूतरी धुलिजाना ॥ वरफू कोटि अह धुधि के वादर पौन लगे विलहाना ॥ दत्त सभार सबै कोई देषा धिर नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंवू द्रोप जाकू कइँ गंग जमुन परवाह ॥ भरथ षंड बलभद्रपुर नरपति नैरंग साह ॥ नरपति नैरंग साह रिपाना मंडल में कुत्री तषत वणा गुलजारा ॥ व्यारि सहर विच नगर लालपुर जिथै रहण हमारा ॥ दयाराम ज करो दास अह गौड़ जनम निजुधारा ॥ दोनो वंस दत्त का वरनौ पैइयां पै बलिहारा ॥ ३७ ॥ इति श्रीदत्तलाल जो की बारह षडो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 49. Devasena is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—Jnānakṣari. Name of author—Devasena. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—43 ślokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ ज्ञानक्षरो लिख्यते ॥ कका करो प्रीति हरिनाम सो हरिहै सदा सहाई जिन गर्भमास रक्षा करो ताहि भूल मति जाई ॥ १ ॥ षण्ण षाई मूरो ढगनि की रहो देह में भोइ ॥ सतगुर कानन लागिया तो दूरि कहाँ ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धधा धरम नेम के कारने नुन धन डारो वोइ ॥ मूरष जाने गिर गयो सो दिन दिन दूनो होइ ॥

End.—बश बलि बल समु क्रियो कीजे जो कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कपा करै धनस्याम ॥ ३५ ॥ यया यरजु कीजिये जो कुछ समझे ज्ञान ॥ तासौ नित हित कीजिये स्व सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अछरो पढे मनलाइ सुनेति नको हवै त्रिभुवन राई लई बुधिजन यह मति भई कविता देय सेन मति छई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अछरो समाप्तं संवत् १८६१ शके १७२६ मितौ श्रावण वदि १३ शुक्र ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश वर्णमाला के क्रम से ।

Note.—पद्य कवि का नाम देव सेन है । और पता कुछ नहीं है । जिक्रिकाल सावन वदि १३ सुके संवत् १८६१ है ।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") is a well known poet in Hindī. Both these works were known from before.

(a) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—8. Size—13×8 inches. Lines per page—26. Extent—234 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gaṇḍhaulī, district Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रत्न लिख्यते ॥ अथ स्वर संज्ञा षड्ज, रिषभ, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्थान मोर चातक अजा कुरज कोकिल अथ गज अथ राग जाति दोहा बोद्ध रागसु पांच स्वर षड्ज षट्स्वर होत ॥ संपूरन सातों स्वरन सकल अनन्द उदात ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशी लक्षण दोहा ॥ आंगीलाल हरे वसन गोरो ओसम रैन ॥ हिये लगाय जगाय पिय कामातुर मृगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारी हरी जरतारी की

कंचुकी लाल कसो डकसो डर आवै ॥ जेवन के मधु संग दुरै संग संग मुरै संगुरो
चटकावै ॥ देसो सुकैसो सुरंग सुवेसो सुरंग में घौ धुनी पुरन भावै ॥ घोष के
अधरात उज्यारे में सोवत प्यारे को प्यारी जगावै ॥

End.—गौर पति पट मनि मुकट कुंडल रूप विशाल ॥ संपूरन करनाट सुर होत
शुभ बंगाल ॥ १२ ॥ संपूरन तन गोरे पट पीत मुकुट अरु माल ॥ फूलनि अरु तीजे पहर
कहि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ षाडव सुर देशो मिलित जैतसिरी पर भांत ॥ आंगो लाल
हरे बसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक भाल कुंकुम लसै सुवरन संग प्रकाश ॥
सुवा पढावत भोर हो पूरन सुरन विभास ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते राग
रत्नाकर उपराग वखैन नाम द्वितीया ध्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राग रागनियों का वखैन ।

(b) Name of book—*Prema Candrikā*. Name of author—*Deva Kavi*. Substance—*Bādāmī* paper. Leaves—15. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—615 slokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—*Pandita Jugalakīśora Misra, Gañdhaurī, Sitāpur*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सबैया ॥ अपिन
आंष लगाए रहै सुनिष धुनि काननि को सुषकारी ॥ देवरहौ हिय में धरु कै न रुकै
निसरै विसरै न विसारी ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रहो
फुलवारो ॥ प्यारी उज्यारो हिये भरि पूरिनी वजरि सुदून मूर हमारो ॥ १ ॥

Middle.—चारे वडे उमडे सब जैवे को होनि तुम्हें पठवा वलिहारो ॥ मेरे ते
जीवन देव यहौ धनु या ब्रजपाइ में भोष तिहारो ॥ जाने न रोति प्रथाइन की नित
गाइन में वन भूमि निहारो ॥ याहि कोऊ पहिचाने कहा कछु जाने कहा मेरो
कुंजविहारो ॥

End.—कवित ॥ देवदोन बंधुदया सिंधु सिंधुरादि के सहाइ हूँ अवंधु की
मंदघटा गुभाई है ॥ जाहिरन्य कस्यप विदार्यो नरसिंह हूँ उवार्यो प्रहनाद सेना
शत्रु को जुभाई है ॥ रावन को राम के पठाय दियो दिथ धाम हूँ कै वावन पताल
गति बलि को दिषाई है ॥ देव वसुदेव सुत हूँ कै जिन कंस मर्यो सोई ब्रज हूलह
निसबासर सहाई है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुवर उद्योत सिंह
आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चन्द्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्यन्य
वरनन चतुर्थ प्रकाशः संवत् १९४१ अश्विन शुक्ल नवम्यां रवि वासरे समाप्ता ॥

Subject.—प्रेम का वखैन ।

No. 51.—Dharaṇī Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Swāmī Hita Harivaṁsa's famous work the "Caurāsī." His son, Jagjīwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Caurāsī Satika. Name of author—Dharaṇī Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9×3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्री व्यास नन्दनो जयति श्री दामोदर
मनि जयति ॥ रागु ललित ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै मोहि जोई सोइ
सोइ करै प्यारे ॥ मोको तो भावति ठैर प्यारे के नैननि में प्यारै भयो चाहै मेरे
नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानहू तें प्रीतम प्रीय अपनै कोठिक प्रान प्रीतम मोसों
हारे ॥ जै श्री हित हरि वंश हंस हंसिनी सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंग
न्यारे ॥ दोहा ॥ कहति प्रीया सहचरीय प्रति अति रस रोति की बात ॥ सुनि सुनि
आली हेत जुत नैस कहूँ न अघात ॥ जथा सवैया ॥ एक समै नवल निकुंज महि
स्यामा स्याम करि कल केलि बैठे दोऊ सुकुवार है ॥ तिन दिग सोभित है हेत भरो
हित सखी देखै क्वि रूप देह नाहि नै सभहारि है ॥ तिन प्रति कहति वात लाल कौ
सुभाव देखो मोमन भावै सोई प्यारे के विचार है ॥ पिय कौ विचार सोई भावै मन
मेरे आली जोई कहै प्रीतम सो नेकु न विसार हैं ॥

End.—आजुव देखियति हो हो प्यारो रंग भरो ॥ मोपै न दुरति चारो वृषभान
को किशोरी सिथिल कटि को डारो नंद के लालन सो सुख लरो ॥ मोतिन लर दूटी
चिकुर चंद्रिका छूटी रहसि रसिक लूटी गंडनि पोक परी ॥ नैना आलस वस अघर
धिवान रस पुलकि प्रेम परसि जै श्री हित हरिवंशरी राजति बरो ॥ दोहा ॥ देखि सखी
क्वि लाडिली कहति जुगल वर कोलि ॥ संगम प्रंतु जु लाल प्रिय निरषि दगनि भरि
झेलि ॥ जथा ॥ देखति हो जु प्रिया तुम आजु महारस प्रीतम रंग भरो हो ॥ मोझैदुरै
नहि चोरी कोशरी जु लालन सो रति जुझ लरो हो ॥ रुरै लर मोतिन को लट छूटी
निबोबंध छोरि सनेह डरो हो ॥ आनंद सो पिय लूट करी निधि रूप कपोलनि पीक
परी है ॥ दोहा ॥ आलस भरो जु नैन प्रिय अघर रंगु नहीं लेस ॥ पुलकित पिय परसी
सखि ॥ १ ॥ जु तरुनि निरेस ॥ इति श्री चौरासी सटीक संपूर्ण शुभं भवत्सुखं मंगल दयात् ॥

संवत् १७४९ फाल्गुन मासे सुद्ध पक्षे १५ पुन्यौ सण्ड कौ संपूर्ण ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद भवान उदैपुर सुमं भस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनीधर दास सुत श्री जनजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य यत्नेन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwalī" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwalī. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. —Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (= 1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बहुमो जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगठित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मादिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य छुत भयो भवनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंन है हित ध्रुव मन आनंद उमगि मर ॥ १ ॥

Middle.—विह्वल वरजोर मोर नवल कुंज सघन पोरि बिसत नील पीत छोर लसत भंगरी ॥ पागे रस रंग मैं जागे निसि ग्रहन नैन रही गंड पोक छोक अति सुरंगरी ॥ गहैं लाल मनु मृनाल प्रिया बाहु मृदु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौ मतंगरी ॥ आरस अति हो जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरधि निरधि हियौ सिरात छवि तरंगरी ॥

End.—रंगोली करत रंगोली वात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मृष मधुर माधुरी उरजनि सां लपटात ॥ हित ध्रुव रस कौ सिंधु रस कौ सिंधु उमडि चलयौ पिय के हिय न समात ॥ ९३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4½

inches. Lines per page—14. Extent—52 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carana Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री बल्लभो जयति ॥ राग सूरौ बिलबल ॥ सषियन के उर तैसो आई ॥ व्याह बिह बिनोद रचै सुषदाई ॥ यहै वात सब के मन भाई ॥ आनंद मोद बढ्यो अधिकारी ॥ बढ्यो आनंद मोद सब के महा प्रेम सुरंग रंगो ॥ और कछु न सुहाइ तिनको युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि घौस जानत नाहिसजनी एक रस भोजी रहै ॥ गोप गोपिन आदि दुल्लभ तिहि सुखहि दिन प्रति लहै ॥ १ ॥

End.—यों राजत दोऊ प्रीतम हंसि मुसकातरो ॥ निरखि परस्पर रूप न कवहुं प्रघातरो ॥ २६ ॥ तिनहो के सुषरंग सषो दिन रगमगो ॥ और न कछु सुहात एक रस सब पगो ॥ २७ ॥ उभै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये ॥ दुल्लभ श्री पति आदि सोई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य जो गांवहो ॥ सर्वोपरि सोई होइ प्रेम रस पावहो ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह ।

No. 53.—Dwārikeśa (perhaps no. 1505 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a member of the Vallabhī sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Line per page—18. Extent—2,713 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोकुले दुर्विजयते ॥ अथ नित्य कृत्य लिख्यते ॥ प्रातःकाल उठि माला यज्ञोपवीत सभारे ॥ दशन करे ॥ माला टास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥ जनेऊ को अधिकार न होय तो माला मात्र सभारे ॥ पीछे श्री मदाचार्य महा प्रभूको श्री गुसाई जी को श्री जो सातों स्वरूप को स्वगुरु को सरण पूर्व नाम लेइ दंडौत करिये ॥

End.—तृतीय भावना ॥ याको फलितार्थ यह है जो सेवा के तो अधिकारी लोलास्य भक्त ॥ इनको भाव की भावना ॥ सो दो प्रकार की सो प्रातरारंभ सायं पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के भावना ॥ यातें नित्य की सेवा त. उत्सव की सेवा. इन

दोऊन-को भावना करनी ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार ३ भावनो कह्यो ॥ इति भावना संपूर्णम् ॥ श्री वल्लभ वंश दिनेश द्वारकेश प्रगटे जव ॥ विकसित कमला भाव भावना ग्रन्थ भयो तव ॥ १ ॥

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार श्री ठाकुर जी की नैतिक सेवा पूजा और वार्षिक त्योहारों का वर्णन ।

No. 54.—Gadādhara Bhaṭṭa (probably no. 427 of the “*Mīśa Bandhu Vinoda*”) flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1575 (=1518 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's “*Bhakta Māla*,” then the latter year would appear to be correct.

Name of book—*Dhyāna Līlā*. Name of author—Gadādhara Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Line per page—10. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Taṭṭi Sṭhāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधारसिकौ जय तस्त राम ॥ अथ गदाधर जो कृत ध्यान लोला ॥ चौपाई नागर ॥ श्रीगोविंद पदार विंद सोमा सिर नाऊं श्रीवृन्दावन विपिन मैलि वैभव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदो जहां नदी नोल निर्मल जल भ्राजै । परम तत्व वेदान्त वेद इव रूप विराजै ॥ २ ॥ रक्त पति सित प्रसित लसत मंजु वन शोभा । तेल तेल मद लेल अमृत मधुकर मधु लेभा ॥ ३ ॥ सारस अरु कल हंस कोक कोलाहल कारो । अगनित लखिन पक्षि जाति कह तहि नहि हारो ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मोतो अथर भास भासित धर हरई । दसन दाडिमो बोज भोजि तांबूल सुष रई । चिबुक चार रुचि रुचिर चकित प्रीतम छवि जोहै । स्याम विन्दु सुष कंद नंद नंदन मन मोहै ।

End.—इहि विधि नवल किशोर जोर संतत तिहि सोमै । भाव सहित भावना करत किहि कौ नाहो लोमै ॥ ५४ ॥ जो यह विधि निसर्घोस चलत बैठे अरु ठाठै । करहि बिच विकार और तो कत मन वाढै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके मद माते । सबद वह हन समूह तिनहि रागत नहि तानेल ॥ ५६ ॥ श्री वृन्दावन वन योज पोठ गोविंद निवासा । तहां गदाधर शरण चरन सेवा की आसा ॥ ५७ ॥ इति ध्यान लोला ।

Subject,—श्रीकृष्णचन्द्र का ध्यान करने की रीति ।

No. 55.—Ganga (no. 80 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a famous poet. He lived in Ekanora, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the "Vinoda."

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—42 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाव पान पानां लि० ॥ नवल नवाव पान पानां जू
लिहारी धाक देस पतो भागे धुनि सुनत निषांन को ॥ गंग कहे तिनहू को रानी
रजधानी छुडि फिरे विललांनो सुधो पान को न पान को ॥ एके मिलो हाथिन हरन
वाघ वादरन उहू ते रक्का करो तिनहू के पान को ॥ सत्रो जाना गजन भवानो
जानो के हरन घघन कला निधि कपिन जानो जानको ॥ १ ॥

End.—छुपय ॥ समर भरत रहि गर गरन नहि कियो कमल भन ॥ यहि फनि
मनि नहि लेत पवन नही चलत तेज घन ॥ हंत मान सर तज्य चको चक्रवान मिलत
प्रति ॥ वो हो सुन्दर पद मनो कंत छुडि वा करत रुति ॥ कल मलाय सेष कवि गंग
भनि सुनि विसार रवि रथ बस्यो ॥ पानान पान वेदम सुतन जदन कोध करो तं नस्यो
॥ १० ॥ इति पान पाना कवित संपूर्ण ॥

Subject.—रहोम खान खाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद्य, कविगंग कृत । इकनैर जिजा इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1194 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished in 18-19th century and was a Candela Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Śiromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—417 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition.—Nil Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—न तुम पास मूल को त्यागौ ॥ सत गुर मिले कर्म सो भागौ ॥
मम करौ दम को पहिचानौ ॥ रिप को उठौ तुरत हो थागौ ॥ तजौ असार सार
पहिचानौ ॥ इक रस देख रंक क्या रागौ ॥ भगत सिरामन हित करि मागौ ॥ जब
जावो तब हो पहिचानौ ॥

• Middle.—काम क्रोध लोभ हाँसि है लोभ मोह लोभ पोर ॥ चौरासी में बहुत है नाही लागत तोर ॥

End.—है सरोमन भगत सब में सत गुरु बतावही ॥ सबद सार मिलाइ राखौ काल द्वारन आवही ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी आप कौ चीनत भयौ ॥ मिलौ सब लोभ दोन हो कै गुरन के सत् नै गयौ ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामी प्रीत लोभ भोजन करे ॥ परसाद पावै गंग चधमा जेर कर चरनन परे ॥ १ ॥ इति श्री भगत सिरामन संपूर्ण समाप्ता सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 57—Gangā Prasāda (perhaps no. 1217 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") was the son of Caturbhuja. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badāun.

Name of book—Subodha. Name of author—Gangā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 (= 1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (= 1859 A. D.) Place of deposit—Hakīma Gangā Sahāya, Badaun.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विघ्नहर्त्रे नमः ॥ विद्या बुद्धि वल प्रदं ॥ वागीश्वरोच वरदा वाग्विलास प्रदायनो ॥ १ ॥ * * *

दोहा ॥ यद्यपि बुद्धि बहुत से तदपि करत हम ग्रन्थ ॥ मणि भूषण वसनादि तजि सुजन चलत किम पंथ ॥ ३ ॥ भिषज ग्रन्थ यह अति कठिन तिन को लहत न पार ॥ सकल ग्रन्थ को सार मत यह सुबोध निरधार ॥ ४ ॥ आदि हेतु पुनि रूप लखि आसातम कति जाति ॥ भेद देषि सब रजन को करहु चिकित्सा क्याति ॥ ५ ॥

Middle.—दोहा ॥ अमया आमल लोभ ले इनको काथ बनाइ ॥ पोवे सेधौ धूरि के रोग अजीरण जाइ ॥ दो तोला गुलकंद लै चर्कें वादिया संग ॥ अमया मोदक बाइ के करै अजीरण भंग ॥

End.—अथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ ब्राह्मण जाति सनावट कह्यै कुछ दीक्षित जग जानै है ॥ ग्राम महावन मथुरा मंडल जनम सदन हरि थाने है ॥ मोक्षो तन प्राण खुबर को दिये ग्राम बहु दाने है ॥ विद्यावंत बुद्धि युत श्रियुत रामराज सन्माने है ॥ श्री रणछोड़ भये जब आपुन देषि गये भय माने है ॥ निकासि निवास किये जह ॥ तिन तह राजन सन्माने है ॥ ग्राम सहावर सोमराज को वसे महा रुचि माने है ॥ अति विपति अवस्था कीनो तव संजयपुर आने है ॥ नाम चतुरभुज और जवाहर जेष्ठ कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दान दियो जह छत्रन पारस लोह मिलाने है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भय सुत विद्या बुद्धि निधाने है ॥ राम ध्यान नित प्रति निस वासर करत भागवत गाने है ॥ छोड़ि ग्राम चौरन सब औरन सबही विधि सन्माने है ॥ राम

कृपा करियो जग जीवन तुम विन औरन जाने है ॥ कविता चूक परी जो कवि है
गुरुजन जो कृमि जाने है ॥ दोहा ॥ संवत ठारह सैं असौ चैत शुक्ल तिथि काम ॥
सोमवार सुभ योग में कियो ग्रन्थ अभिराम ॥

इति श्री दोक्षित चतुर्भुज सुत गंगाप्रसाद कृतौ सुवोधनाम ग्रन्थे गंधक वारद
शुद्धि मुष करण रक्त श्रुति वमन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं ग्रन्थः श्री रक्त लेषक
पाठकयो शुभवर्तताम् ॥ दोहरा ॥ रस सुचन्द्रग्रह भूमि युत १९१६ संवत सर के संक ॥
प्राणनाथ पुस्तक लिपो सो सब पढै निसंक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद्य । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुर्भुज
दोक्षित था । पहले ये वज्र के महावन ग्राम में रहते थे । इसके बाद और कई स्थानों में
रह कर अन्त में वदाऊं आकर बसे । यह सब विवरण अन्त में दिया हुआ है निर्माण
काल सम्वत १८८० चैत सुदि १३ सोमे और लिपिकाल संवत १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Mīśra Bandhu Vinodā")
was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born
about 1650 A.D.

Name of book—Sabhā Bhūṣana. Name of author—Gangā
Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—
10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—225 ślokaś. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1744
(=1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā
Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning—श्री गोपालादनमः अथ ग्रन्थ सभा भूषण लोप्यते ॥ कृपै ॥ चन्द्र
विराजत भाल सिपा निर्मल प्रकास कर ॥ श्री यद्गताति हैं अग्र भाग पून अमान वर ॥
सहजहि मदन पतंग अवृत चंचल गति जारन ॥ अंतः करन अपरि मोह तम भार
निवारन ॥ सो जोगेसुर चित भुवन विजैवंत आभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय
अज्ञान प्रदीप हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥
ग्रन्थ सभा भूषन करौ सुनि सज्जन सुज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गजत सुभट लोपै संग माहावलो आप कर मधि-
रवगरा अति तोकन सुराजे हैं ॥ पीत वपु स्याम सो सुषारविंद दुतिवंत देशहु सुपाके
सिर मुकुट विराजे हैं ॥ भयौ नभ सीस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेवे मन मोहो जात भौड
वसु साज हैं ॥ वैवत भवन धुनि सरिगम मध्य सुर वरणा में निसि चौथ जाम मेघ
गाजे हैं ॥

End.—दोहा ॥ सप्रह सै संवत सरस च्यार अधिक चालीस ॥ क्रांतिक सुदि
तिथि अष्टमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर में राम सिंह रूप राज ॥

तिन कवि जन सेा यों कस्यो वरनो राग समाज ॥ ६१ ॥ तव कवि गंगाराम ने कीनों
बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ते कीनों सभा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि
गंगाराम कृत सभा भूषन ग्रंथ समाप्तः ॥

Subject.—राग, रागिनियों का वणन ।

No. 59. Gangeśa Misra is a newly discovered poet. He was a Caube Brāhmana and his father's name was Makaranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangeśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—2,673 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1739 (= 1682 A. D.) Date of manuscript—1805 (= 1748 A. D.) Place of deposit—Rāmakṛṣṇa Lāla Vaidya, Gokula.

Beginning—कर होम जप जज्ञ दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ श्रुति सुप्रतिन्याय वांचे पुरान विन श्री मुकुन्द जिनके न आन कृत्री प्रचंड जहं सामिमान ॥ चढि चढि तुरंग बडरे प्रमान ॥

Middle—छैल कृष्यै ॥ लसति गंग अति उत्तमंग अरधंग गौरितन ॥ रचत रंग उघटत उतंग गति नचत संग गन ॥ उठाति अंग आभा तरंग राखत कुरंग शिशु ॥ भस्म रंग भूषित भुजंग भक्षित भयंग विनु ॥ रक्षित अनेक सुर पक्ष बल लच्छ लच्छ दानव दमन ॥ शंकर सभारि चित सर्वदा सर्व काज पूरन करन ॥

End.—जद्यपि विक्रम की कथा पूरव कविनु वनाय ॥ कहौ तथापि कहौ कछु मे हूं उक्ति उपाय ॥ ५ ॥ माथुर कुल कलशा भये मति अमंद मकरंद ॥ तिनके भयो तनूज मे गंगापति मतिमंद ॥ ६ ॥ तिन कोना विक्रम कथा अपनी मति अनुसार ॥ जो विशेष जहां चाहिये सो तह लेहु सुधारि ॥ ७ ॥

संवत् सत्रह सै वरस वोते उनतालीस ॥ माह वदि कुज सप्तमो ग्रन्थ कियौ सुन दोस ॥ ८ ॥ इति श्री गंगेश मिश्र विरचते विक्रम विलासे पंचविस + कथानक समाप्तम् संपूर्ण विक्रम विलास ॥

वोते अठारह सै अर पांच तहां सित मारग पछा ॥ एकादसी रवि वासर संयुत और नहीं तिथि जासम कछा ॥ विक्रम को जु विलास लिख्यौ कवि राम ने श्री कविनाथ नथमल को अच्छा ॥ मूरष को जिनि दोजियो हाथ औ तेलते नीरते कोजियो रछा ॥ १ ॥

Subject.—महाराजा वीर विक्रमादित्य की कथा ।

Note.—पद्य, गंगेश मिश्र कृत । यह माथुर थे । इनके पिता का नाम मकरंद था । निर्माण काल माह वदि ७ भौमे संवत् १७३९ है और लिपिकाल अगहन सुदि ११ रवौ संवत् १८०५ है । प्रति में पहिला पत्रा नहीं है, और अंतिम दो जोर्ये हो गय हैं ।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1803 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the father of the famous poet and author Harīścandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (b).]

(a) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavitāwalī. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size.— $7\frac{1}{4} \times \frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14.—Extent—970 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D.)—Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Mīśra, Dīndārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरधर दास कविधर गिरिधर जू के जनमें जगत जनमें अनंद है नयो ॥ धाम धाम सो ललाम अभिराम वाम इन्द चावें हेम धाल लै लै मन मुद सो भयो ॥ मुहर लुटावे गावें सोहर सरस गोरों रोरो क्वाप क्षार पै अपार कवि सो क्यो ॥ वज्र अधिराज के अजिर मधि सुख सधि सुख माको अवधि उदधि दधि को भयो ॥ १ ॥

Middle.—जो अब लान पै कोप इतो करि आप दिखावत हो बल भारो ॥ तौ न कछु पुरखारथ है न बलो कहि है कोऊ चित विचारो ॥ भारत ताहि कहा गिरिधारन है रही आप जो मार को मारो ॥ ह्यां नहि जो मिलिहो तौ कहा तुम नाक में तौ मिलिहो गिरिधारो ॥

End.—हथ सकरा वर्नेन ॥ किधों उडराज बैठो सोना के सिंहासन पै चार ओर बैठे हैं कतार करि उडगन ॥ किधों रति रंजन ने रतन को चौपर काँ चैको पै बिछाई छाई कवि करै मोदमन ॥ गिरिधर दास पिय मन के मनोरथ को क्यारो किधों चार मध्य चौतरा अमल धन ॥ किधों राधिका के हाथ हाथ सकरा सरम दास करे ते देत दुगुन हरस तन ॥ २७१ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावली वर्नेन गिरिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आश्विन कृष्ण ८ भौम वासरे ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का राधा आदिक गोपियों से विहार तथा राधिका जो का नख सिख ।

(b) Giridhara Dāsa (very likely no. 1803 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the father of the famous Bhāratendu Harīścandra of Benāres. His real name was Gopāl Candra and he was born about 1824 A.D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have written no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

• Name of book Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—23. Extent—10,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (= 1857 A. D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री मद्गोपी जन वल्लभाय नमोनमः ॥ दोहा ॥ सदानंद नंदन
रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन मानंद ॥ १ ॥ संक रषन
हरष जनुना करषन रूप ॥ सानुज वंदि अनंदि कै वनत चरित अनूप ॥ २ ॥ चौपाई ॥
कुंभ करन रावन दोउ मरे ॥ द्वार छिति कुत्री अब नरे ॥ दंत वक सिनुपाल कहाये ॥
वडे वीर रनधीर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अगिल ॥ एक समय हरि उद्व नियो बुन इ कै ॥ हंसि बोले इमि
वचन पास वैठाई कै ॥ तात जाइ वज तहां सवन समुझाये ॥ विरह दुतासन अमृत
वचन बुझाये ॥ नंद जसोदाह चरन बंद इमि भाषये ॥ तात याद उर अंतर मेरी
राषये ॥ कछुक दिना मह भाइ बहुरि पद मइहे ॥ पुत्र सुफल पन प्रगट जनम को
लेइहे ॥

End.—सोरठा ॥ इमि यह बुध आख्यान जे सुनि हैं पढि हैं मनुज ॥ ते लैहि हैं
निर्वाण कर गहि हैं वासव अनुज ॥ २४ ॥ टीका ॥ कार्तिक शुक्ल त्रयादशी पूर्ण मे
इतिहास ॥ सब तल्लल्लु संभार तें हरि भल्लु गिधिर दान ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर
दास गिरचित्तं बुध कथा मृतं संपूर्णं शुभ संवत् १९१४ भाद्रपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र ।

No. 61.—Giridhārī (probably no. 1401 of the “Misra Bandhu Vinoda”) lived in Sāntānpura, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Śrī Kṛṣṇa Caritra. Name of author—Giri-
dhārī. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size—12 × 8
inches. Lines per page—21. Extent—834 ślokas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Paṇḍita Jwālā
Prasāda Misra, Dindārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज वदन विराजमान,
मदन कदन सुत, सदन सुकाम को ॥ कहै गिधारी गिरराज नंदनो को नंद, आनंद
को कंद जगवंद यरवाम को ॥ सुंदा दंड कुंडली कमंडलो को मोहै मन भाल चक्र
मंडलो बिनास गुण ग्राम को ॥ ऐसे गज नाइक के, बुद्धिवर दाइक के पांव बंदि
कहत चरित्र श्यामा श्याम को ॥

Middle.—तुम विन सारी ब्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह उमहत है ॥ कहत गिरधारी भई गोकुल में जलामई सुझै वार पार ना निवारे निवहत है ॥ जो पै तुम्है प्रैसो हो करन हतो कारन तो वारन क्यों कीन्हों इन्द्र धारन बहत है ॥ ऊँचा कहै माधौ सुनौ मेरे जान फेरवज गोपिन के आंसुन सों बूडन चहत है ॥

End.—अंग की मलीनी अकुलीनी हम आपहि हैं ऊँचा आप ही वे कुलंगना कुलीनी है ॥ कहै गिरधारी वर परे बृज नारी सब जव से विहारी मोपै कृपा कोर कीनी है ॥ वार वार मोहि चेरी चेरी कै चितावती है मेरे ही चवाउ से चवाइन प्रवीनी हैं ॥ चेरी है तो कान्ह को कसेरी है तो कान की न काहू गोपिकान को ववा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दोक्षित मुसाहिव राजा सिसैंडी मुकाम काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥ ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव अजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (वैसवारा-अवध) में रहते थे । और पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १०४६ अगहन वदि ११ मंगलवार है ।

पाद्यो में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinodā"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭrā, and belonged to the sect of the Vaiṣṇavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengāl. He was the son of Khadga Rāya *alias* Pravīna and a disciple of Rāma Bakṣa Bhāṭṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajīta Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patīālā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 śloka.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Setha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दंपति विलास ग्रन्थ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ सामल वरन अहनाई अवरन माथे चन्द्रका धरन कल कुंडल करन में ॥ फैलि रहो तहण किरिनि कीसी आभा ओप आभरन वोच गरे मोतो की लरन में ॥ वरन वरन अतरण अतर अवरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघन हरन सुष संपति कर न जैसे राधिका रमन के चरन की सरन में ॥ १ ॥

‘समय’

ठारैसै पिच्यासिया पुन्यौ अगहन मास ॥

दंपति वाक्य विलास को तव कीनें परकास ॥

Middle.—घनन की घोर पिक मोरन को सार सुनि परत न कल सुष सेज परै तजनो ॥ भोंगुर भिंगार सौ बहार फुलवारन को देपत अपार हिय दौत दुष हजनो ॥ सुकवि गुपाल भौन भूषन वसन पान पान परधान न सुहात सैन सजनो ॥ प्यारे मन भामन की सौध टरे डगहात वामन को सामन की रजनो ॥

End.—विछुरन दुःष दुराय तिय किय निषेध आभास ॥ आछेया लंकार को कियो ग्रंथ परकास ॥ कवि गुपाल वरनन कर्यौ मन बुध को संवाद ॥ ताको सुनि सुनि रसिक जन लेव सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास को पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ काई वातन के करत में हारि न आवे ताइ ॥ सवजग दुषमय जानि कैं हरि में लागे चित्त ॥ भजन भावना भगति में पर्यौ रहै नित नित ॥ २९ ॥

इति श्री दंपति वाक्य विलासे नाम काव्ये प्रवीन राय आत्मज गुपाल कवि राइ विरचितायां ग्रन्थ फल स्तुति वर्नेन नाम अष्ट विंसाध्याइ ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

Subject.—परदेश के दुःख सुख, व्याह प्रवन्ध, यात्रा प्रवन्ध, सवारी प्रवन्ध, निवास प्रवन्ध, काव्य प्रवन्ध, वनिज प्रवन्ध, जाति प्रवन्ध आदि २ का वर्णन ।

(b) Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस सागर ग्रंथ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ काय मन बच करि आय करि चाय करि पायक कहाय करि सुष सो सताऊ में ॥ वैरिन

कै धाय करि धन कौं कमाय करि जस कौं बढाय करि जग में जनाऊं मैं ॥ राज समा
लायक औ जग सुष दायक ज्यों कवि मन भायक छै कविता बनाऊं मैं ॥ गाइक
गुपाल के ब्रलोकौ के सहायक जो गगन के नाइक विनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै सत्तासिया जेठ वटि रवि तीज ॥

कवि गुपाल वरनन करयौ रस सागर कौ वोज ॥

Middle.—काम के धाम में लौम कहै रति के जल में मधु गंध सी होई ॥ मित्र
के चित्र वहै रति सौं रति गीतरू नृत्य कवित्त में भोई ॥ चंचल द्विष्ट चित अचंचल
भोनी गुपाल सुगंध में जोई ॥ चित्र विचित्र करै जो चरित्रन चित्रनी जासौ कहै
सब कोई ॥

End.—सांतिरस लक्षन ॥ कथा कीरतन सतसंग निद्र साधन कौ गुर तपोवन
ए विभाव मन हरनै ॥ सब में समान ग्यान रौम अश्रु अनुभाव धृति मति हर्ष रास
धाई भाव धरनै ॥ सुकवि गुपाल सुद्ध सुकल हैं रंग देवराय निसंग अथाई सांति
करनै ॥ होत तत्व ग्यान निर वेद उर आनि तहां कवि गुन मान जानि सांति रस
वरनै * * * * *

Subject.—नायिका भेद ।

(c) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopāla
Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—
13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1897
(= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—
Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वन जात्रा गुपाल राइ कृत लिख्यते ॥
ललित पद छंद ॥ श्री आचारज महा प्रभू कौं वंदहु वारंवार ॥ तिनको सोक्षा मंत्रहि
सुनि नर नारि भये भव पारा ॥ तन मन धन अरपन करिकैं जो जिनके सरनै आये ॥
निर्विकार है जग तारन कौ ते नर भये सुहाये ॥ २ ॥ सबै वैष्णव पुनि संभ समर्पनी सब
भजना नद ज्ञाता ॥ सब धनाढ्य सम दया धरम जुत जसो जगत विप्याता ॥ ३ ॥
तिनको सो व्रज की परिकरमा काहु पै नहि होई ॥ वात्सल्य रस मगन रहत नित श्री
गुपाल के सोई ॥ ४ ॥

“समय”

पूस मास नवमी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥

संमत सहस अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊंचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगे वत्सानौ ॥ सो ब्रषमान नृपात
कीरति शानी कौ ग्राम सजानौ ॥ तहं मानो परि में कीरति ब्रषमान करै असनाना ॥
तहाँ यमोदा जी को आगे है इक कुंड पुराना ॥

End.—बिनती करि सिमु दोष निवारन कियौ दास यह तेरी ॥ या बालक पर कृपा करौ अपराध क्षिमा कर मेरो ॥ तव तह सालिग राम पुसो हैं यह निज मुख ते भाषो ॥ तुमरे सुत कौ सदा सर्वदा है कल्याण जग साक्षी ॥ मोकौ याके अघ राखत कौ * * * * *

Subject.—वज को परिक्रमा, अर्थात् वज के तीर्थ स्थानों का वर्णन ।

(d) Name of book—Vṛndābana Māhātma. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $12\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—12. Extent—1,560 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन माहात्म गुपाल राइ लिख्यते ॥ मंगलाचरन ॥ कवित ॥ सुवरन सःस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृति सवद धुनि व्यंग धानि है ॥ सुंदर सुलक्ष्मि सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुख श्रुति कंव काभिनि के चातुरा सौ सनो वनो ठना रति वान है ॥ स्वपद मुखंद जग वंदित गुपाल सत कविन को कविता कि राधा सुपदानि है ॥ १ ॥

“ समय ”

समत सत उन्नोस पर तोनि द्वार सुषकार ॥

भाद्र मास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बुधवार ॥

Middle.—राधिका के सम कोऊ जग में न नारी नहीं कृष्ण के समान कोऊ पुरस अनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सम वैस प्रकृति के भाव ते न भाव कोऊ भूप है ॥ ताही ते किशोर वय कृष्ण ताकौ ध्यान धरे वृन्दावन बीच हित सहति सरूप है ॥ सबहि को आदि परम रसहि के रूप याते स्याम जो सरूप कृष्ण सोई परम रूप है ॥

End.—देहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पद्य पुगण मभार ॥ कवि गुपाल भाषा करी संतन हित सुषकार ॥ ३६ ॥ कविन सवैया देहरा कोने याके मांहि ॥ अतिहि सुगम भाषा करी निज मति सम इहि ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक कहूं होइ सो याको लेहु समारि ॥ जन गुपाल पै कृपा करि सकल संत सुषकार ३८५२७ इति श्री पद्म पुराणे पाताल पंडे वृन्दावन माहात्मे भाषा गुपाल कवि कते उमा महेश्वर संवादे विविध कर्म कथन नाम द्वाटसोध्यायः १२ इति वृन्दावन माहात्म समाप्त संवत् १९०४ चैत सुदि २ गुग्वार लिखो गुपाल राय स्वहस्त ॥ १ ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

(e) Name of book—Dhuni Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—682 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1907 (= 1850 A D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धुनिविलास लिख्यते ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृत्ति सव्ध धुनि कंगिषानि है ॥ सुन्दर सुलक्षणी सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुष श्रुति कविकामिनि के चातुरी सेां सनी वनोठनी रतिवान है ॥ सुपद सुकुन्द जगवन्दत गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदांनि है ॥ १ ॥ दोहा ॥ वन्दन करि राधा रमन गुर सुजनन धरिध्यान ॥ धुनि विलास वरनन करत ग्रंथ अनूपम ग्रान ॥ २ ॥

“समय”

संमत सत उत्तोर पर सांत राम अवतार ॥

तादिन ग्रंथ भयौ प्रगट धुनि विज्ञास कौत्यार ॥

Middle.—मध्य काय उदाहरन ॥ बैठो हो प्रवोन प्यारी फटिक महल गोरे आरसो से अंग जल चन्दन को छनक्यो ॥ ताहो समे लाइके वनाइ वीरो दई हाथ मन्दमइ वोल नित मोल गयो गलक्यो ॥ अरोवते उदर लग धार वहो अंतर हो बाहर दिषाति उपमा कोमन ललक्यो ॥ काम रंगरेज ने चढाई रैनो वोरि धरयो मानौ सेत सोसो मे कसुम रंग भलक्यो ॥

End.—अधम काय मे व्यंग कछु कढति न अरथहि माहि ॥ कविगुपाल याते यहां कविजन वरनत नाहि ॥ यामि गुपाल कवि ने कह्यो धुनि विंजना विलास ॥ याके समझे ते वढै सब काव्य मे प्रकास ॥ १ ॥

Subject.—काव्य भेद ।

(f) Name of book—Rāsa Pancadhyāi Saṭika. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— 13×7 inches. Lines per page—12. Extent—2,457 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भाषा रासपंच ध्याई गुपाल राइ कृति लिख्यते ॥ कवित ॥ वारन करी हैं जेतो जगत को पास प्रेम पथ प्रगटावौ जिमिकरि करनन को ॥ हरिते अमेद हैं अमेद करि दोने जीव बोध दै जनयौ तत्व निज सरनन को ॥ रास रस रसिक है रूप माधुरी में मग्न विस्तरित कोनै दो चरित्र वरनन को ॥ साक्षत रूप जे विद्वान्त श्रुति हो को याते वन्दत गुपाल विष्णु सचिचरनन को ॥ १ ॥

Middle.—नाचत गुपाल सषि वृन्दावन धाम जहां द्वजमनि पक्ष धाम जग मग करसौं ॥ जिमि श्रुति सिर श्रुति स्वर्थ कहि ब्रह्म मिलि द्वज मन पक्ष धाम सोहत है वरसौं ॥ हिम कर कर हिम पसरि हिमालय सौं लसत विपिन मनि ग्रेह सब धरसौं ॥ हिमिगिरि सुता जैसे हरसंग नाचै मिलि नाचति है प्यारी इमि मिलि करि हरिसौं ॥

End.—हरि राधा सषि जनन के चरनन करि परनाम ॥ सिरौ अजति सिख नृपति हित कियय ग्रंथ अमिराम २२६ कवित वन्द विस्तार भय कियौ बहुत पर कार ॥ काव्य बाज हरि गनन मय उक्ति जुक्ति लंकार २२७ निजमत के अनु * *

Subject.—रस पंचध्यायो का पद्यमय भाषानुवाद ।

(g) Name of book—Bhāva Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—21. Extent—472 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ भाव विलास लिख्यते ॥ भावहिते रस कौ उदय कहत सकल कवि लोग ॥ याते यह लहि भाव कवि वरनत काव्य प्रियोग ॥ भाव लक्षण ॥ रस अनुकूल विकार जो बदलै सहज सुभाय ॥ विन वस ताकौ भाव कहि वरनत है कविराय ॥ प्रश्न ॥ भावहि कौं सुविकारह्यां करयौ सुख्यौ कविराइ ॥ औ तहां रस अनुकूलता कहा होति है आइ ॥ औ ताकौ पुनि बदलिबौ कहा होत है चित ॥ औ पुनि विन वसते कहा उत्तर दीजै मित्र ॥ कवित उत्तर ॥ भाव कौ विकार जौन कहते तो साधारन चैष्टा विस्तार अति व्याप्ति होति वोनौ है ॥ काहेते विकार हो के होते बदलत औ विकार विन बदलिबौ तहो वनै चोनौ है ॥ जो पै अनुकूल रस नहीं कहते तौ धूँध आदिते जो अशु आदि होत नैन भोनौ है ॥ तिन में गुपाल अति व्याप्ति आइ होसी इहां वाते रस अनुकूल विसेसन दोनौ हैं ॥ ५ ॥

Middle.—भाव भेद, दोहा ॥ साविभाव है पंच विधि इक विभाव अनुभाव ॥ अस्याई सात्वकह पुनि विभचारी कविराज ॥

End.—भय ॥ भयंकरादिक सज्जते निज तकसोर सुजानि ॥ मनो विकारि अपूर्ण जहां तहभय भाव बषानि ॥ यथा ॥ जादव बसहि * * *

Subject.—भाव वर्णन ।

(h) Name of book—Dūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—22. Extent—580 ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परदूषन दूषन हने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कैः कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लखन ॥ दूरि सव्द अरथाटि कौ चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अचिर पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ वाजूवन्द बाहु गरै पोति दौ हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कर्षे कर्षे फू न है ॥ सुकवि गुपाल वेंदा वैनों वैनामाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ घेरदार घाघरौ लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकून है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ नाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव में नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उमाटिक लंकार में कहु कहु द्वेष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन में अंतर भूतह सोइ ॥ कछु इन के उच्चार कम कौमुप्रियोजन नाहि ॥ यत्पादिक जे और हू जानि लेउ मन मांहि ॥ काव्यन के दूषन कौ वर्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ तिहसन सं० १२०७ जन्माठै—

Subject.—काव्य दोष ।

(i) Name of book—Bhūṣaṇa Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadeśī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 ślokaś. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ श्रवन सुषद वागा भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमैं बार बार जारैं तन दोनों है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरी वेंनी सम नही होत सु नवोनों है ॥ तेरो चाल चलन कौ समता कौ गज सदा करत रहत धूरिधानां तन पीनों है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानों वन वास वन कोनों है ॥

End.—हाव कल किञ्चित समुच्चय में हाव औ विभावना बुतिय में विवक्षित हाव ठान्यो है ॥ सूक्ष्म अलंकृत में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटायति हाव

गान्धौ है ॥ जाति में ललित हाव आधत गुपाल सुभावोक्ति में मुग्ध हाव आवै सब धानौ है ॥ ऐते अलंकारन कौ ऐते अस्थान में यौ गुपाल नेम कवि लोगन वषान्यौ है ॥ १ ॥

Subject — अलंकार ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dhāmānurāgāvalī. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—13 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन धामानुरागवलो तथा वृन्दावन विनोद लिख्यते ॥ ललित पद छंद ॥ राधा स्तुति, कवित ॥ रस के सरूप स्याम रंग रंगि रही रावै रज रंग अंग दोन दुष्य की कंदिनो ॥ सदा जग जीवन विहार करै तनि आप मुघट मुघट रूप प्रभुवन वंदिनो ॥ इजन संयुक्त सोहै मोहै मन सबहो के छाई जाका जग में गुपाल जन चंदनो ॥ रहित उमंगित तरंगन में कृष्णमान नंदनो कि भानहि को नंदिनो ॥ १ ॥

Middle.—प्रथम स्नान स्मृता में करि के पुनि पंक्ति उटई ॥ श्रद्धा सहति सहति ताकौ सब सुनहु संत मन लाई ॥ कालीदह कालो मरदन तह कदम कृष्ण पद चीनो ॥ तह कालो नागहि कौ नाथ्यौ कालो मद हरि लोनौ ॥

End.—यक दिन सब साक तन कही महा प्रभूभाग नहि पामैं ॥ गोस्वामोह-पुजारी भोग लगाइ पाल नित पामैं ॥ तब धरि भोग लगाय तारे बडौ जवतौ कोनौ ॥ देख्यौ पोलि किवार मन्द * * * *

Subject.—वृन्दावन के धामों का वर्णन ।

(k) Name of book—Bansī Lilā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—21. Extent—224 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ वंसोलोला गुपाल राम कृष्ण लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रीहरिवंश को लीलादि कौ हरि वसह के पद वंदहि है ॥ सषि भावना के रत व्यास जु कौ पद जो अति आनंद कंदहि है ॥ रवि को प्रभूव्यास के वैन लिखे निज ग्रंथहि मैं मति मंदहि है ॥ तिह को दुति तैं सु गुपाल के वैनर वीतैं प्रकास ज्यौ चंदहि है ॥ १ ॥

Middle.—यह प्यारी पियारी हमारी जुबेन विहारो गुपाल को दोजै अबै ॥ मम देखि दसा बढौ मति वातन नैक कृपा मुहि कोजे आवै ॥ मधुरी धुनि बेन बजाऊं जवै तुव गान रसै हिय भोजै जवै ॥ मन मानहु प्यारी प्रतोति इहै जग जीवन को फन लोजै जवै ॥

End.—सवैया ॥ बुद्धि वृत्तिहिं के अनुसार बम्ह को लीला यती श्रुति वाचत हैं ॥ नचि प्यारी सषो जन के अनुसारहि लीला प्रभू करि राचत हैं ॥ हरि प्रेम की वृत्ति के आश्रत ज्यों सषियां नुनु हारहि नाचत है ॥ ओ गुपालहि को हित के बस में लषि कै हरि के जन जाचत है ॥ ६६ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र ॥

(l) Name of book—Barsotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—13×7 inches. Lines per page—11. Extent—962 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (=1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dās, Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरदोत्सव वखेन ॥ कवित ॥ प्रथम हिडोला रावाकृष्ण जन माठें सांफो सरद दिवारी अन्न कूट करि रहे हैं ॥ विंजन बुवादसो वसंत होरो फूल डोल जानकी जनम रामनौमो सुष लहे है ॥ जन वाग विपन विहार सौ कुसम केलि फूल वंगला सौ अषतीज सुष गहे है ॥ नर हरि जनम रथ जातिरा वे आदि वरदोत्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं ॥ १ ॥

Middle.—चरन कमल रज लेत जन स्वाद कबो चाहत न स्वाद चारि पदारथ भूठा कै ॥ याते याकौ स्वाद नियो चाहै नदलाल प्राप पलना पै पैढि स्वर्ग तजि सुष ऊंठा कै ॥ सुकवि गुपाल बाल प्रकृत के मिय करि भूषमय मोत है दुरा में सुष वृठा कै ॥ भरि भरि मृठा स्वाद जानिके अनूठा निज जनन को भूठा जानि चूसत अगूठा कै ॥

End.—भगति सुधा सागर कह्यौ भगतन हित गोपाल ॥ भगवत प्रापति होति जह भगति सहति भव हाल ॥ ० ॥ इति श्री भक्ति सुधा सागर नाम साखे भाषा गुपाल कृत राम कृष्ण के चरितादि वर्णन नाम सप्तदशो अध्याय ॥ सं० १९०३ मितो माह वदो १० ॥

Subject.—वर्ष के उत्सव और त्यौहारों का वखेन ।

No. 63. Gaurī Śankara Caube is a new author. All the four books have been written in Caubolā verse. The author resides in Sāhjahānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

(a) Name of book—Dāmārī Lālā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page.—32. Extent.—320 slokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (=1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (=1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhīt.

Beginning.—अथ दामरी लीला दोहा ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनौ गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करौं दीजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—जय जसुधा हरि भुज गद्दी छोड़े नहि केहु आन ॥ मैं बांधै अब श्याम को लियो यही प्रन ठान ॥ लियो यही प्रन ठान जसादा विन बांधे नहि माने जो ॥ बार बार मुख देखे हरि मन ही मन मुसकाने जो ॥

End.—शहर शंजहांपुर में कै अन सराई में ठाम ॥ बाह्यण कुन में जन्म है गौरी शंकर नाम ॥ गौरी शंकर नाम हमारे विप्रन को प्रनाम कहं ॥ संतन से कर जोर कहं अब तुम चरनन में सोस धरं ॥ मेरे प्यारे जो की कृपा श्री कृष्ण दामरी लीला गई ॥ पढ़ै सुनै चित लाई फंद जम के कटि जाई ॥ दौड़ें, भूल चूर जेहि ठौर वनो हो उस को मित्र बना दीजे ॥ पिंगल वेद कछु नहि जानो विनै हमारी सुनि लीजे ॥ दोहा ॥ विप्रन को परनाम कर संतन को कर जोरि ॥ कृपा दृष्टि करिये सबै विनती कहं निहारि ॥ इति दामरी लीला संपूर्ण ॥ अगहन सुदि २ संवत् १९४० शनिवार ॥

Subject. —जसादा का श्री कृष्ण को ऊबल से बांधना ॥

(b) Name of book—Bānsurī Līlā. Name of author—Gaurī Śankara. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$ inches. Lines per page.—32. Extent.—225 slokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (=1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (=1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhīt.

Beginning.—अथ बांसुरी लीला दोहा चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनौ गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करौं दीजे ज्ञान हमेस ॥ दीजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—तुम बेटी ब्रषमान को हम है नंद किशोर वहुत भयो लाचार मैं चितवो मेरी ओर चितवो मेरी ओर राधिका हम आधोन तुम्हारे हैं करो मिहर अब देव बांसुरी हम तो तुम से हारे हैं ॥

End —शहर श्रौजहांपुर कै प्रन सराय अस्थान ॥ ब्राह्मण बनिय बसत हैं सुनिय
चतुर सुजान ॥ सुनिय चतुर सुजान वहां एक दुर्गा चौवे रहते जो ॥ तिनके तात बड़े
जे जानो रामनाथ कह लाते जो ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर नाम देव तिनके लघुमाई
बेच भाज अफांम कह जाने रघुमाई ॥ मेरे प्यारे जो करी कृपा श्री कृष्ण जवो लोला
जे गई ॥ भूला होऊ जिहि ठौर मिल जन लेहु बनाई ॥ दौड़ ॥ विप्रन के परनाम करो
मैं संतन सोस नवाते हैं ॥ मिले उसे बैकुंठ धाम जो हरि से ध्यान लगते हैं ॥ इति
वांसुरी लोला संपूर्णम् ॥ पौष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण की वांसुरी चुराना और श्री कृष्ण का राधा
से मांगना ॥

(c) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gaurī Śan-
kara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.— $13\frac{1}{4} \times 8$
inches. Lines per page—32. Extent—580 ślokas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1942 (=1885
A.D.) Date of manuscript—1942 (=1885 A.D.) Place of deposit
—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira,
Pilibhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मान लोला ॥ दोहा ॥ हाथ जोर अस्तुत
करो विनै सुनै गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेश ॥ दोजे ज्ञान हमेश
गवर्ग सुत जो हरि को गुन गाऊं मैं ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा वोच सिर
नाऊं मैं ॥

Middle.—बार बार छूते तेरे यह रहि है नहि मान ॥ मान कहा मेरो प्रिया तू
है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामिनी मान कहा मेरा लोजे ॥ सुन प्यारी वृष-
भान किशोरी रूप गुमान न कीजे ॥

End.—दोहा ॥ प्रथम चन्द्र पर अंक ध वेद जुगल सुब पाय ॥ माघ सुपांचै
भौमि दिन ग्रन्थ कियौ हारनाय ॥ १२ ॥ एक नाम पर निद्रि लिखुत पर वेद बनाय ॥
जुगल अंक ऊपर धरौ संवत देव बताय ॥ १३ ॥ क सेय पचोस अंक मैं प्रथम मात्रा
देउ ॥ विंजन चौथौ फिर लिखौ मास नाम सुन लेउ ॥ १४ ॥ लाग्यो दवि सुत पक्ष
जव बाण नाम तिथि जन ॥ पवन तनय को बार हो भो संपूरन मान ॥ १५ ॥ इति श्री
सांगीत मान लोला गौरी शंकर कृत संपूर्ण माघ सुदि ५ संवत् १९४२ ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से छठने और उन के मनाने की कथा ।

(d) Name of book—Ūdhava Līlā. Name of author—Gaurī
Śankara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—33. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$

inches. Lines per page—16. Extent—520 slok s. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1960 (= 1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (=1903 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pilibhīta.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हाथ जोर अस्तुन करों विनै सुनौ गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा वोच मिर नाऊं मैं ॥

Middle.—इतनी कहि जुसुधा भई विकल विना घगइयाम ॥ विलजत बोले नन्द यों मोहि भयो विधि वाम ॥ मोहि भयो विधि वाम कि ऊधौ कवहुं दर्से दिखाये जो ॥ चलती वार गए कदि हमसे एक वार व्रज पाए जो ॥

End.—शहर राजहंपूर है सुनिष चतुर सुजान ॥ वसता प्यारे खूबसा दो नदियों दरम्यान ॥ दो नदियों दरम्यान जिसे हम गरी खनवत कहते जो ॥ वसै जहाँ कृतास जाति म्व रंक अमोर भी रहिते जो ॥ मेरे प्यारे जो के अन सराई एक धाम मदि भिस्के है भाई ॥ दुर्गाप्रसाद फरजंद ऊधौ लोला जो गाई ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर विप्र श्याम चरनन चित लाई ॥ करें हमारी पक्ष सदा वे कुमार कन्हाई ॥ भूल चूक जो हो कोई इस में कविजन लेउ वनाई जो ॥ जपो श्याम मन प्यारे जो हरि होइ सहाई जो ॥

Subject.—उद्धव का व्रज वासियों को समझाना ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven Rṣies, as he calls himself a "Rṣi."

Name of book—Gautama Saguna Parikṣā. Name of author—Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—110 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (=1804 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणपति गौरि गुरहि सुमिरि हूँ विमल बुधि ठानि ॥ गौतम रिषि शुभ सगुन यह भाषा करो बषानि ॥ गौतम रिषि शुभ इष्ट है अब जद अक्षर चार ॥ मन वच काई कष्ट करि पासे दोजे डारि ॥ षष्टि चार सगुन कहै नीके भेद अपार ॥ याके मत जो लम चले सोई देव विचार ॥ ३ ॥

End.—दवजदवि बहु मिले तोहि ॥ श्री रघुपति संपति देहि तोहि कछु चोरौ
सुषु प्रभु देहि गीभि ॥ जहां वेर वेर वृक्ष सुखीदि ॥ ६३ ॥ अवसमौ न चलन कौ ॥
घर बैठे तुम मित सिव सनकादिक विदम कौ पूजौ तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गौतम
ऋत सगुन परीक्षा समाप्त लिखत प्रांसुष पिरोजाबाद वैसाख शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Taṭṭi" sect of the Vaiṣṇavas founded by Swāmī Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādhā Vallabha sect of the Vaiṣṇavas founded by Goswāmī Hita Haribansa Jī. The poet's religious preceptor was one Swāmī Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Bālamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,518 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (= 1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ अथ श्रीगोविन्दानन्द घन ग्रन्थ लिप्यते ॥
देहा ॥ अति उदार सुषसार सुभराजत सदा अमेव ॥ कमल चरन तारन तरन जै
जै श्री गुरुदेव ॥ १ ॥ कविस्त ॥ परम उदार दुष दंद के हल हार सब गुण सार सदा
राजत अमेव हैं ॥ पुरन प्रकास वेद विद्या के निवास दास श्री गुविन्द जासु जग जस
को ब छेव है ॥ रसिक अनन्य वर नागर चतुर चारु चरन कमल भव सागर के बेव
है ॥ जीवनि हमारी कुंज महल अधिकारी वारी ग्रैसे सुषकारी स्वामी गोवर्द्धन
देव है ॥ २ ॥

“रचना काल”

८ ५ ८ १
वसु सर वसु ससि अंक रवि दिन पंचमो वसंत ॥
रघौ गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रौतम प्रीति सां देवै जबै नव नागरी नोचे कौ नैन नवावै ॥ कांज
कलो ज्यौं रहै मुष मृदि कहै न कछु पिय जो वतरावै ॥ प्रेम प्रजंक पै पीठि दै बौढ़े नई
कछु आपनी रीति चलावै ॥ केलि में ऊठि चलै मिसकै तोऊ श्री वृजचंद गुविंद
को भावै ॥

End.—सहर भभावत पहर द्वैक लागि जैहै वसतो के छोर पैस राहि है उतारे
को ॥ मनत गोविन्द मग मांभ ही परेगी सांभ बवर उड़ानी है बटोही द्वैक मारे

की ॥ पीतम हमारे परदेस को सिधारे अब दया करि वृक्षत हैं रीति राह वारे को ॥
कर के नदी को बखट के तरें तूटिक चाके मति चाकी है पाहू हमारे की ॥ + +

Subject.—रसनव और नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaiṣṇava of the Gaura sect.

Name of book—Gita Cintāmani. Name of author—Govinda Prabhu. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—11. Extent—1,175 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Carāṇa Goswāmī, Honourary Magistrate, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रायनमः ॥ आजानु लंविता जुगौ कनका-
वदा ॥ तौ संकीर्त नैकपिनरौ कमलाय ताक्षौ विरच भरी द्विजवरी युग धर्म पाछौ
वंदे जगत प्रिय करौ कहणावतारौ ॥ अथ श्री गीत चिन्तामणि लिप्यते ॥ राग
कल्याण ॥ ऊपता ताल ॥ गौर गोपाल रस राम मंडल रसिक मंडली मध्य मंडित
सुरंगी ॥ रचित तांडव कला पंडित सिरोतन वितनु सतकोटि जित चाह भंगी ॥
भक्त करताल वरताल मिलि चर्चरी रोझ गति लै वजावत मृदंगी ॥ तान अह मान
कल्याण गति भेद जव लै। सुर सरस तर सुधर संगी ॥ भाव भर भरित गुरु रचित
गंभीर गुण गुनन अतिरिक्त द्रुत कनक भंगी ॥ अरुण कर चरण नख चंद्र को चंद्रिका
चमक लव लक्ष कृत वनै अनंगी ॥ + + + + + + +

End.—राधे रूप की घटा पोषत चातक मदन गोपालें ॥ दामिनी वारों दसननि
पर छूटि अलि कानि पर भुखा वारों वक पंकति मुक्ता मालें ॥ इन्द्र धनुक पचरंग
सारी पर वारि डारों जावक परि बूटन लालें ॥ प्रिय भगवान मदनमोहन वारों पिक
बाणी सुन सब्द रसालें ॥ ९ ॥ नान्हें नान्हें वृंदन तो वरिषै सघन घटा घन घोरें ॥
तैसोय कनक चित्रसारी ओढै प्रिय प्यारी रस रंग भरे ॥ तैसोय टादुर मोर कोकिला
करत सोर उठत मलय कलोल दंपति तो जिय हुलसै ॥ गोविंद प्रभु दोऊ गावत
सुधर मिलि अति तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिन्तामणौ पश्चिम विभागे वर्षा की
वरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिन्तामण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की एक लोला ।

No. 67. Gulāba Lāla (no. 1409 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D. He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Gulāba Lāla:
 Substance—Country made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$
 inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—
 New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
 manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā
 Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री गुलाब लाल जो कृत अष्टक ॥ कवित्त ॥ कर्मन कौं
 कहैं ते तौ भर्म भव पखि को एक एकदसो सो प्रसाद सौं सदा भरै ॥ तोरथ मे
 वासना उपासनान निय काहुं अहो अथ जीव या प्रवाह मै सैं क्यों तरै ॥ यह भौ
 ग्रहनो सुत वंशु मित्र दुष्ट जान ज्यों ज्यों भेरौ कहै ज्यै नरुन में जा परै ॥ एहो हरि
 वंश येक करुणा विचारिये जूहित सौं गुलाब मन कवि में तैं ना तरै ॥ १ ॥

End.—प्रभु हंगे नित्य तौ निय हो प्रसाद जानौ नित्य को उपासना कौं क्वांछि
 चौर में परै ॥ प्रभु हो कौ भजै यै जजै नित्त अपने प्रभु तजै अत्र वासना सो याही
 मत में परै ॥ देखै भय विषम तांक तरवे को यहो गांत गाढ़ो अनित्यता कौ मान जिय
 मै भरै ॥ एहो हरिवंश एक करुणा विचारिये जूहित सौं गुलाब मन कवि में तेना
 तरै ॥ ८ ॥ दो० ॥ हित हरिवंश सहस्र सौं करो वीरतो दीन ॥ अष्टक करुणा में सदा
 हित गुलाब रस लोन ॥ ९ ॥ इति श्री हिताष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना गास्वामो हरिवंश जो कौ ।

No. 68. Gumāna Misra (no. 736 of the "Misra Bandhu Vinoda" is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of Gulāba Candra, Taluqdāra of Biswāñ, district Sitāpura. His father's name was Śobha Nātha.

(a) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—
 Gumāna Misra. Substance—Country-made paper. Leaves—63.
 Size— $7 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas.
 Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—
 1818 (=1761 A.D.) Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.)
 Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Kaṭrā, district
 Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दर्पण लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुंजत
 सुभ चौर भस्मने कवि मलिनद लहो मेज ॥ मंगल सिय के आमरन गिरजा चारन
 सरोज ॥ १ ॥ कृप्यै ॥ स्वच्छ सैलू कैलास देखि प्रति विवित मूरति ॥ * *
 * * * * * ॥ दुरत मुरत
 पुनि छुरत वुरत देरत मुख हंसि हंसि ॥ ललित स्वेद कन भाल माल मुकता सम

लसि लसि ॥ इम बाल केलि खेलत तनय हंसत अंग चूमत बदन ॥ दिन दिन दयाल
बज मुख रहेओ श्री गुला संपत सदन ॥ २ ॥

‘रचना काल’

संवत् दस वसुसै जहां कोई आगे देहु ॥ माधव शुक्ला पंचमी वार शुक्ल गनि लेहु ॥

• Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ दोहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहां करै कछ
उत्साह ॥ सो प्रधान उत्तम कहौ धुन ताही को पाहु ॥ उदाहरण, सबैया ॥ तेज भरी
करवारि जु राजत अंचे उदै दिन ही दिन आने ॥ गात सबै कुमिलात लखे छपिजात
है चार लगेर डराने ॥ मारग चाह चलावत साध सुहावत को कवि भांत बखाने ॥
तेरि अनीति महातम मूर्ति सूर भुजा तव कौन बखाने ॥

End.—दोहा ॥ अलंकार संक्षेप सो मैं बखाने बुधि बोधि ॥ मग्गट मत अनु-
सार सो लीजो कवि जन सोधि ॥ ४२९ ॥ जो लागि सुर सरि सूर ससि सुर सारदा
समेत ॥ अलंकार दर्पण रहौ तो लागि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत
३ ५ ६ १
गुण सुरतरु निधि चन्द ॥ संवत में लिखि पूर्ण किय अंग पूर्ण स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥
इति श्री विविधि विद्या विधान महा लक्ष्मी कृपाव लोकन नियान श्री लाला
आत्माराम गुलाल चन्द करिते मिश्र गुमान विरचिते अलंकार दर्पण अर्थालंकार
संपूर्णम् शुभम् ॥—॥

Subject.—अलङ्कार ॥

(b) Name of book—Gulāla Candrodīya. Name of author—
Gumāna Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—
160. Size—10×6½ inches. Lines per page—12. Extent—
1,860 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
composition—1827 (=1763 A.D.) Date of manuscript—1821
(=1764 A.D.) Place of deposit—Pujāri Raghubara Pāṭhaka,
Biswāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ सौर भसने कवि नलिन्द
लहि मोज मंगल सिय के आभरन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ छप्यै ॥ गुंजत सुभ अलि
पुंत मंजु संगित गीत रव ॥ बजत मोन मिरदंग चंगसुर संग रंग नव ॥ उघटत ताल
रसाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मोहन सुर मुनि वृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥
लसि नचत तात संग रचित चित विहसि अंगु चुरित वदन ॥ गन पाल कृपात रहेओ
सदा श्री गुलाल संपति सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

“संवत नम लोचन दुरद भ प्रमान सुष सार ॥
पोष सुकल दसमी गुरौ भयो ग्रन्थ अवतार ॥”

Middle.—उत्कंठा ॥ काहू परीं पिय आवाहिंते सुनि नेक धरे धन धोरन हो
में ॥ संग अलिंगन को उमगे सब वोतत सो जुग सोपन ही में ॥ रोम उठे संगरात
जम्हात सुहात न वात सषो संग हो में ॥ द्वारि लै देबिबे को दुरि दैरि चले मुरि
पैरि परे घर ही में ॥

End.—दोहा ॥ निरपि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचार ॥ श्री गुलाल
चन्द चन्द को रचा उदै विस्तार ॥ ६५८ ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अब लोकै चित
लाइ ॥ रस मारग मन विमल हूँ मोह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्री सकल कला
निधान सन मान दान विधान श्री लाला साहेब आतमाराम गुलाल चन्द कारिते
मिश्र गुमान विरचिते गुलाल चन्द्रोदय रासादि रसाद्रक वर्णन प्रकासिका षोडशी
कला सप्तात मिति सावन वदि ७ सुक्रवार सम्बत् १८२१ दस पतषान अलीषां पठान
के ॥ आगे शुभ ॥ ० ॥

Subject.—नवरसों के भाव आदि वखैन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmī Bīṭṭhala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (= 1585 A. D.) (vide no. 71 of the "Mīśra Bandhu Vinoda.") Possibly the poet became Bīṭṭhala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Māgadha of Aryalpurī.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—316 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769 = 1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिप्यते ॥ जय जय जगदानंद
कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चक्रानिल बंडन ॥ जय जय शत्रु
कर जानु चारु चक्रमण सलालस ॥ जय जय मणि मंजीर मुंज सिलिग विगतालस ॥
जय विठलेस लालित चरण जय निज भक्त विभिन्न भय ॥ जय जय जनन्य खिल सुख
करन नव नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle —सुमुखि युवति यूथेयु केय मति हचि मिरु दचति ॥ प्रिय वृषमान
सुतेन चारु चंपक इव चंचति ॥ वषम सुता किमु वहति रूप मा दशम निषिद्धं ॥
भानु सुता मनु गङ्ग भ नु जा सरिदिशि सिद्धं ॥ वधन राधा स्वामि न्यापि किम राधा
पिधनं त्यजति ॥ विदितो सिव चोमिर मूमिर लमिति वच उभय सुखं भजति ॥

• End.—माणघ वंश जन्म धर्म कर्मादिषु दीनः ॥ विद्या विनय विवेक धुर्य
चातुर्य वीहीनः ॥ गोकुल इति मम नाम काम युक्त संशय कर्ता ॥ अर्गल परी निवास
आभुद स्वादिक भर्ता ॥ श्री विठलेस पद पद्म मेा विद्या सकल मवापि हृदि ॥ गुण
सागर इति नाम मम दत्तमितेा गुरुमि सपदि ॥ २७ ॥ नव षट सप्त युतेषु कुमुद वंशु
धुस मिते युच ॥ माघव मास विर्केश सप्तमी तिथिषु बुधेषुच ॥ गुणसागर कृति रपि
वुषधरो मुद माद दते ॥ लिखित मस्ति निज बुद्धि युक्ते नहि वदते श्री गोविंद सुतः सदा
जगन्नाथ आलंबकं ॥ पठति पढायति शोधायति नन्दन मिश्र कदंबकं ॥ इति श्री
गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—ब्रह्मभाचार्य (ब्रह्म सम्प्रदाय के आदि पुरुष) की स्तुति ।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgrāma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—"Rasāla Rasa" could not be found. There is nothing of any importance in the three works "noticed."

(a) Name of book—Sringāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent— × Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—1843 = 1786 A. D. Date of manuscript—1843 = 1786 A. D. Place of deposit—Gopāla Rāma Brama Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मंगलाचरन ॥ विघन हरन मंगल करन
सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दोजे वरन पोथी सुवरन साथ ॥ १ ॥ अथ कवित
कवल वंध ॥ सोमावान सोलवान सतवान सुचावान कर्मवान धर्मवान मर्म ज्ञान
गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जोतवान नीतवान भक्तवान भगवान सक्तवान सुमवान ॥
नैमवान क्षेमवान हेमवान हयावान भोगवान जोगवान लोक जान रविन जान ॥
हुतिवान दयावान मयावान महामान रसवान रूपवान धर ध्यान व्रज प्रान ॥

Middle.—मध्याकल हन्तरता ॥ पहली रसमान रसी उपमान की बैठ रही रुष
ठान हठीलौ ॥ करके मनुहार हजार हजार कियो फिर शैहर लाल रंगोलो ॥ अब तो
मन मार रही सर डार सी रोस निवार भयो रस छोलो ॥ पछतात कहा छैवात
लजात है यो दरसात है गात रसोलो ॥

End.—अथ पोथी पूर्यता लिख्यते ॥ अठारह सै तिथि ऊपर संवत तेतालोस ॥
पूरु बुद्धि नवमी तिथि अगु दिन सुनो कबीस ॥ दिवस जाम भर जब रहा बैठ बन्यो
निज गेह ॥ एक मास दिन तोन के भीतर अमित सनेह ॥ पूरन कीनों ग्रंथ सुष लै म्रष

प्रभु को नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुभ हर प्रसाद जग काम ॥ कहुं विनय कवि
जनन सो हाथ जोरि सिर नाइ ॥ भूल भटक कुम कर कृपा लीजो वरन बनाइ ॥ तारोख
सरी मानवीं जुमा सातई नैक ॥ मास रवीउल भवलै सन बारह से एक ॥ पोथी
नवरस पाइ के सन् १२०१ इस्लामा पिजरिस्त पोथी सिंगार चांद्रिका बख्त ग्रहकरड
लखबाद सेख महाराव अली सन रवीउल-अवल रोज यकशम्बा सन् १२०१ मुताबिक
हिन्दी माघ सुदि २ रविवार संवत् १८४३ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, हरप्रसाद ग्रन्थ भट्ट कृत । पिता का नाम मंसा राम था विलग्राम
में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ पुस सुदि ९ गुरुवार और लिपि काल माघ
सुदि २ रवौ संवत् १८४३ है । यह प्रति उर्दू में लिखी है । अतः श्लोक संख्या नहीं
निकल सकी । तैंतीस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को बनाया ।

(b) Name of book—Sringāra saroja. Name of author — Hara
Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—
6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent— × Ślokas. Appea-
rance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845
(=1788 A. D.) Date of manuscript—1845 (=1788 A. D.)
Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district
Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरन ॥ एक रद राजै छाजै बुन्द वाल भाल मध्य
रौरे को विराजै ताके बीच विन्दु लाल है ॥ पान पग बंद मन्द कवित कविन्द होत
मुष अर विन्द हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम बिघन
हरन सुभ करन कृपाल है ॥ हूँ कर दयाळ कै प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल सुकन सवाल
मेरो कौजे प्रति पाल है ॥

“रचना काल”

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालीस ॥

पूष दुतिया प्रथमवर रवि दिन विनै गनेस ॥

Middle.—मुग्धाखंडिता ॥ चैनभरो बसि रैन कहुँ उठि भोरहि आप गप ग्रह
मेहैं ॥ पांइ परें मग ठीक न लौक लगी अघर जन बुन्द लै मेहैं ॥ सो सकै क्यों कहि
सर भर जो सुनि पावक भाव चितै तज कोहैं ॥ जायक भाल लगे नंदलाल के वाल
विस्तर रही मन मेहैं ॥

End.—पूरन जस पूरन दास राय जो मैकूलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनौ सुजस
करि राधा गोपाल ॥ रचौ ग्रंथ है प्रथम ही जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अमीर है
दरसुजन तिकै दित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका वरन मुष अर होज ॥

राव जी मैकूलाल हित उदित शृंगार सरोज ॥ है प्रसाद यह लीजिये राय जी मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद की माल ॥ अथ तारीख सरी मानवी शहर रविउल आखरी शुभ चौदही नवीन ॥ भई उदय पोथी उपज बुप पारासी तीन ॥ अथ पोथी की दूसरी प्रति लिखी ये संवत ॥ संवत पुस्तक मध सोई ग्यारस बुधि वदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पूरन की ग्रह माह ॥ तमाम छुद ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट विलग्राम निवासी, इनके पिता का नाम मंसाराम था ।

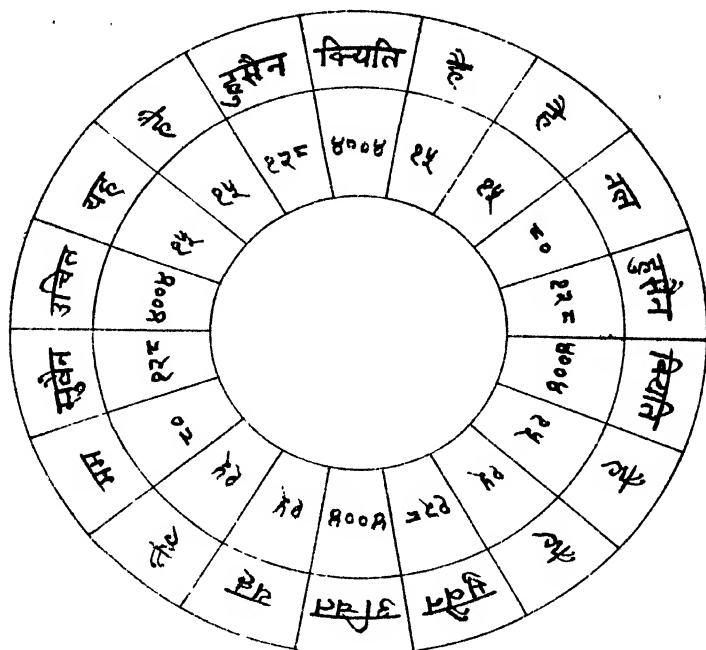
निर्माणकाल संवत् १८४५ पूस वदि २ रवौ है, और लिपिकाल माह वदि ११ बुधे संवत् १८४५ है । कवि ने इसे स्वयं उर्दू में लिखा है, यह उसी की हस्त लिपि है ।

श्लोक संख्या नहीं निकल सकी ।

कवि ने पहिला ग्रंथ रसाल रस नाम का अमीर हैदर के लिए बनाया था इसके उपरान्त दूसरा ग्रंथ शृंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया । फिर तीसरा ग्रंथ यह शृंगार सरोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को समर्पण किया ।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—x Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—अलहद्दलिह्ला ॥ अली अफ़ज़ालद्द वल सल वातद्द व अल सलाम अली सय्यद्द ना महम्मद्द व अलहद्द अम्मा वाद हूमी गायद्द ग्रह कुरुल इवाद वन्दए हर प्रसाद कि अज़ मुहते सो बख़्शालें दरनज़र दास्तम यानी दस्तमाए फ़रा चंग आरम किसर माए दुनिया व जाद राद्द उक़वा कर दन्दता शबे ताफ़ीफ़ रफ़ीक़ व इनायत दलोल तरोफ़ ग़स्त व अज़म विल जज़म करटम कि ग़ज़बात हज़रत शईदुल शुहदा व बाक़यात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात वल सनांर । अज़ ज़बाने फ़ारसी व ज़बान हिन्दी व नेह जेकी मज़मूनश ख़ास व फ़ायदए अश आम बाशद व सिक्के नज़म दर आरम अलहद्दलिह्ला कि अज़ कौल व फ़ौल अंतामीद्द व अज़ परदए मानी व अरसए सूरत ख़रामीद्द व दोहरए तारीख़ ई नज़ात नामए आख़िर तरा कि बसन अल दायरए अस्त चुनीं याफ़्फ़म । दोहरा । है यह उचित सुबैन मम है यह उचित सुबैन । है है विपत हुसैन मल है है विपत हुसैन ॥



Middle.—लैकै भर मसक सवार भय घोड़े पै लई घेरि मारग सवार प्यादे सहिकै लागो मार पड़न लड़न लागे जोधा जवान पीछू सेां न फूल भर्जक सेां उमहि कै काटी बांह ग्रन्थ लई मसक सुवापे' कंथ वापे' हू कगे बंड लई दन्त गहि कै तौ लग निकाम नोच निन्दित हरामी एक मारगे ताक तान तीर नीर गये वहि कै ।

End.—कवित । दर नौहा कांप उठो धरन वरन परगो पानो वोच धाय गयो सूरज अंधेरी परी चारसू रोवें जिअो मलक दलक है खोबें चैन मेवा रैन दिन है न सुझै नैन द्वै कछू फूफियां कुचाल शामियां सभी सम्हाल वोर मुस्तफा के लाल की हलाल प्यास है गुलू खून में बुवाप हाथ धात कै इमाम साथ काट लियो सोस चाह सिमिर स्याह रु खातमा किताब किताब दह मजलिस हिन्दी व तवज्जुह बातनो द्वाजदह इमाम इश्बताम पिजोरफू लेकिन दर हक़ीकत आगाह सरजाम खैरजाम पिजो-रद कि मक़बूल नज़र वार गाह जहां पनाह वज़ोर आज़म सुलेमा शिकोह आसफ़ जाह आयद व मिन हूं व कमाल करम रोज़ शम्बा चहाहम जो हिज्जा सन् १२१० हिजरी ॥

मिसरा

यादगार गुज़स्त गान ई नस्त ।

Subject.—इमाम हुसैन व पज़ोद का संग्राम ।

Note.—पद्य, हर प्रसाद ब्रह्मभट्ट कृत विलग्राम निवासो, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला ? लिपिकाल हिजरी सन् १२१० है महीना जिहज ता० ४ शनिवार, जो सन् १७९२ ई० होता है ।

No. 71. Hari Bansa *alias* Ghasitā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha sikha. Name of author—Hari Bansa *alias* Ghasitā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning—आगणेशायनमः ॥ नक्रसिक ॥ गनपति गनपति पाईष जासों बुद्धि अपार ॥ सुरपति नरपति नागपति पूजत सबै अगार ॥ १ ॥ मुक्तदेत अनयास जग नायक को नायका ॥ मधुनायक को दास नष सिष वरनै आ सकै ॥ २ ॥ संवत सत्रह सै वरष एकसठ अधिक गनाइ ॥ कातिक दुतिया चंद की बुधवार सुष पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधर वर्णेन ॥ अधर मधुर अति सधर है लेने लपे निहेरि ॥ ज्यों कुंदन के पत्र पर चिद्रुम रापे जेरि ॥

End.—गजसिंह जन पति दियो हांस पीठ कर नाह ॥ तऊ न तु आगत को लहै चल सोतिन गुनगह ॥ पग से नष सिष वरनिये पग न चढति है काम ॥ निषत वनत है सोस ते उलटी होइ जा वाम ॥

कवि वंस वर्णेन ॥ संदेहो के वंस में हरिहर सिवप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस हो जामे कछु न विवाट ॥ ता कुल हरिवंस भयो प्रगट घसीटे नाम ॥ भाट वसत श्रीनगर में गंगातट सुभग्राम ॥ चक्रत पोथी जानियो महाजान जग जान ॥ नहि विद्या नहि बुद्धि बहुत करो अजान ॥ पूरन पोथी भई है माह महीना माह ॥ लिखत पढत जे सुनत है चिरंजीव जग माह ॥ नष सिष समाप्त ॥

Subject.—नख सिख का वर्णेन ।

No. 72. Haridāsa Swāmī (no. 640 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is the founder of the Taṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Keli mālā. Name of author—Hari Dāsa Swāmī.
 Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—341 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kūnja, Vṛndāvana.

Beginning.—माई सहज जोरी प्रगट भई जो रंग को गौर स्याम घन दाभिनी जैसे ॥ प्रथम हुतो भवहू आगे हू रहि है न टरि है तैसे ॥ अंग अंग को उजराई सुवराई चतुराई सुन्दरतां जैसे ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो सम वैस वैसे ॥ १ ॥

Middle.—प्यारी जू जब जब देवो तेरो मुख तब तब नयो नयो लागत ॥ बैसा छम होत कबहुं मैं न देखोरो दुति को दुति लेखनी न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहाँ दुराये रो नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम की सांति न होई होइ न अपति रहू निसि दिन जागत ॥

End.—जुवक बनो वैस किसोर देऊ निकसि ठाढे भये सघन बनतें ॥ तन तन में बसत मन मन में नसत सोभा बाढी दुहूँ दिसी मानो प्रगट भई दाभिनी घन घनतें ॥ मोहन गहर गंभीर वदत प्रिकवानो उपजत मानो प्रिया के वचन तें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारो जैसे को जाको मन लागै अनत मते ॥ १ ॥ इति केजि माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वखन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1651=1534 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāvalī. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pāṇḍita Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligadh.

Beginning.—श्रीगणेश पर्येतमः ॥ अथ कृन्द रत्नावली लिख्यते ॥ गुरु गनपति गोविन्द को नाथ सोस हरि राम ॥ पिंगल प्रतिभाषा विषै रचत हरिचर पर काम ॥ १ ॥ मत्ता वरण विमोद करि द्विविधा लौकिक कृद ॥ पिंगल आदि अचार जनिक है बांधिवर वंध ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्षण सहित सुनै जिसे है नाम ॥ प्रगट करत इस ग्रन्थ में भाषा करि हरिराम ॥ ३ ॥ कृन्द रत्नावली ॥ कृन्द रत्नावली नामयो ग्रन्थ है ॥ बाल बुद्धीन को बाधरो पंथ है ॥ कृद की मंदता याहि चाल्या मिटै ॥ ज्ञान के मार्ग अज्ञानता ज्यो हटै ॥ ४ ॥ अथ गन कथन ॥ वरन कृद के वंध में तीन वरन मन भाष ॥ मन भय सत सर पाठ ये पिङ्गल करत वधान ॥ ५ ॥

Middle.—शरद जुन्हाई निरषि कन्हाई ॥ मुगलि बजाई सवकु सुहाई ॥ सुनो सुषुभि स्वाळिका ॥ तजे तवहो घालिका ॥ चलो सवै अत्तिहि ॥ मिलो सुजाय मित्तिहि ॥

End.—यादि जिमो होत भज मध्य सन जानिय ॥ अंत्य इक जोर गन सिध्द सुनि आनिप ॥ अर्थ गुन रूप शुभ धर्ये मणि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन भनि मतय जल सुष सार ॥ रज रज रजल लषि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥ नाराच पथा अलीन मान धारिधा * * *

Subject.—पिङ्गल ।

Note.—पद्य, कर्त्ता हरिराम है, कालादि नहीं, पोथी अपूर्ण है इनका समय १६५१ है ।

No. 74. Hari Vāsa Devajī is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Haridāsa, i. e. about 1460 or 1435 A. D. He lived in Vṛindābana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was "Hari Priyā."

Name of book—Mahā Bānī. Name of author—Hari Vyāsa Devajī. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Ji, Datia ki Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—ओमनि वाटित्य भगवत्यादा चर्यभ्योनमः ॥ श्री निंवादिष्य पदां भोजनरल चन्द्र मरोचय ॥ निंवग्रामे जयंत्यक्षा विश्वानंद विद्यायका ॥ १ ॥ निवारके पादां बुजगंध जिघ्रतां निवारके पादां बुजगंध मिच्छता ॥ देवर्षिषोक्तेन यथामि गच्छतां देवोय मादौ निज धर्म सिधये ॥ २ ॥ श्री हरिकास देवाय नमस्ते सुष रासये ॥ सचिदानंद रूपाय गुरु परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वस्त श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिष्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री महारि व्यासदेव जू कृत महाबाखी पंचरत्न लिख्यते ॥ तत्र प्रथम श्री अष्टकाल सेवा सुख लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री आचार्य सखो नाम रत्नावली स्तवां ॥ श्रीरागा कृष्ण सखोभ्योनमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाया कुं व मेयसे ॥ राधाधर सुधासिंधौ नमो नित्य विहारये ॥ १ ॥

दोहा ॥ जै जै श्री हितु सहचरो भरो प्रेम रस रंग ॥ प्यारो प्रीतम कै सदा रहत जु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल वरनन करौं तिनको कृपा मनाइ ॥ महाबाखी सेवा जु सुख अनुक्रम तें दूरसाय ॥ २ ॥

Middle.—पट्ट तिताल ॥ प्रेम पयोध परे दोउ प्यारे निकसत नाहिन कवहुँ रैन दिन ॥ जल तरंग नैननि तारे ज्यों न्यारे होत न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं भावते भाग सुहाग भरे अनुराग छोले छिन छिन ॥ ओ हरि प्रिया लगे लग दोऊ निमेष न रहैं ए इनि ए इनिविन ॥

End.—महावानी जानी जु यह परो परग को धार ॥ जतन जतन सौं राखियौ ज्यों पावौ सुख सार ॥ ५० ॥ दुखभ हूँ दुखभ जुसो सुखभ भई तोहि ॥ हित चित हिय नहि धरहि तौ अहित इष्ट तें होहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन ए विश्वमहा काढे सोधि पयोध ॥ जाकरि ओ हरि प्रिया कौ पावैं पद अविरोध ॥ ५२ ॥ इति ओ पद विलास निकुंज रहस्य ओ महाद्विज महाराजेश्वरप्रवर परमहंस वंशाचार्य ओ मणो व्यासदेव जू कृता महावाणी ओ सिद्धांत सुख संपूर्ण ॥ पंचरतन परम मंत्र रूप ॥ ओ हरि प्रिया स्वामिन्यै नमोनमः ॥ शुभं भवतु ओरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत् १८३३ शाके १६१८ मिती फागुण सुदि २ भोम वासरे लिषतं जोसी मैतो राम रूप नग ॥

Subject.—ओराधा कृष्ण का विहार ।

No. 75. Hridaya Rāma (perhaps no. 277 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1633 A. D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—Bali carittra. Name of author—Hridaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बलि चरित्र लिख्यते ॥ दोहरा ॥ ओ रघुनंदन नै परनाम करि गुह के लागू पाय ॥ सब संतन सों वोनतो वज्र वावन चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरवेणो केदार ॥ मथुरा काशो गया फल पावन फल अधिकार ॥ बलि वावन महिमा अधिक सुनै प्रीति चित लाय ॥ गावै सबै सोखै सुनै कुन को करै अघि उरधार ॥

Middle.—मै वावन हूँ लीनो जमी तोन पैँड के दान ॥ दोय हुई तोजी नहीं यौ कहत ओभगवान ॥ तो महाराज प्रथम तो बिनुम्बर बड़ा जनिया माम बयाई ॥ दूजे तो ब्रह्मा बड़ा जनिया सिद्धि उपाई ॥ यह बळि को तन नाप ल्यो मुषसूँदेह असोस ॥ बलि सो दाता को नहीं परजा में जगदीस ॥

End.—बौगुन तेरा भेटि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु कहन नै दिया नौग्रह में सनमान ॥ तो राखो बलि हो दियो बैकुंठ दुनि दिष्टांट दिक्षायो ॥ देव

कैरै सब सेव राम की जी नाग बुलायो ॥ बलि की कियो हजूर उनै नै सांपो माया ॥ राजा बलि कितो कि चिरंजी तीन लोक सनमान ॥ अगम कहत है निगम की भगतां वसि भगवान ॥ कुबुद्धि दूर है जाय सुबुद्धि हिरदा में आवै ॥ वावन गुन हित करि पढ़ै हिरदै धरि करि ज्ञान ॥ जहणे जी का परताप सेां गावै हिरदै राम ॥ इति बलि चरित|संपूरण ॥

Subject—राजा बलि और बामन अवतार की कथा ।

Note.—पद्य कवि का नाम हृदय राम है । और पता कुछ नहीं ।

No. 76. Hita Dāsa is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Ballabha sect of the Vaiṣṇavas and was a disciple of a saint known as the Bhorī Sakhī. He was probably born about the second quarter of the 18th century.

(a) Name of book—Hita Mālikā ki Tīkā. Rasika Latā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size—14½ × 11 inches. Lines per page—21.—Extent—4015 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1963 (=1906 A. D.) Place of deposit—Foujdār Madangopāla Ji Sarmā, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री श्रीहित हरिवंश चन्द्राचार्य वर्यो जयति दोहा ॥ मंगल श्री तारा तनय मंगल व्यास कुमार ॥ मंगल रुक्मिणि प्राणपति रसिकन रस दातार ॥ १ ॥ जिन कलवंशो वपु धर्यो कर्यो जगत प्रतिपार ॥ उदय उदधि आनंद ते करो मरोचि अपार ॥ २ ॥ श्री वृन्दावन वपु सदा श्री वृन्दावन दास ॥ आचारज पर पौत्र है पुजई रसिकन आस ॥ ३ ॥ श्री सुन्दर वर दास जू कह्यो रसिक गुण गाउ ॥ तब तिन श्री हित माल रचि प्रकट कर्यो सत भाउ ॥ ४ ॥

Middle.—हे दयानिधि यह मेरो विद्यार्थी हूं शरण की इच्छा करत है याहू पे कृपा करिये शिष्य करिये ॥ यह देशख दक्षिणी द्रावण विप्र है और व्यंकट ब्राह्मण को पुत्र है ॥ विद्यार्थी काशीपुरी ते मेरे पास पढ़त संग ही चल्ह्यो आये है और मेरो चेला होय सन्यासी भयो है अब आप ही परमवैष्णव करिये ॥

End.—जो मेरी ढिढई कछु क्षमा करो सब लोग ॥ होनी होत सु होत है नदी आव संयोग ॥ १० ॥ जो कछु मेरे लिखन में दोष होय सु सुधार ॥ लीजे नेही रसिक जन दया समुद्र अपार ॥ ११ ॥ रसिक लता टीका करो रसिकन बाढी बोलि ॥ यामें हित परि कर सहित प्राण रमण की केलि ॥ १२ ॥ प्रीतम दास सहाय कर सीखी हित रस नीर ॥ हित दासी मति हित भरो बैठो यमुना तीर ॥ १३ ॥ संवत् उनइस त्रैसठा पूरी करो बनाय ॥ श्री हित चरण सरोज पर सेठ करो सुष पाव ॥ १४ ॥

इति श्रीहित हरिवंश वंश कृपा पात्र हितदास विरचिति रसिक वर विनोदनी
सुखाकर समोखनी अनन्या नन्द दायिनी श्री हित मालिका की टीका रसिक
लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(b) Name of book—Rādhā Sudhā Nidhi Saṭika. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page.—12. Extent—1,620 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1834(=1777 A.D.) Date of manuscript—1841 (=1784 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री गुरुवेभ्योनमः अथ श्री मत्सुयानिधि आ मन्दिरि सटीक लिप्यते ॥ दोहा श्री राधावल्लभ जयति जै श्री हरिवंश उदार ॥ जय वृन्दावन अलोगन जय जमुना रस धार ॥ १ ॥ मंगल निधि आनन्दनिधि निधि निधि सिद्धि समाज ॥ श्री गुरु चरण सरोज हित सब विधि पूरण काज ॥ २ ॥ श्रीगुरु चरण सरोज रज हृग अंजनि करि देषि ॥ विलसनि विहरनि विपिन वर वीथिन त्यागनि मेषि ॥ ३ ॥

End.—श्रीहित वानी भाव लष परम सुधारस सार ॥ कर्ण कलश भरि पीजिये बुधिवल के अनुसार ॥ ३ ॥ संवत्सर दस आठ सत गय तीस अरु चार सावन मास सुहाहने तीजन के त्योहार ॥ यह रहस्य पूरन भयौ भाषा वानी सार ॥ दास वास वृन्दाविपिन पूरन आस अहार ॥ ५ ॥ विमुखन सेा कोजा गुपत अति रहस्य रस जान ॥ रसकनि मिलि सुष लीजिये पढ़ि सुनि करि विषयान ॥ ६ ॥ इति श्री श्री मत्सुयानिधि प्रेम सिंधु रस सार ॥ भाषा रचि पूरन भई शुभ मंगल दातार ॥ ७ ॥ इति श्री वृन्दावनेस्वरौ चरण कृपा पात्र विजयंभित श्री राधा सुधा निधि स्तवः श्री हित हरिवंश गोस्वामिना विरचितः तस्य भाषा भाव श्री भोरो सबो कृपा प्रसाद श्री हित दास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री श्री जेष्ठ शुक्ला ८ संवत् १८४१ ॥

Subject.—राधा सुधानिधि का पद्य मय अनुवाद ।

(c) Name of book—Bhāgwata Daśama Bhāṣā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,660 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla, Vṛndābana.

• Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री सुषेव चर्षे नमामि श्री भागवत पुराणेश्वरानमः ॥ श्री दशम अक्षकंधे ॥ मंगल आदि हित गुणचरण जास पिरावत होइ ॥ आदि अन्त अरु मदि में मंगल कहिये सोइ ॥ १ ॥ मूक कहै मधुरे वचन कया विलोकन जास ॥ पिंगु चहै गिरराज पै नृपत विना प्रयास ॥ विना श्रवन समझै निगम रूप लखै विन नैन ॥ विन तप पावै परम गत विन छवि निदरै मैं ॥

Middle.—छन्द ॥ सुन स्रवन वंसी मनक अति आतुर सकल व्रज की लली ॥ मानै विदारत नेम तत सुम प्रेम की सलता चलो ॥ सुन्दर मनोहर चपल चप मुख से हंसै है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग होय विधि काज सब पूरन करे ॥ व्रजहू धाय निरपत प्रेम सों जुहु आय दिगल्लजया करै ॥ कहि दास बिना प्रयास सिंभू उयास पद जुग उर धरे ॥

End.—हरके गुन मन माझ विचारै ॥ नित दिन हरकौ रूप निहारै ॥ गोपी नायक गोपी गनमें ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमै ॥ अरुण उदै सोत रहत प्रानन सम तन मै ॥ अरुण उदै सोवत सों जागै ॥ सुक सारकज * * *

Subject.—भागवत दशम पद्यानुवाद ।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a Rādhā Ballabha Vaiṣṇava, but nothing further is known about him.

Name of book—Hita Panoaka. Name of author—Hita Prasāda. Substance—Foolsoap paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—17 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vr̥ndābana.

Beginning.—सवैया कमला छंद ॥ व्रत संयम नेम कहां तज देवन ध्यान को निर्गुण ब्रम्ह लगाहो ॥ व्रत कर्म को धर्म कहां तप तीरथ ज्ञान विराग कुलोकन आहो ॥ मग वेद पुराण कहां षट शास्त्र कहां अवतार समहु रहाहो ॥ हरिवंश विन हरि को बपुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहो ॥

End.—कहं नंद को तात सुता व्रषमान जु क्रीडत को वट संकेत मांहो ॥ ब्रजधाम मनोहर को वन वृंदनि को यमुना दिशि उत्तर जाहो ॥ कहं भुक्ति जमुक्ति कहां बसे भक्ति प्रसाद हितं कण्ठका नहि पाहो ॥ हरिवंश विना हरि को वापुरा हम जाना जानत नाहि प्रमानत नाहो ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

Subject.—श्री हरिवंश जी को महिमा ।

No. 78. Jagadīśa is a newly discovered poet, being different from nos. 123 and 2192 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He lived under the patronage of Sawāī Jagata Sinha of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagata Rasa Ranjana. Name of author—Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{3}{4} \times 6$ inches. Lines per page—28. Extent—1,525 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1862 = 1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rama Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री महा गणपतये नमः ॥ श्री हयाननो जयति ॥ अथ जगत रस रंजन लिख्यते ॥ मंगला चरन कवित ॥ होत सब लाइक विनाइक वषानि केते मनपति मांषि होत धनपति धाये हैं ॥ कवि जगदीश सुमुष मनावत हो विमुष पदारथ निष्ठुष सुहाये हैं ॥ केते विघन विनासो कहि विघन विनासै किते एक रद वारी बोलि सद सुष काये हैं ॥ नावन को महिमा बतावन में पार को है पारवतो सुत के अपार गुन गाए हैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ चलिहै तुव वालम आज विदेस यों आइके काहू कछो सखिया ॥ सुनि सो धुनि सोस रहा जगदीश क्यो अपसोस ममोस हिया ॥ तन कंपत चारि वहावति नैननि जाय लगी पति को कृतिया ॥ पिय देत विस्वास कि सो करि सोह न मानति लेत उसास तिया ॥

End.—गुनगन कहिवे में वचन हमारे होहु कया सुनिवे में कान निस दिन राषे जू ॥ कवि जगदीश हाथ फैजहु टहल मधि पाय अरविन्द सुमरति मन काषे जू ॥ रावरो जन्म भूमि वास उन संतन को ठौक करिवे में सोस नित प्रति नाषे जू ॥ तुम तन रूप उन भगत दरस मांहि दामोदर लाहु हमारी दुहुं आषे जू ॥ ४० ॥ दोहा ॥ वह जगत रस रंजन जुमें किय निज बुधि बोध ॥ भूल चूक जो होय सो सुकवि लीजियो सोध ॥ ४१ ॥

अट्टारै से वास ठप संवत फागुन मास ॥ ग्यारस कवि दिन कृष्ण पक्ष मयो ग्रन्थ परकास ॥ ४२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह जी देव रस रंजनार्थं देवर्षि जगदीश कृत जगत रस रंजन नाम ग्रन्थे हास्यादि रस निरूपणं नाम अष्टमा स्वादः ॥ ———— ॥

Subject.—नायिका भेद पौर रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves.—31. Size—

12" x 6." Lines per page—13. Extent—1,740 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877 = 1820 A.D. Place of deposit—Pandita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, in Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति ॥ अथ ससय प्रवन्ध लिख्यते ॥ राग भैरो ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रीति तुम्हारी देपो पतितन के तुम अति रिझवार याही आस लाग रह्यो हैं और न कुछ मोरै आधार जगनाथ पै कृपा कोजिप दोजे प्रेम दान विस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विहागरी ॥ कासो कहिपरी यहै वात नंदनंदन विन देवै सजनी नैन महा अकृलात वदन सरोज वडो वडो अषियां सुभग सांवरे गात कोट कंदप अंग अंग मा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन को कैसे भरो दिन रात ईछा राम गिरिधर मुष निरपत मेरे द्रग न अघात ॥ १ ॥ रा वि ग x नैन ललोरी तेरी चितवन पर हरि वस कीनो दोरघ जमाल विलाल कटाकन तिन मधि कारज दीयो १ भोंह धनुष चन्द सो वदन कंचन सो गात तेरो होयो कमल कली सो माने अति कुवि राजत तानसेन को प्रभुरोभ वृभकर बोलवे कौर नेम लीयौ २ रागमाल कोस चौताल कांधे कामरि कारी पीत पिछोरी और कटि सेली बंधे मोरमुकुट कर मुरली विराजत टोना सो पढ़ पढ़ सबो विरह रूप आराधे । २ । सबो मिति वैसाख शुक्ल ३ संवत १८७४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की दैनिक लीला ॥

No. 80. Jagannātha seems to be different from all his namesakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmaṇa of Gokula, district Muttra. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is "Sukhasindhu."

Name of book—Piyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 x 7½ inches. Lines per page—24. Extent—360 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Ji, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ श्री गोवर्द्धन धरचरख पंकजेभ्यामनमः ॥ श्री गोकुलें दुर्जयति ॥ श्री बालकृष्ण विजयते ॥ अथ काव्य

पीयूष रत्नाकर लिख्यते ॥ मंग ना चरण ॥ सोरठा ॥ ओ गोवरघन धरनाथ विघ्न हन
मंगल करन ॥ कौजे मोहि सनाथ विनय करत कर जोरि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुक्षुभ प्रवाल के समान दरसान लागो कुंजन करन लागे हंसा किल-
कारो है ॥ चारो ओर चुंगन चिरैयां चाहें चान लागो हान लागो चन्द दुति मन्द
निरधारो है ॥ कहै सुख सिन्धु प्रान प्रोतम पधारे क्यों न जानै लोक लाज हरमांभ
अवधारो है ॥ जानै रगराचे अंग काहू कामिनो के संग जानै आज आलो प्रीति हमसों
विसारो है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरो सोख मानि तजि कुमति कुसंग रंग क्यों तू निस वासर
पर्यो है ग्रह चन्द के ॥ स्वारथ सगे हैं सब सुत पतनो ओ बंधु बाधक विसद हरि
भजन अनन्द के ॥ कहै सुख सिन्धु मुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जीव
मति मन्द के ॥ चाय चित चरन वसाय उल्लाय धाय गाय गुन गोकुल के चन्द सुख
कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्री मत्तैलंग कुठेन्द्रव श्री गोकुनथ चिप्रहो पाहू श्री वजनाथस्य
कनिष्ठाभज जगन्नाथ सुव सिन्धु विरचिते काव्य पीयूष रत्नाकरे भाव विभाव
सात्विक भाव संचारी भाव न स्थायो भाव नवसर और नवरस के स्वामी रंग वर्नन-
नाम् अष्टमस्तरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद । रसों और भावों का वर्णन ।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjarī. Name of author—Jagadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,015 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manu- script—Nil. Place of deposit—Bansī Dhara, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन वल्लभो जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरी
लिख्यते ॥ दोहा ॥ मनमोहन के पद कमल सदा बसो मोचित ॥ निस दिन जियरा
में बसै ज्यों कामिन के भित्त ॥ १ ॥ अमृत मंजरी नाम यह रसिक सजोवन मूरि ।
विराजो जन रस पान करि जिये प्रान घट पुरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहै सुकवि प्रगट
अनेकन ठौर ॥ तामें हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मौर ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चौगुनी पीर उसोर बयारिनु बारि दियो जिय ॥ चन्द
मयूष पियूष कहै सुतो चाहत रोह हरेन हरे जिय ॥ कोमल पंकज के दल मंजु तिनहैं
उर देत अवेत बिना पिय ॥ बात सुहात न जात निसा कहि क्यों विरहा बस जीवति
है तिय ॥

* End.—दोहा ॥ सरस बोलिहै रितुन के कहै सुं परम हुलास ॥ चतुर रितुनि में सहज के दंपति सुरत विलास ॥ १ ॥ उपयोगी भोगीन की कर्यौ सरस सिंगार ॥ छमिजहु चूक परी सुकवि वरना बुधि अनुसार ॥ इति श्री मत्कवि जयदेव विरचितायां अमृत मंजरी सिंघोग सिंगार रितु चर्या कथा नाम द्वादस प्रकासः ॥ अमृत मंजरी ग्रन्थ समाप्त ॥ भित्ती माघ कृष्ण ६ गुरुवार संवत् ॥

Subject.—स्त्रियों की जाति, भेद और नव रस वर्णन ।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the "Mīśra Bandhu Vin da") was born in 1544 A.D. in Pihānī, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Pacīsī. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—25 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālā Gokula.

Beginning.—नृपावंत भई कामिनी गई सरोवर पाल ॥ सरसूख्यो आनंद भयो कारन कौन जमान ॥ १ ॥

Middle.—चन्द्र ग्रहन काशो लख्यो लोग दंत धा मान ॥ विरहिन लोगें देत है कारन कौन जमान ॥

End.—शुनर गिरयो भहराय के जब आ पहुंच्यो काल ॥ अरु मृत्यु कूं देखि को जोगी भयो जमान ॥ २५ ॥

Subject.—जमान के दोहे ।

(b) Name of book—Bhakta Māla kī Tippanī. Name of author—Jamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—11½×5 inches. Lines per page—16. Extent—18,24 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कृज विहारो श्री विहारो जो शहाय ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ टीका कर्ता को मंगलाचरण ॥ तहां अर्थ लिखते को भक्तुपाल में लिख्यो है ॥ दोहा ॥ भक्त भक्ति भगवंतगुर चारि स्वरूप लिखे हैं ॥ तहां हरिकौ स्वरूप नहीं लिख्यो जाइ ॥

नामै राजा कौ यह चित्रकार कौ दृष्टांत ॥ दोहा ॥ लिपन बैठि जाको शबो गहि गहि
गरव गरूर ॥ भये न कंते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ चित्र चितेरी जो लिखै रचि
पचि मूरति बाल ॥ वह चित बानी वह मुरि चलनि कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यो जग के राजानि को भेद न जानै कोइ ॥ तासु अंत क्यों
पार्थ सब को करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ अगम निगम स्मृति शत ॥ यह पुराण मत शार ॥ भक्तमाल में
शाखिधरि शंत भयो भवपार ॥ श्री नाभानभ उदित शसि भक्तमाल सो जानि ॥ रसिक
अनन्य चकोर नभ पान करौ रस खानि ॥ २ ॥ इति श्री भक्त माल मूल टीका टिपन
संपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—‘भक्तमाल’ पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps no. 970 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānipur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsa. Name of author—Jana Gopāla. Substance—Country made. paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Dāmodara Vaisya Kānthiwālā, Loī Bāzār, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराम्यनमः अथ बारहमासी लिख्यते ॥ विरह विधा जीव जाकै ॥ कलि में कहा कौन मुष ताकै ॥ तंत्र मंत्र नहि लागै ॥ जल सींचत ज्वाला अति जागे ॥ वेदन वैदन जाने ॥ जिह यह भई सोई भल मानै ॥ घुन ज्यूं पिंजर बाई ॥ अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सब दिसि गाजै ॥ सुनि सुनि विरहनि को मन लाजै ॥ उदार मोर कोकला बानी ॥ चात्रिग बोलत धन कुमलानी ॥ देपतिये पोव संग ॥ करत सिंगार संवारत मंगा ॥ दामिनिचमकि सरावै ॥ हरि विन कौने दुर्षाह सुनावै ॥ अहोबन अकेलो वृक्ष जैसे मीतनुम विनु को नाहो ॥ गोपाल बेहाल होय विरहनि रही ॥

End.—फागण मास वसंता ॥ घर घर पेछै कामणि कंता ॥ घर घर मंगल भारा ॥ जो धन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि विलषो भोलै ॥ अपना पति विन कांस् बोलै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि विन दुर्लभ बारह मासा ॥ अहो मास वारह तपो विरहनि प्रान पति जव आईयो ॥ गोपाल जन हरि दरसकू जब सबै दुष बिसराईयो ॥ १३ ॥ इति श्री जन गोपाल जी को बारहमासा संपूर्ण ॥

Subject.—विरह की कविता ।

No. 84. Jawāhira Rāya (no. 1060 of the "Misra Bandhu Viñoda") was a Bhāta of Bilgrām, district Harḍoi. He was the son of Ratana Rāya. The poet claims that Tulsī Dāsa gave an autograph copy of his Rāmāyana to his (the poet's) ancestor, Parasu Rāma who lived in Malihābād, district Lucknow, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work "Jawāhirākara" in Sambat 1826 = 1769 A.D. This manuscript of the Rāmāyana appears to be the famous Malihābād recension of the great work, about which full details have been given in our "Hindī Nava Ratna."

(a) Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Harḍoi.

Beginning.—बारहमासा राधा कृष्ण को ॥ प्रथम करों सुमिरन गज सुष को ॥ जोहै दायक सबही सुष को १ कारज करै नाम लै जोई ॥ ताकी सब विधि पुरी होई २ रिधि सिधि सय तिनलेत है ॥ निगमो अगम सकल अस कहै ३ पुनि गौरी के चानन परै ॥ मांगन को जोर में यह धरौं ४ वर मांगत वर असे पाऊं ॥ हरि राधा की लीला गाऊं ५ ॥

Middle.—प्रव वैषाख सखी बढि बेली ॥ लखी प्रीतम तदन नखेली ॥ बन उप-वन में सोभा पूरी ॥ डोलत पवन तिहं गुन हरी गुंजन मधुप मंजली जाल ॥ झुकिझुकि परत महा तेहि काल ॥ मानों पीय तियन संग विहारै ॥ कामल अंग तामु के थहरै ॥

End.—देहा ॥ सोहि लगावे सुन्दरी नंद भवन सुष साज ॥ बहुरि जसोदा गोद में प्रगट भय जु आज ॥ १२७ ॥ यह विधि बारह मास वरन जवाहर यों कहे ॥ कहैं सुनें सविलास इच्छा प्रभु पुरी करै ॥ १२८ ॥ बारह मास को पूर्यता ॥ सुदि असाढ़ तृतीया रुचिर वार मुक्त अवतार ॥ बारहमासा को भयो संवत ये उर-धार ॥ १२९ ॥ ठारह सत वाईस संवत लोजो जानि के ॥ कृपा करै हरि ईस कहत जवाहर जो सुनै ॥ १३० ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण चरित्र ।

(b) Name of book—Jawāhirākara. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance.—Country made paper. Leaves—58. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—1,134 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826 = 1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कदली कनक धर्म चक्र से नितंब चार महिमा लसत है ॥ लंबोदर ओदर विराजत रुचिर तामें त्रिवली रोमावली सो मन में वसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड सोहैं उर सम सैल गज आनन सजत है ॥ मानो हिम गिर धे सपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी धरा को धसत है ॥

“समय”

भादो सुदि तिथि सप्तमी ओर वार गुरुवार ॥ अठारह सत विंशती आ पट संवत चार ॥ संभु कृपा अपार ते सुभ दिन अरु सुभ वार ॥ सिंगेनगर बिलग्राम में भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle. —(१) संदेहालंकार ॥ कंचन के कलसा है किधों सिर स्याम नहीं उर मोहन जोके ॥ कै चकई चकवा हैं किधों पै उड़ात अकास न जानिये ही के ॥ कै शिव रूप दिगंबर नारिह के जुग जानहु चारु अमोके ॥ ताते यही अनुमान जवाहर जान परे कुत्र साहत नाके ॥

(२) स्वामी तुलसीदास जू तिन पर कीन्हो नेदु ।

रामायन निज हाथ को लिखो दर्ई सुनि लेहु ॥

अबहो जो सोचरी हूं रामायन अभिराम ।

स्वामी तुलसि दाम की पुजन मन के काम ॥

End —मति मधुर नन सदन सुष । निरपि निरपि अतिनाय ॥ दिन दिन प्रति वृत्ति गहत सु सत्र वर सुष कर सन भाय ॥ जगन सकन तह प्रगट कर करन करन छवि धोर ॥ कलिजुग अमो अमो वचन ह्य दर मोर अमोर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(c) Name of book—Sikha nakha. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning—अथ नख सिष अंग मूरति नाम लिप्यते ॥ अलंकार सोहत सकल वनितन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के तनन को वरनत सहित उमंग ॥ १ ॥ अरनन ते वरनन करत देवतान के गात ॥ सीस सिरोरुह ते सुनो नर नारिन विख्यात ॥ २ ॥ मोता राधा सो तिया तिनकी मुनिग बात ॥ चहौ चरन चहौ सीस ते सब विधि सुष सर स्नात ॥ ३ ॥ वार वरनन ॥ वार वार कर लेपनी लिखिये वारहि वार ॥ वारन वार कवार को छवि को लहै न पार ॥ ४ ॥

Middle—कटाक्ष वर्नन ॥ करिके सपी सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तोक्षन ह्वम की कोर सों पोर मोरि बटि जाय ॥

End—लसत सो सारी बादला तिय हिय परम अनूप ॥ मनो भान भंसन बिषे तडित धरो थिर रूप ॥ २६३ ॥ सोहत सागे सेत में वाल बंग कमनीय ॥ मनो असित फानूस में दीप जोति रमनीय ॥ २६४ ॥ इति सिप नष समाप्त ॥

Subject—नख सिख वर्णन ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭārā.

Name of book — Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—19. Extent—3838 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Śrī Edward Hindī Pustakālaya, Hāthrasa.

Beginning—श्रीरामो जयति ॥ श्रीगणधि पतयेन्मः ॥ अथ गीता की टीका सुबोधनी का वानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस गुर चरननि नाऊं ॥ सोयाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ वंदौ वाणो अरगण नायक ॥ मम उरवसो अमल बुधि दायक ॥ १ ॥ बहुरि सकल संतन सिर नाऊं ॥ कृपा दृष्टि ले सोस चढ़ाऊं ॥ सब मिलि मोपर कृपा करौ ॥ गीता तत्व हृदै में धरौ ॥ २ ॥ ताते कलुक भाषाठानु ॥ दोहा अह चौपाई वषानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं ॥ गीता सिंघ पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मयि सुकत करै ॥ ताते कूट कर्म सब जरै ॥ देह बंध को ज्ञान जु लहै ॥ ब्रैसो भांति सरणि मम गहै ॥ जगत चाचर है यह जोई ॥ वासुदेव मय जाने सोई ॥ ब्रैसो दृष्टि भजे मोहि स्वहनभ ॥ सो है महात्मा अति दुर्लभः ॥

End—याकौ पद्य पुराण के माहो है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहौ जु भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कलु में बटि बढि कह्यो मेरी मति अनुसार ॥ सब संतन सों बोनती नीकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृंदावन पुलिन मयि वास हमारी सोइ ॥ तहां जयत भाषा करो सुनत सबै सुष होइ ॥ रासस्थानी याही कों कहिए ॥ प्रेम पीठ नाम सो लहिष ॥ ग्यान गुदरी प्रसिद्ध मानो ॥ ताके मधि ग्यान सु जानो ॥ दोहा ॥ नित्य लीला बिहार इहां नित्य समान है सोइ ॥ बारज सुर वांछा करै या सम चौर न कोइ ॥ सोई रज सिर धार निज भाषा करो उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद जुगल हवा में धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गीता मूर्ति पद्य वंशा विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संपूर्ण ॥ जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टा दशो ध्यायः १८ ॥ संवत् १८५५ भावण सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानोपदेश ॥

No. 86.—Jiwana (perhaps no. 945 of the “Mīśra Bāṇḍhu Vinoda”), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṭa of Puwāyān, district Śāhjahānpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Nerī, district Sitāpur.

Name of book—Baravanḍa Vinoda. Name of author—Jiwana Kavi. Substance.—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition 1873=1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Rāmeśwara Sinha, Zimindāra, Nerī, district Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वखंड विनोद लिख्यते दंडक ॥ सिधिविधि रिधनिधि जगत प्रसिधि होत जीवन भनत सदा दारिद्र दुघन को ॥ नाग नर किन्नर असुर सुर सिधसाय तोसों वर पाइ पर देत हैं भुवन को ॥ हरै रहै आनन को आनन जपति तोहि मन वच काई सदा दुघन पुघन को ॥ उघन दिन सकै सो अपिल प्रकास मान नेकऊ विलोकै जबै संकर सुवन को ॥ १ ॥

“समय”

श्रावण सुद्वैज हो गुरै सुवार गनिये ॥

नखत्र श्रावणै तहो सो प्रति जोग आननिये ॥

संवत अठारहै तिह तनै सु मानिये ॥

वरवंड सो विनोद को भयो वतार जानिये ॥

Middle—भूनी भूष ग्यास वास वसन ने वा सव सकल उदास भये पान उन पाति हों ॥ सार हों सिंगर भूले वारहों अधुन लौ दुष जगसार दिनन गनात हों ॥ भूली है वसंत की अवधिहूतो जीवन जू फूल फूले देपि ढाष निस वासर भषाति हों ॥ कैसे विदेस में अंदेस कर राखे हार पोतम की पातो विन पातो पताति हों ॥

End.—जंत्र मात्रिका अवर वषानहु ॥ पुनिसर वच्ये कह चित मह आनहु ॥ भनत मान सिक काके अवर है ॥ छंद ग्यान औ छलित सवर है ॥ तंतु विसेषन करषन करई ॥ बाल कोड़ बैना इक हरई ॥ येही चौसठ कला वषानत ॥ कविजन चित विषै यह जानत ॥ इति तंतु विषै जानिबो—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिकाओं की जातियां वलक्षण एवं नवरस ॥

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the “Mīśra Bāṇḍhu Vinoda”) is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhi sect and he wrote his commentary of the famous “Caurāsi” of Swāmī Hita Haribāṇsa in Samvat 1821=1764 A.D.

(a) Name of book—Caurāsī Satika. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size.—12 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—2,050 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1821=1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ श्रीयासनंदनो जयति ॥ अथ श्रीमत् चौरासी मूल अर्थ सहित श्री महाराज रसिक मिरामनि श्री हरिवंश जू कुन लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम ही वरनो प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वरूप ॥ मार विमोहन तन घरयौ नष सिष परम अनूप ॥ १ ॥ चौपाई ॥ वज्र में श्री मथुग सुषधाम ॥ जाकौ गाव वाद अभिराम ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ हित जू को वानी प्रेम भरी रस राति सानी जुगलदर सानी सुनेह सर सानी है ॥ मथुर रस दानो मनःरन छवि दंपति की भरी कोलि संरति जू अति सुष दानी है ॥ नित नर पड़े जोई प्रांति रंग चढै उर मोदवर मानो सो प्रेम उम दानी है ॥ वृंदावन रानी नव नाल की वषानी केलि सर मानो रस कनि हिय सब जग जानी हैं ॥

End.—दोहा ॥ जो कोऊ श्री हरिवंश के रसिक अनन्य उगामि ॥ रसिक अनन्य जे हैं सवै तिन को हों निज दास ॥ ६ ॥ अस यह विनतो करत हों तिन को सीस नवाय ॥ छटि बढि अक्षर होइ जहां टोजो ताहि बनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसें यह प्रार्थना करत हों यह मन आस ॥ रंग भर्यो आनंद भर्यो देहु विपिन को वास ॥ ८ ॥ बहु रि वीनतो करत हों इहि मन चंचल हेत ॥ निहचै वह मन जुझै नहि छुटै न यह रस बेत ॥ ९ ॥ अठारह सै इकीस के संवत में भई पूरि ॥ यह वानी अद्भुत सरस रसिक निजो मूरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चौरासी (राधा वल्लभ सम्प्रदाय को पुस्तक) मूल व टीका ॥

(b) Name of book—Jugala Kṛta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—710 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीजुगनकृत ॥ आजुरी छवि अधिक लसो है ॥ देखो रे आयाची कलौक कि आखीरी आखिन बाच बसो है ॥ कटि पट कलित काछनी काछे पीत पिछैरी मति कसो है ॥ तापर बेन विषान विराजत ताऊपर गोरोम रसो है ॥ मुक माल बनमाल रही कवि कवि उपमा कहै कौन पेसो है ॥ मरकत मंदिर से मन्दा किन जुत पूजा युग धार धसो है ॥ गोपवंस अतंस अलौकिक सेत धातरज गत कसो है ॥

वरहा पीड़ नोड़ सोभा को वदन विछोक लजात ससो है ॥ कुंडल मकर निकट
अलका वृत्त अधर मधुर मृदु मन्द हंसी है ॥ लियो है चोराय रूप ब्रभुवन को दसन दमक
दरसात दसी है ॥ मैन के जाल विशाल नैन दाऊ मैन फंसी प्रेसी कौन फंसी है ॥
जुगल जाहि अनुराग नया कवि ताहि त्याग मुख लाइ मसी है ॥ १ ॥

Middle.—धन वृन्दावन धन वंसोवट ॥ हू उजागर सब सुख सागर कवि
आगर विहरत नागर नट ॥ धनि गोपी श्री हरि रस गोपी चित चोपो रोपी रति
दुरघट ॥ लोक लाज कुल कानि न थोरी तोरी निगम नेति तिनका चट ॥ परखे निपट
निपट हिम हरखे ना निरखे जो हरी पट ॥ सुर मुनि गावत पार न पावत जा जस दस
आठ चार खट ॥ जुगल जाहिशिव धरत समाधा ताहि लगे राधा राधा रट ॥

End.—कुंडल की चटक मटक नय नय मोह मुकट लटक चाल पद की पटक
पाइल की खटक भटक झुकि अलक संभारी ॥ १ ॥ कंकन संजीर भनक किंकिन
नूपुर की खनक व्योम जान सुर सुजान लेत सुधि संभारी ॥ २ ॥ दूटत शिर मुकट माल
छूटत श्रम वारि भाल पोंछत हांसि नन्दलाल परै सुख सुधारी ॥ ३ ॥ पुनक्ति ब्रम्हादि
देखि लावत नहीं निजनिमेष धनि धनि ब्रज बाल कहत लेचन जन धारी ॥ ४ ॥
चमक परत वनत भास पुहमि सुनि पर प्रकाश ठायो जनु दुति रास निरखत
अधिकारी ॥ ५ ॥ स्वविधि मति मन्द जानु वरणत कवि जुगल दास दोजे रति रसिक
रास आन आस टारो ॥ ६ ॥ १२९ ॥ दोहा ॥ श्रीवानां जू की कृपा दया सुरेश कृपाल ॥
भई समाप्त यह जुगल कृत सुयश लाडिली लाल ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बन्धी विनय और प्रेम के गीत ॥

No. 88.—Jugalānanya śarana (no. 1248 of the "mīśra Bandhu Vinoda") wrote this prose work in Eastern Avadhī Hindī. He was born about Samvat 1863=1807 A.D. and was a famous Mahātmā of Ayodhyā. This work was written at the instance of Sitā Śarana Sādhu.

Name of book—Bacanāvalī. Name of author—Yugalānanya Śarana. Substance.—Foolscap paper. Leaves—52. Size—8×5 inches. Lines per page—13 to 18. Extent—1,280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Mahanta Lakhan Lāla Śarana, Lakṣmana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामायनः ॥ अथ विचित्र वचन श्रीरामभक्तन के ॥
असंख जीव मोह माया को निद्रा में सुते पड़े हैं ॥ कोई विरला पुरुष इस निद्रा से जागा है जो जागा है तिस के हृदय में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है ॥ जिस के परम भजन रूपी खेत का फल श्रीराम दर्शन है ॥ पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भली भांति चाहिये जैसे अनाज के खेत उपर राखी राखते हैं ॥

End.—मन का कहा न मानना रोके रखने बड़ा वैरी है एकान्त में वास सदा सत.संग भोजन लघु मौन जाग्रत करते रहा नव इन रहस्य वचन का स्वाद होयगा पंडित वाचक ज्ञानी विराग होनन्द को इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २९७ ॥ इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहित संत समत सार श्री वचनावली श्रीयुगलानन्द शरण ने लिख दिया श्री लक्ष्मण काटे सरजूतट में सोता शरण साधु के प्रार्थना से ॥ मर्गा मासे कृष्ण पक्ष चतुर्दशो शंखवार शंवत १९२१ राम प्रियशरण की लिखी ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the “Mīśra Bandhu vinoda”) was a Rādhā Ballabhī vaiṣṇava, being a disciple of Bāna Candra, son of Swāmī Hita Hari Banśa. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī kī Bānī. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—325 śloka. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Jī kī Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कल्याण पुजारो जो की वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु तुम्हारो कृपा अपार है अह मेरे हू दोष अपार ॥ हम तुम यों सरि भरि भय यह मिटै सु करौ विचार ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ श्री गुरु दया तें तोको दया कोनी दोनबंधु छिनु छिनु याही कौं ॥ तू नौकै कै विचार रे ॥ यह तोको साधु ये कहत सुन कान दैकें नैकै चलि सब ही कौं आपनी मानि हारि रे ॥ श्री राधिका बल्लभ जू को केलि वेलि कुंज मांभ सांभ भैर मन धारि सु धनु संभारि रे ॥ सदाई कल्याण तोकौं यहै है कल्याण रूप भूप रसिकन मानि आयु अनुचारि रे ॥ १ ॥

Middle.—राग विहागरी ॥ मैं तो तोसे कहौ रे अज्ञानी नर वृन्दावन क्यों न सेवै मागै क्यों न सरवा ॥ ओढै तन गुदरी गहरताई छांडि दे कनक कलस तजि माटी कौ ले करवा ॥ रसिकन को जूठन खाव सुजस सुनो अधाव ह्वै रहौ निशंक शंक काहु को न परवा ॥ हित कल्याण दम्पति छवि निरपत अव क्यों न सेवे धन चन्द जू के तरवा ॥

End.—जावक रेप ललाट लगी छवि देत मनो धन खेलत होरी ॥ सेज सम्राज रजनी सजनी प्रगटो रति आनन्द चोरी ॥ मानिन मान मनाई मनोहर सोस चरननि सों कर जोरी ॥ फूली कली बलि जाति अली भैसैं देखैं सदाई किशोर किशोरी २२ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य और राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the “Misra Bandhu vinoda.” He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būṇḍi under the patronage of Mahārājā Rāma Sinha (1821—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būṇḍi dynasty. The poet’s nom-de-plume was Rasa Sindhu and his father’s name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kāśmīrī paper. Leaves—154. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—2618 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (=1839 A.D.) Place of deposit—Retū Channū Lāla Ji, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ सारठा ॥ सुमिरत मोहन श्याम श्यामा नित लाह्लित रहै ॥ पूरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ मोतिन की माल वारे लोचन विसाल वारे तिलक रसाल वारे लाह्ल साल वारे हैं ॥ वृन्दावन कुंज वारे वंशोवट पुंज वारे राधा मन रंज वारे मन मथ वारे हैं ॥ रस सिंधु तारे लोक लोकन धरन हारे गोपिन सों नेह वारे नंद जू के वारे हैं ॥ मिथि वन केलि वारे गिर के धरन वारे मेर पर वारे प्यारे नाथ पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आलो चहुं ओरन चकोरन की चौकें चक चांधिन तें चक वाक मोद हठ परि है ॥ उभक भरोपे झुक भ्रांकन ते वाजी कंज सारंग जलज पंजरटि लूट परि है ॥ सुन्दरी अमंदरीन टार पट घूँघट को कहै रस सिंधु पंच सर झूट परि है ॥ तारा के महल तार तारन की चौकी पुलै तारा के समान तारा पति दूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसौ अटलराज दोइ सों निरोग देह तीन सों प्रताप अरि गननि दधौ करौ ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारी पंच कूहन के गनन सुमति लहिवो करौ ॥ सात आठ नवन के सुष में मगन रहौ दसन को व्याप के सुजस निवहौ करौ ॥ ग्यारह कृपा ते तेज द्वादस सो रामसिंह तन मन धन करि सुष में रखौ करौ ॥ २४ ॥ दोहा ॥ विन्दुवती सुवस वसौ बलाबंद हिन्दवान ॥ चिरजीवो विसनेस के रामसिंह चौहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्कविकुल भूषण गोकुलालंकार श्रीमद गोस्वामी बल्लभाचार्य चरणार्विन्द मकरन्द स्वादित गोकुलस्था रहस्य श्रीकृष्ण मदमहा कविवर राजात्मज श्रीगोकुल कृष्ण कवि बल्लभ तनय कमल नयन रस सिंधु विरचिते श्रीमद्वाम सिंह मुखारविन्द मकरन्द शृंगार रसादि नवरस स्थायी भाव निरूपण नाम षट कुल वर्णन नाम षोडश तरंग ॥ १६ ॥ श्रीराम सिंह मुखारविन्द मकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

सुमासीयं ग्रन्थ शुभमयात् ॥ लिख्यंतं राजस्थान वूंदी वाल चन्द वाडा मय्य ब्राह्मण
धोभा कृष्ण रामेण मितो मार्ग शिर कृष्ण ६ भौमवार संवत् १८९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.--Khairā Śāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Śāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Bisweswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ अथ पैराशाह का वारामासा लिखते ॥ दोहा ॥
असाढ में बिनती करै पैरा साह अधीन ॥ तुम बिन व्याकुल नैन है जैसे जल बिन
मीन ॥ छन्द ॥ असाढ में सोवे पड़ी कुछ श्वाव देवे कामनी ॥ अंतर निवै विजुली भिवै
दुष देय हूने दामिनी ॥ काली घटा चहुं ओर छाई पवन पुरवा अति चलै ॥ हर बार
मत उठ वाल कोयल पो बिना नैना ररै ॥

× × × × × × ×

End.—जैसा जे जेठ हमको हुआ तैसा और को हजियो ॥ जिन को तलक
दिलदार की मन आस उसको पूजियो ॥ पैरा कहै सब शायरों की पैर की हम बाप
हैं ॥ गुन तो मुझ में एक नहीं आगुन तो मुझ में लाख हैं ॥ पैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ
में विश्राम ॥ आस दरस लागी जब तलक घट में प्रान ॥ कहै पैराती मेरठी वरनन
वारामास ॥ आस दरस लागी रहै जब लग घट में स्वांस ॥ इति श्री पैरादास कृत
वारामासा संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । बाह्रमासों का वर्णन ।

Note.—पद्य, खैराशाह कृत, यह कोई मुसलमान थे और मेरठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhā (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawānī and grandson of Mandana Bhāta. Two of his works have been "noticed" but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work "Nāyikā Dipakā" was written under the patronage

of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Sāha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārāja Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—20. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1765-1708 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābāna.

• Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ गनपति पद उर ल्याइ कै नौरस वरनत जोइ ॥ मदि मैं महिमा कहत कवि अबुयनि कौ बुधि होइ ॥ १ ॥ अथ नवरस नाम ॥ सिंगार हांसि रुद्र सुकसन वीर भजनक होइ ॥ अद्भुत अरु वीभत्स है सांत नव ये जोइ ॥ २ ॥

“समय”

सत्रह सैं पैसठि सुअठ सावन सुदि बुधवार ॥

रस दीपक ऐसे सुदिन अवनि लियो अवतार ॥

Middle.—दोहा ॥ विकल चित कौ होइवो मोह कहावे सोइ ॥ अथवा मन कौ मोहिबो मोह लखिन ये दोइ ॥

End.—कवि कोविद पग मोहियै वसत वल्ल कै भाइ ॥ भूल दोष नहि चिंत घरो भाष्यो लघुपत पाइ ॥ ७२ ॥ जनम भूमि है ओडछो वसत चंदेरो देस ॥ नागर नगर सुपरिगनौ वारि नाम सुभ भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानी पत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ७४ ॥ रस दीपक नौरस भरगो रसिकन कौ परिमान ॥ परग राइ कवि वरनियो उर बुधि कै उनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री परग राइ विरचिते रस दीपक नवरस रस द्रष्टि वर्नेन अष्टमे प्रकास ॥ ८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dīpaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—21. Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1675 = 1618 A.D. Date of manuscript—1781 = 1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābāna.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नायका दीपक लिख्यते ॥ पुरिष पुरान कहैं पुरिष पुरान जेहैं लहन पुरान आगैं पीवैं सुर सूत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कौ नाउ सम तिरत अगवन के जनवि अकत के ॥ राइ कहैं संकट विकट अटि काटत हैं गट

मिटत पाय पुंज पंच लूत के ॥ तीनों लोक नाइक सदाइक विघन हर पूजै पग पहिल
हुं पारवती पूत के ॥ १ ॥

“समय”

संभत सोरह सै वरस पचहत्तर परवोन ॥
फागुन सुदि पाचें सुदिन त्रिय दीपक कौ कोन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये प्यारी प्रीतम विदेस तैं कलस भरि पाउ में
अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब कौ भलो मनाइ पाइ धरि महल कौ अंगना में ठाढ़े
भये बाढ़े रस हियरे ॥ तन मन पूरि सुष दूरि भौ विगह दुष पुष्यौ भर भिलाप लसैं
मंदिर तैं नियोरे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आयौ रंग रंगि दीके नैन देप नीके नैन भये
सियरे ॥

End.—जनम भूमि है ओंढलों वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर मु परगनौ वारि
नाम सुभ भेस ॥ ४६ ॥ तहां सुघर नर सुघर अति घर घर बुद्धि निधान ॥ विद्या जानत
वान रस नवरस कवित वषान ॥ ४७ ॥ भाट भवानी पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥
मंडन सुत नातो भये परग राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लखिन ग्रंथ सुलखिनौ दंपति सुषद
विहार ॥ परग राइ कवि वरनियौ सनुभत बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रीमन महाराज
कोमार श्री दीवान हिरदेसाइ विरचिते नाइक दीप के त्रिविधि लखिन वर्नेना नाम
द्वादसमो प्रकास ॥ १२ ॥ इति संपूर्ण सुभं भुवत लिखतं ग्रंथ करता दाहरा कवित
जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मितो फागुन वदि दुतीय १३ त्रयोदसी
रविवार ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 93.—Kisora Dāsa (no. 1792 of the “Misra Bandhu Vinoda”) flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta Name of author—Kisora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 śloka. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883 = 1826 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Taṭṭī Asthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री नित्य कुंज विहारो जू ॥ श्रीमत हंस सत नार द.वा
दिश्यायनमः ॥ श्री गुरवेनमः ॥ अथ श्रीनिज मत सिद्धान्त सारस्य अवसान बंध
लिप्यते ॥ ० ॥

×

×

×

×

×

दोहा ॥ नित्य गौर प्रीतम वसन अति अद्भुत वपु ध्यान ॥ सो प्रसन्न मो पै रही
श्री निवारक भगवान् ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि वोज भूति रस रूप ॥ तिनतें
अद्भुत मत उदित सकल मतन को भूप ॥ २ ॥ द्वादस आचारज भये अधिक एक ते
एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग निधि वज्र भूषन उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास में परम दुषारो-तो सम कौन मोर हितकारो-जो श्री रसिक
देव यहां आवै-कर अपराध क्षमा सुष पावै-अपने चरन धरे मो सोसा विपुन वास
करके बक सोसा-तुमते यह मव हो वनि आवै-जीव दान दे मोहि जिवावै ॥

End.—चौपाई ॥ कृष्णदास जंठे गुरु भाई-तिनकी सव प्रिधि भनी निकाई-
सो भावक अद्भुत वैरागो-नित्य विहार जासु मति पागो-१७९६ जिनकी कथा
जथारथ भाई-दिपुल देव के सिष्य मुहाई-थो स्वामो निज रूप छिपायो-सो इतिहास
तोर ढिग आयो-१७९७-तिनके सव दोहा चौपाई डंडक कुंद गिने सुषदाई-कहे तीन
सत अर अढतीसा सव श्लोक एकादस दोसा-१७९८-सूचनिका निवै मधि गाई-
बुध्य गुरुमन कूं समभाई-जो यह कथा सुनै अर गावै-सो निश्चै स्वामो पद पावै-
१७९९-दोहा-यह निज मत सिद्धान्त को मध्य खंड निधाय-किसोरदास वर्नन कियौ
निज मन मति अनुसार-१८०० इति श्री ग्रन्थ निज मत सिद्धान्त मध्यखंडे मन बुध्य
सेवादे रसिक क्षिरोमनि अनन्य मुकट मणिम्हा मधुर रम प्रकासिक श्री स्वामो हरि-
दास जू के चरित्र सिष्यनि समेत संक्षेप मात्र महत्त किसोर दास कृत संपूर्ण संवत्
१८८३ मितो माघ कृष्ण द्वितीयां सोम वासर ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 94.—Kisori Alī (no. 1025 of the " Misra Bandhu Vinoda ")
flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kisori Alī ke Pada. Name of author—Kisori
Alī. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—9½ × 6
inches. Lines per page—19. Extent—1,235 ślokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Maṇohara Lāla
Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ श्रीवंशी अली जू की वधाई लिख्यते ॥
राग सारठ ॥ रावला रंग छाया रह्यो छे ॥ रस रंगो सारंगो लीयां रागिनी सुर्गात
बजाइ रह्यो छे ॥ ललित सहेल रौ सग लौनी कां सरस सुहेलरौ गाइ रह्यो छे ॥ वंशी
वरस गांठि सुष माहो किशोरी मन डौ घुमाइ रह्यो छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तोसां लागे रोये नैन पिय के जिय की जीवन तूही देखें तौ
लौ चैन अति आतुर चातुर की तुम ही हो सव विधि सुषदै न अली किशोरी नेह रीति
यह बरनि सकें नही वैन ॥

• End.—जो कौऊ अष्ट जाम को गावै ताको श्री ललिता अलिबंशो अपने करि अपनावै जुगल भावना जिय में रावै सषी रूप ठहरावै द्रिढ विश्वास धारि हिय गुर कौ और सो मन न मिलावै इतनौं साधन अरु अनन्यता नोको विधो वनि आवै तव अधि-कार किशोरी आली महल टहल को पावै ३१ दाहा अष्ट जाम लीला कौऊ पवै सुनै निस भोर अली किसोरी जाहिये आवै जुगल किशोर ॥ ४० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की लीलाएं और हालौ वसन्तादि के पद ।

No. 95.—Kṛṣṇa Candra Jī appears to be a newly discovered poet. He is said to be the second son to Swāmī Hita Hari Vanśa (born 1502 and died 1567 A.D., see no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda") and it is noted that he was born in Samvat 1646 = 1589 A.D. which is impossible. He must have been born some time about 1549, the digito of Samvat 1603 being erroneously taken for 4 A.D. He also writes his name as Kṛṣṇa Dāsa.

Name of book—Pada Siddhānta ko. Name of author—Kṛṣṇa Candra Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—110 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्रीकृष्णचन्द विरचित सिद्धांत के पद लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरंग चंचल अति भारी तासम तूल चलत नहि कौऊ चहुं दिशी फिरत शब्द करि तारी श्रीभागवत रीति मारग शुकगुन गति मुष कहिवे तें न्यारी कैरी प्रथम सहज को डोरी जो कोथी चाहौ असवारो तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमिर अज्ञान प्रबल अधियारी अति अमोल तातें याके हित जतन जुगति श्रौषारवारो गुर कौ वचन दृवागौ आगैं सांच मेष नहि जात उपायो उत्तम गव साधु की संगति इहि विधि राषौ सुरति पक्षारी नित्याचार पुर हरौ कोजे दया भून तन परम सुषारी सुमिरन सार करहु निस वासर कुमा काइ जाहो हुसियारी धोरज जीन प्रीति तंग कासी ये ग्यान कटीली देकर ययारी जै श्रीकृष्णदास संतोष सहित हित चढिन परै जो हरि हितकारी १

End.—रागु केदारौ ॥ प्रभु जू करै सु सेवक मानें अपनौई लाभ हानि तकि मन में गुण अरु दोष न आनैं सुतदारा धन गृह बंधन सब अपनों करि जानैं जो हित करत राधिका बल्लभ ताहि कहा पहिचानैं कवहुं न करि हिय सोच पोच तजि जाके हाथ विकाने जै श्री कृष्णदास हित धरि बिवेक चित निसदिन जसहि वषानें १८ इति श्री कृष्णदास गोस्वामी कृत सिद्धा सिद्धांत सार्ति रस संपूर्ण पद अष्टादश ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त के पद ।

(b) Name of book—Padāwalī or Kṛṣṇa Dāsa ke Pada. Name of author—Kṛṣṇa Candra. Substance—Country made paper. Leaves—47. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—376 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madhawa Gopāla Jī Śārmā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो के पद लिखते ॥ राग सारंग ॥ मन बुरंग चंचल अति भारी ॥ तासम तून चलत नहि कोऊ चहुदिसि फिरत सज्ज करतारी ॥ श्री भागवत रोति मारग शुक्र गुन गतिमुख कहिवे तें न्यारी ॥ फेरौ प्रथम सहज को डोरी जो चाहौ कियौ असवारौ ॥ तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमर अग्यान प्रवल अंधियारी ॥ अति अमोल ताते याके हित जतन जुगत रावौ रपवारौ ॥ × ×

* Middle.—राग विलावल ॥ तहां ही जाहु जहां रैन बसे ॥ जानत हों प्रिय चतुर सिरामनि नागर जागर राम रसे ॥ जानति हों जान प्रिया उर गानि पीठ बलैकें चिन्ह धसे ॥ श्री कृष्णदास हित प्रिया वचन सुनि नागर नगधर नैकु हसे ॥

End—वसनु मने मम हरिचर किसारे ॥ अति सय निवड जलद हरिच चारे ॥ चलदं भोज सुलोचन सोंभि ॥ भुयुग चलन जयति कृत लोभे ॥ मनि कुंडल प्रति विंवत गंडे ॥ स्फुरति शिर्गस धृत मौलि सिपडे ॥ कुंचिद धर निहि तत्व विचारे ॥ नव गुंजा फल मंजुन हारे ॥ कटि तट कलित कनक परिधाने ॥ जगति वितत पद सर सित गाने ॥ राधामुख विधु ललित प्रियामे ॥ कृत वृंदायन राम विलासे ॥ श्री कृष्णदास हित वर्णन सारं ॥ गायति रसिक जने बहु वारं ॥ ४५ ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और श्री राधा कृष्ण के चरित्र ।

No. 96.—Kṛṣṇa Dāsa seems to be different from all authors of this name known hitherto. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and a disciple of Goswāmī Gobardhana Lāla Jī. He seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—700 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1854 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugālā Ballabha Jī, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोत्पति ॥ अथ समय प्रबन्ध सदा सात समै की भावना बानी अनुसार लिख्यते ॥ तृपदी छंद ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभ नाम १ छंद पुरी दोहा परम प्रेम पूरन सदा श्री हित हरिवंश

सरूप मंगल मय अंजुज चरन वंदित सुपद अनूप २ सेवा पर धन धन्य ते जुवै जान
बड़भाग श्री हित हरिवंश सु सरन लै वाढ्यौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरों ॥ जागे श्री राधावल्लभ प्यारे ॥ सोवत जागि जाम चारों
सुष कुवर कमल रसवस भवरारे १ उदित किरन रवि पृह पोरी लषि पंजन पग चिरियां
चहु चारें ॥ मंगल समै मंगल मय धुनि सुनि उठि बैठे अब छवि जु अपारें २ आलस
भरे अंगराय जभाई लै करज चटक लज मृदु मुसि स्यारे ॥ विशुरी अलक पलक पीकन
रंगो अंजन अधर गंड छद् न्यारे ३ दूटो लर मुक्तन की उर सिर फिरत कुसुम कंचुकी
दरकारे ॥ लै वलाय हित रतन सहचरी मुदित परस्पर सुधि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्री हरिवंश कहौ मिलि कै सुन्दर व्यास सुवन जन वल्लभ कर
दरसन पाइन चलि कै १ प्रेम पियाला परगट कीया पीया सत संगत में रलकैं चढी
धुमारी महा मधुर रस जुगल रूप नैननि में भलकैं २ कहुना करि कै अमै पद दीये
किये पावन जन या कलिकैं मेटो आन कान वत संजम एक धर्म राधा वरकैं ३ अगनितैं
जगमें रंक जिवारा शोराधा वल्लभ नाम असृत फल कै सरनाए अपनाए निजु करि
कृष्णदास हित वलि वलिकैं ४ ॥ ८५ ॥ इति श्री समय प्रबंध सेवा सात समै को
भावना श्री वानोनुसार संपूर्ण संवत् १९५१ भिती चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी का सात समय की लीलाओं का परिचय ।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the
“Mīśra Bandhu Vinoda”) was a vaiṣṇava of the Nimbārka sect
and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author
—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4
Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—10 ślokaś.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī
Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो श्री नागरी दास जी की कृपा को सुन
सार तिन कृत्य मंगल ॥ राग सुहाविला बिल ॥ प्रथम जथा मति श्री गुरु चरन लहाइ
हैं ॥ उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु मुमति वलि जाऊ आनंद बढाइ है ॥
आनंद सिंधु बढाइ छिन छिन प्रेम प्रतापदि पाइ हैं ॥ जै श्री बख्शियारनि दास कृपा तैं
हरषि मंगल गाइ हैं ॥ १ ॥

End.—मन वच क्रम करि यह जस जो नर गाइ है ॥ मन वंछत फल बेगि सदा
सुष पाइ है ॥ निज धन सेर वस जाति उमंगि दुलराइ है ॥ प्रेम लखना भक्ति विपुल
रस पाइ है ॥ रस पाइ विपुल आनंद वाढ्यौ सब जनम के भ्रम गए ॥ जै श्री व

विहारनि टासि कृपा तैं मन मनोरथ सब भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत
मंगल संस्कृति ॥

Subject.—स्वामी हरिदास का यश वर्णन ।

(b) Name of book—Mādhurya Laharī. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—5,511 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1852=1795 A.D. . Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Dulāre Prasāda Śāstri, Vṛndāvana.

Beginning.—ओं श्रीराधा कृष्णाभ्यां नमः ॥ श्री निम्बाकाय नमः ॥ श्लोक ॥
श्री राधावर पाद पद्म युगल नित्यं शरण्यं भजे लब्ध श्री हरि भक्त दास कृपया तान
चान गुरुन्मन्त्रं राधाकृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्सा प्रौढ तरा
तुयस्य हृदये हास्यं नस पश्यति १ छंद श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चाह चन्द्र
मयूपता वस्त्राभ अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियूपता अन गत्य अकथ अनंत अन
वाच्य अप्रमेय महीमनं कुरु पान चित्त चकोर इव रस कृष्ण दास द्रव्य मन १ देहा हरि
द्वय अक्षर वीज तर भक्ति दास फन जाय त्रिपदी संगम सेय सब तरे गह्वी नहि कोय १
हरि कहि भक्ति सुदास भुजिषट अक्षर को मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहै सब तंत्र २ ।

Middle.—प्राण जीय आधार मेरी तुम विना वन कुंजए लता बेलि पृष्प गंध
समोर दुख तम पुंजर द्विज अमर वाणी काण पीडक सबी सिखी माला वनें विरह
व्याकुलता प्रियं अच सहत कहतें ना वनें ॥

End.—समृद्धि परत जो मोहि कछ कह यों तथा विचारि यह भरोस मन द्रढ
कियौ लैहै संत सुधारि ४५ जो श्री ललिता उर कृपा मोर्प है तब लेस तो भाखौ
याके गुने पावे तहां प्रवेस ४६ विधि निकट तट सुखुनी गिरजा पत्तन ग्राम हरि भक्तन
के आश्रै कृष्णदास विश्राम ४७ ग्रंथ माधुर्या सुलहरि अस कहियै जाकौ नाम
कृष्णदास मुख श्री कृपा प्रगट भयो ताठाम ४८ अष्टादस सत लीजिये संवत् वावन
संग भाद्र मास सुख सिंधु श्री जन्मभरं तरंग ४९ तिरपन संवत कौ यमल अति वैसाख
सुमास लहरि माधुरी सुख लहौ संपूरन मन आस ५० यत्राकर पद्म पद्म सुखदं श्रेया
विधि संपदायनारायण सर्व सौख्य सुभदं हृत्पद्म मोदावहं तद्राधावर पाद सिंधु प्रम
वंसर्वान्समी हास्य दंतं सिंधु प्रनमामि चित सिरसास्यामानु गाव्याह्वहं १ × ×
इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध जुगलानंद समुद्रमाधुर्य लहरि नाम समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की आठ पहर की निकुंज लीला वा मानसिक पूजा
का वर्णन ।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Vinoda Vallabha and

is said to have been a contemporary to Vṛndābana Dāsa. There have been two poets of the latter name (no. 729 and 906 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished in 1743 and 1760 A.D. respectively. This shows that the present poet flourished about the middle of the 18th century.

Name of book—Vṛndābanāṣṭaka. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bāhā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक ॥ कवित ॥ भूतल विराजै पै राजे सब लोकने पर फूल्याई रहत सदा सेव निगम वानी कै ॥ छाइ रही कंचन की अवनो प्रति विंव किधौ आरसो में देखत सुष सुंदर सुष दानी कै ॥ विगमत है थलज जलज अलिनन सुगंध अंघ्र त्रिविध एवन गवन रवन रवानी कै ॥ कोकिल कलनाद कीर कृष्ण के तीर दीप भल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ १ ॥

End.—नांहि मोहि साधनि आराधनि सुष तीन लोक नाहि मोहिली नर वन संपति रजधानी कै ॥ नांहि मोहि चाहन अवगाहन जस आनि-आनि नांहि मोहि वानि दरस परसवान पानी कै ॥ कृष्णदास जो पै प्रभु सोवां तजि बाहरि होइ तऊ हैं न जाऊं यहै सांचो मन मानी कै ॥ रहै कुंज द्वार दाऊ पेलत सुकुमार जहां भल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ ८ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—वृंदावन का महात्म ।

No. 99.—Kṛṣṇāwatī is a newly discovered poet. It is not clear if the poet was a male or a female. If a male, he must have belonged to the Sakhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Vivāha Vilāsa. Name of author—Kṛṣṇāwatī. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—323 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kothīwālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः अथ विवाह विलास लिख्यते ॥ सबैया ॥ असुमति जो पठई वज नारि चली भूपमान तिया पै आई ॥ तिहारो गुना भई याहन

जोग करो बिनती और बात जनाई ॥ घरें वर दोऊ नंद के हैं करौ बलि होइ सखींनी
सगाई ॥ न होगी नही बलि हीं न करों मेरी फूलसी राधे वे कारे कन्हौई ॥ १ ॥

Middle.—अपियां भई गोरी चकोरी तहां सेा तेा भोरी परी सब प्रेम के फंदा ॥
वरात बनी जहु और न छत्र सुमोहन मित्र है आनंद कंदा ॥ सब गारी गार्में वृजनारी
तहां कृष्णावति के मन होत अनंदा । अरो देख्यौ है राधा को दूहै भट्टमानों पुरन
मासी को पून चंदा ॥

End.—बैठी हैं भाखिनी भान के आंगन दामिनी सी गुरुरूप की खानी ॥ कीरति
लाड लडामत है बैठी राधिका को सुप सिंधु सुहानी ॥ वरसैवर सांनं सनेह सुधा
निसि वासर जात कितै नही जानी ॥ परसि प्रीया जो के चरणन कूं बलि कृष्णावति
जव गाई कहानी ॥ हाहा मैवा कइ राधिका जू कहिरी एक असी असीय और
कहानी ॥ १७ ॥ इति श्री विवाह विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण का व्याह ।

No. 100.—Kulapati Mīśra (no. 428 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is one of the famous poets of Hindi. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindi literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Ānha.

Name of book—Durgā Bhakti Candrikā. Name of author—Kulpati Mīśra. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size—12 × 8½ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place of deposit—Banśi Dhara Lālā Jī Tegarā, Gokula.

‘दुर्गा’

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चंद्रिका लिख्यते ॥ सबैया ॥
पूरण काम करें जन के दुष पुंज हरे जग को सुपदानो ॥ अक्षर होत है मंत्र सब जे रटै
रसना तुव नाम की वानी ॥ कोजे ह्यो पति को जु कहै अब वर्नन की कविता रस
सानी ॥ चेतन जातं कहावत ब्रह्म सु ब्रह्म में चेतनु तातु भवानी ॥ १ ॥

Middle.—छप्पै ॥ चढे साजि दल असुर कोपु करि अधरन चव्हिं ॥ वरषत
सिर अति परिध सिंध अरु चंडी दव्हिं ॥ कोप चढ्यो तव सिंधु मात गणसां करि
सुद्धहि ॥ आयो रथ दौराइ चंडि पर तेज सनुद्धहि ॥ किय मुंभ देवि अति समर लांघ
सुद्ध होत सुर असुर नर ॥ सरजाल छाड दस दिस लई एक रूप भय गगन धर ॥

End.—दोहा ॥ दसो महाविद्यास्वतु वरनै अंग विलास ॥ इहठां कुल पति मिश्र
ने गुरुते होइ विकास ॥ ७३ ॥ मुरल्ल ॥ दुर्गा भक्ति चंद्रिकानाम ॥ पोथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ माथुर कुल पति मिश्र बनायो ॥ दुर्गा भक्तन को सुपदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥
 नंद वेद^१ रिषि चंद है संवत् अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष की पंचमी कियौ ग्रंथ
 परकाम ॥ ७५ ॥ इति श्री विष्णु सिंह देवाज्ञायां मिश्र कुलाति विरचितायां दुर्गा भक्ति
 चन्द्रिका संपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८५१ फागुन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ६ भौम वासरे
 लिखत महात्मा स्वयंभुराम स्वायो जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं योग दुर्गा जो का युद्ध ।

No. 10.—Laghunati (no. 1706 of the “ Misra Banhu Vinoda ”) was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and therefore seems to have been born about the middle of the 18th century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghunati. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—627 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1843=1786 A.D. Date of manuscript—1922=1865 A.D. Place of deposit—Catur Bhuja Sabāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्री गणेश जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ दोहा ॥ श्रीगुरु बम्हन
 माम मम आनन्द सवद रूप ॥ नन गंधर्व सिन्धि सव इष्ट देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सहस्र
 सुप सेां रटें नर नर पद प्रीत ॥ पार तऊ यतु व गुनन को सकैं न कोऊ जीत ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

सहस्र एक सति आठ वठ तैतालिस की साल ॥
 सावन सुदि दसमी कहौ गुरु बुध देव दयाल ॥

Middle.—साह गया मुन नारद कै कर कोट अनेग उमाइ विचारो ॥ पद्मज
 आतम ताहि विलोक हयो उर ग्यान प्रचक्ष उपारो ॥ को तुम हो कित जात कहां
 कह आवन को न कहा मत धारो ॥ को ग्रह को जग को तन को धन को पर वारहु
 को सुत नारो ॥

End.—मत विवेक सागर सुमत सज्जन पैठ अन्हाइ ॥ दयागरी योग्यान लप जहां
 पुरस तह जाइ ॥ २९४ ॥ सुप सागर सुपना कहि सेन सरोवर रूप ॥ सूरी अंजन ग्यान
 दै मंजस मत कर पूव ॥ २९५ ॥ इति विवेक सागर संपूर्ण चैत मुटि १ सग संवत् १९२२
 मुठ छत्रपूर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 481, 1090 and 1844 of the "Misra Bandhu Vinoda"). He was a Rādhā Vallabhī Vaiṣṇava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopīnātha, the third son to Hita Harivaṇsa Jī (see "Rasika [Ananya Māla," a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bānī. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—32 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ दीपति ज्योति प्रकास परावधि इयाम
सरीर गह्वर उज्यारौ ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवीन नवीन स्नेह वढावत हारौ ॥ कालि
कलारस वलि विलंबनि भेलि भरी सुप लाल पियारौ ॥ वानिक वेष निमेष हस्यौ
हिय हैरौ कहूँ कल वांसुरौ वारौ ॥ १ ॥

End.—लोहित लोचन कंच कसो ङिग हाँपि संभार लिलार उधारौ ॥ दर्पण
लै मपि रेप वनावत नाइक रंजन देषन हारौ ॥ फूल की माल सौं कंस कसेवर भेद भरी
भुव माइ उज्यारौ ॥ राधे वधूरस रंग तरंग सुलै लटकी कल वांसुरौ वारौ ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस की कविता ।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ लाल स्वामी कृत मंगल ॥ रागु विलावल ॥ वलि वलि
श्री हरिवंश निकुंज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम
प्रकास कीन्यौ रीति रस मंडित मही ॥ गुनगोप्य गहर गंभीर लीला जा कृपा सुद्धम
लहौ ॥ पद नाम परसत सरस तन मन परम गति मति हंस की ॥ विधु व्यास नंदन
विबुध वंदन वलि वलि श्री हरिवंस की ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुष सो लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु पर-
मित को कहै ॥ को कहै परमित परम सुष की अमित मूप जो पावई ॥ रसन साइक

सक सुत मिति सोम कहत न आवई ॥ प्रभु प्रान पालक लाल बल्लभ रहत प्रति मति
वाद तें ॥ गुरु गोपी नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तें ॥ १० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जन्म वयाई ।

(c) Name of book—Bhūi Citāvanī. Name of author—Lālā Dāsa. Substance—Swadesī paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya, Kanthiwālā, Loī Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भैचिता वर्णी लिप्यते ॥ दोहा गर्भवास को
वास में रह्यो उरध दश मास ॥ हाथ पांव सुकच्यो रहे द्वार न आवे सास १ द्वार न
आवे सास वाम नरकन में दोहो ॥ अथ सास उध पाव अहार मन मूत्र में लीन्हो
२ दुपित भयो अकुनाइ चाई साई अथ काढो ॥ अथ कै लस्यो नाम भक्ति करस्यो व्हे
गाढो ३ ॥

Middle —प्यास न मिटे सरोर की मरे गैनि दिन धाय ॥ प्रान न चेतो पयो यो
आमर वोतो जाय ॥

End.—जमनेडो आवे नहो जेयण सहै परांण ॥ मनसा वाचा कर्मना लगे ना
जम का वाण ३५ मुक्त को यांहो कटै कहर काल को चोट ॥ लालदास जे ऊवरै गये
राम को ओट ३६ इति श्री स्वामी लालदास जा की भै चित्ता वर्णी समाप्तः ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 103.—Lalita Kīśorī Deo (no. 727 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Mahanta of Vṛndābana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghān Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Bacīnikā. Name of author—Lalita Kīśorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—833 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī Taṭṭi Asthana, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हरिदास जू । अथ वचनिका लिखते ॥ साधो ॥ वंदौ गुर पद
प्रोत जुत श्री आलय सुपदान ॥ तन मन सन सुप होत ही सब दुष दूर सजान ॥ १ ॥
सोरठा ॥ मेरो मन विछुरै न चरन सरोजन पास तैं ॥ ज्यों जुडाफ सुष चैन त्यांही निस
दिन मानियौ ॥ २ ॥

Middle.—साधु एक रस रदय हुलासा ॥ सुप अरु दुष के दिष्टा भासा ॥ लगय
सोत ज्यों अंगहि माही ॥ महा पोठ इक नेनन नाही ॥ होइ सुप नैननि कौ भाई ॥ यहै
समुझिये अपु चित लार्इ ॥ यहैं अहार साधु को कहिये ॥ एक भजन वर जानि
सुनहिये ॥

End.—मलयागिर को वन निकर पवन जु ताकी जानि ॥ तासों चंदन जाइ द्वै
वाहि न चाहि वपानि ॥ २ ॥ वांस अरुंड जु दोइ ए तिन्हैं सुगंध न होइ करै असर सत
संग नहि जानि कुमातर जोइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसोरी जी को वचना-
वली समाप्त ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1780 A.D. The work “Karuṇā Paṇṇī” seems to be a part of the poet’s “Karuṇā Battisī” known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size— $8\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—1,850 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1913 = 1853 A.D. Place of deposit—Pandita Ganeśī Lāla Pādhyā, Nāgīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ निख्यते अवतार गीता ॥ दोहा ॥ वंदौ प्रथम
गणेश पद विघन विनाशन जोइ ॥ जिमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न कोइ ॥ १ ॥
विष्णु जन्म गीता कहौ भाषा देश पुरान ॥ जिमि कोई नर गिर चढै जिन पायन
अज्ञान ॥ २ ॥ जानत नाही निगम गति करो कहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मोह वस
मूढ बिना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पद वंदौ पतिन समेत ॥ अगम सिंधु
निज दास लषि गोपद सन करि देत ॥ ३ ॥ कहै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस
नचाय ॥ करि हौ भाषा विसद जसु सुनि भव रोग नसाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय वषानी हरि हित जानी सुन्दर वानी कहत भए जै जै
जग साई प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गाए ॥ सपासुर मारहु निगम उधारहु विपद
विदारहु लोकन की विनती नहि आवत विषे सतावत भय उपजावत शोकन की ॥
सब लोग तुम्हारे तुम रषयारे जीव विचारै जाति मरे ॥ मम और निहारहु दुष

जूल तारहु गात गरे ॥ लोजे सुधि आनी सारंग पानी निरभै वानी प्रगट करौ ॥ कहि माधौ दासा तजि अघिवासा प्रभु पद आशा निपट धरौ ॥

End.—कुंद ॥ अघ जाहि ज्ञान उर आवत हो ॥ दुष दोष समूह नसावत हो ॥ हरि भक्ति बिना श्रम पार लहै ॥ निगमागम सारद शेष कहै ॥ जब भक्ति बसै उर माभ सहो ॥ तब जाहि कहा हरि वांह गहो ॥ नव नाग समुद्र मुचारि कहै ॥ सुष एक समेत फिरै मग हे ॥ यह जान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहै नर ते कवहुं विपदा ॥ वरनारि नपुंसक बाल जुवा ॥ जिन की जठण पत माभ धुवा ॥ यह कंड सुने उर प्रेम करै ॥ कहि माधौ दास तरै पै तरै ॥ सोरठा ॥ सुर तर दारिद नास गंग पाय शशि ताप हर ॥ संतत यह इतिहास ताप पाप दारिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्री अवतार गीता माधौ दास विरचिते सुधा पंडे मोहनो अवतार कथनो नाम सप्तमो अध्याय ॥ ७ ॥ दुतीय पंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुभं ॥ संवत् १९१३ शके १७७८ मार्गशिर वदि १० शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारों की कथा ।

(b) Name of book—*Dadhi Līlā*. Name of author—*Mādhava Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Mahanta Bhagawāna Dāsa Jī, Ṭaṭṭī Asthāna, Vṛndābana*.

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ वरमाने को भाम काम कुंडल अव मानी ॥ बसगोप कि वाहनग्रम कारत जानो ॥ जनमें मध्य सुहागिनी श्री राधा जन को नाम ॥ वन में घोटा कहा करत हो दग वरमानो गांव दान दध को लग ॥ हो गई भेंट गोपाल लाल सेा निकसते गिर गोवर धन को घाटो ॥ ताकत मोती मांगत हारत पाटो ॥

End.—जब गिरधारी गवाल बाल सू भगरो ठानो ॥ वात कहो दोष प्रेम को सब हो के मन मानो ॥ दान लियो मन भावतो दीनी डगर वताय ॥ या वृज में राज करे सदा माधौ दास ॥ बलज उमाधौ दास की दध लीला संपूर्णः ॥ ———

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दही दूध का दान मांगना ।

(c) Name of book—*Karuṇā Pacisī*. Name of author—*Mādhava Dāsa*. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—101 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vṛndābana*.

Beginning.—श्री राधा बह्मभो जयति ॥ अथ करुणा पचीसी लिप्यते ॥ कवित ॥ दोन वंधु दया सिंधु मेटसा दुष दुंद फंद सैसा तो अनेक बिंद ग्रंथन में कही येत गोप में हतेऊं बारें राजा बंधतै निवारै भारथ में पारथ हित राते अम सहो येनामा कवीर गोथ गनिका उर कीर तारथौ चीर वढ द्रोपती को जगत जस लही ये तेरी मांभ धार मेरी दुपवारि वार धेके × ए हो नाथ करुणा निधि मेरो हाथ गहाये ॥

Middle.—जगत के स्वामी अंतर जामो ह कहावत हो हेरत नाहि मेरी और ये ते अति कूके पर ॥ मुदामा वभोषण कूँ छिनक माह राजा करै अरि कहा करै हरि मोसे येक टूके पर ॥ मो पर परो भरि तुमैं देपत हूं विना पीर ये हो घन स्याम घन वृथा पेत मूके पर ॥ करि हो सहाय तो वेग दे सहाय करो पीछे कहा होत कोर्यै औसर के चूके पर ॥

End.—करत अपराध भोग सांभ नित कोर कोर अति ही कठोर मति बेर का निकाम हूं ॥ और अवीर तातें धीरज धरत नाह ऊंच नीच वालो ठाली वकत आटो जाम हूं ॥ अरचा न जानू कछु चरचा हूं न वृभत हूं कबू हेत प्रीत सेां न लेत हरि नाम हूं ॥ सबै तकसीर वल्वोर मेरी छिमा करो कहैं माधौ दास प्रभू तुम्हारे गुनाम हूं ॥ २५ ॥ दो० या करुणा पचीसी कूँ पढै सुनै नर नार ॥ ताके सब दुख ब्रंद को काटै कृष्ण मुरारि ॥ इति श्री करुणा पचासी संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना और विनय ।

No. 105.—Mādhurī Dāsa (no. 287 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāna Mādhurī. Name of author—Mādhurī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—112 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Viśveśwara Nātha, Sāhjāhānpura.

Beginning.—अथ दोन माधुरी लिप्यते ॥ निरमादिन चित्त चितंत रहै श्री चेतन सरूप ॥ वृन्दावन रस माधुरी सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गयो तिमिर तन को जबै सुभिरत विपिन विलास ॥ दान केलि रस को मदन कोनो किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ कारेहि तो निपट तिहारे प्यारे दंपियत भूपन वसन कारे हित कौ हितात है ॥ वन वन डोलत है नव घन-दंपे सुष वालय वन कांकिला के श्रवन सिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन विराजे कारो दंपिये को नैन और कछु न समात है ॥ प्रानहू ते प्यारे कारे तारे भये अपिन के तारे प्यारे टारे कहं जात है ॥

End.—सोरठा ॥ विन सनेह नहि मान विना न सनेह कछु ॥ जैसे रस रस मिप्यान छैन सहित रोचक अधिक ॥ ३९ ॥ जैसा जहां सनेह मान तहां तैसी बनै ॥

ज्यों वरसै षन मेह ल्यों षन सूर प्रकास विन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनो
लागत किरनि ॥ जब कीनो रस पान तवकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ नवरस
सब निरस लगत सब रस को सिरमौर ॥ दान माधुरी रस विना मन रुच चौरस
और ॥ ४२ ॥ इति श्री दान माधुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is a poet of ordinary merit.

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda. Substance—Foolscap paper. Leaves--10. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—281 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date of manuscript—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra Rāmeswara Sinha, zimīndāra, Nerī, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ गनपति हो गुन धाम दीन बंधु सब
दुष हरन ॥ देहु मोहि वरदान कहे चहौ कछु हांस रस ॥ १ ॥ दोहा ॥ चतुर जनन
मिलियों कछौ मोसों राजा राइ मूढ योग वावेहया हमको देहु बताइ ॥ २ ॥

“समय”

अठारह से यकईस है नवरस में सब आइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यह कलि
काल सुभाइ ॥

Middle.—एक मारे भूषन के तन के तियाग करें एकन के जीय आनी पानी को
लपत हैं ॥ एक कहैं इहां हम आइके पराव भए अंतहू न जैहै भूप भाषत सप्त हैं ॥
एकन के को नसोव कपरा चोराए चार सांभ भोर क्यों तो नित रोवत अपत हैं ॥ एक
विरभात एक उठि उठि जात देषो तनिक तमापू को वराती कलपत हैं ॥

End.—पिय मागे परोसिन के रस में न केहू वस मैं वस मेरे रहै ॥ पद्माकर पाहुन
सो ननदी निस नोदे नजै अरु सेरे रहै ॥ दुष कासों कहां सुनु येरो सषी वज को वनिता
इग फेरे रहै ॥ न सषी घर सांभ सवेरे रहै घन स्याम घरी घरी घेरे रहै २ इति पुस्तक
नकल संपूर्णम् कार्तिक मासे कृष्ण पछे तिथियां अर्धमास सुम्बार समाप्त सन् १३०५ फस
संवत् १९५५ ।

Subject.—हस्य रस की कविता ।

No. 107—Manī Rāma (no. 884 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a famous writer on prosody. He wrote the present work in

Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication.

Name of book—Chanda Chappanī. Name of author—Manī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—208 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Sukha Nandana Prasāda Awasthī, Kaṭrā, district Sītāpura.

Beginning—छन्द मालती सदैया ॥ के परनाम फनीसुर को गन आठ सरूप लगे लहि गाऊं ॥ मगन तीन गुरु लघु नगन आदि गये लघु यगन लाऊं ॥ जगन बीच गुरु गन अंतहि सगन गोलघु तगन पाऊं ॥ आदि गुरु मनीगम भगन रगन लघु मधि भेद बताऊं ॥ १ ॥

Middle.—सातगना भगना चरिये पद एक बना रगना विसराम है ॥ चौतुक में छन वे सब अक्षर आवत के गनतो अभिरात्र है ॥ एकसे वतिस तासु कला मति पिंगल जानि कहाँ मनिराम है ॥ देपि करौ यह भांति सु प्रीतम भूप कहावत या छंद नाम है ॥

End.—अथ भूलना लच्छन ॥ आदि दस आनिष दिग विरति ठानिष दुगुन सर मुनि कला कहि न छंडे ॥ और नहि ने मुग

× × × × × × ×

इति श्री मिश्र कासादनी इच्छाराम तनय मनीराम वर्न विरचितायां छन्द क्यनी समाप्त मितो पून वदि ४ सुवार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Manī Rāma (probably no. 1038 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is the author of this gloss on the famous "Nakha Śikha" by the poet "Bala Bhadrā Mīśra," brother of the well-known "Keśava Dāsa." The author lived in Batīsī and was a protegē of Rāo Mahā Sinhā of Uniāro in Nāgara Calā." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Kṛitā Nakha Śikha Saṭika. Name of author—Manī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—888

ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1842=1785 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannatha Lāla Jī, Tegora, Gokulā.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ वलभद्र कृत नष सिष सटीक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति तुम भगवंत हो विघ्न हन तुव नाम ॥ मनीराम कर जोरि के यातें करत प्रनाम ॥१॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियानो धान ॥ धर्म नीति राजत तहां कृत जुग कैसी आन ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

अष्टादन व्यालीस हैं संवत मगसिर मास ॥ कृष्णपक्ष पांचवें सुतिथि सौमवार परकास ॥

End.—दोहा ॥ क्षय अरुगय अरुज सुवये और ठवर्गिणकार कवर्ग को खय नेम नहिं अरु तालय शकार ॥ १ ॥ महासिंह जू को हुकम मनीराम द्विज पाय ॥ सिष नष को टोका कियौ भूल्यो लेहु बनाय ॥ २ ॥ इति श्री वलभद्र कृत सिष नष ताकौ तिनक कवि मनीराम कृत समाप्तम् ॥

Subject.—नष से शिष्या पर्यंत वर्णन ।

Note.—इस प्रति में गद्य और पद्य दोनों हैं । पद्य में वलभद्र कवि की मूल कविता है और गद्य में मनीराम कृत उसका अर्थ दिया गया है । मनीराम ने टोका करने का समय अमन वदि ५ सोमे संवत् १८३२ दिया है । मनीराम अपने निवास स्थान के विषय में लिखते हैं कि:—“वसत वतीसी देस में तूवर कुन की वृति ॥ जु कछु विचारयो चित्त में कहौ सुता की कृति ॥

मनीराम अपने को राव महासिंह का आश्रित बताकर उन्हीं की आज्ञा से इस को टोका करने लिखते हैं । उन्होंने उपरोक्त राव का स्थान इस प्रकार लिखा है ॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियारो धान ॥ धर्म नीति राजत तहां कृत जुग कैसी आन” ।

No. 109. Manohara Dāsa (no. 611 of the “Misra Bandhu Vinoda”) is an author of ordinary merit.

Name of book—Rādhā Rāmāna Rāsi Sāgara. Name of author—Manohara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—464 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700 A. D. Date of manuscript—1883=1826 A. D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṇḍābana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति अथ श्री राधा रमण रस सागर नाम लीला मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चह

राज चरण सरोज मन भायौ हैं ॥ कृपा करि दीनि दीक्षा दीक्षा परिचार्या निज
राधिका रमण वृंदावन दरसायौ हैं ॥ सद्गुण दया सिंधु प्रेमा पारावार सील सदा-
चार कौ—वितान जग छाँमौ हैं ॥ तादिन सफल जन्म भयौ है अनाथ वंधु मनोहर
नाम राखि मोहि अपनायौ हैं ॥ १ ॥

Middle.—जमना पुलिनमाह नलिन मुगंध लै लै सीतल समीर धरी वहैं चहुं
ओर तैं फूलो है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसुमित सेज प्रिया पीय चित चोर तैं
हास परिहास रस दुहंन प्रणय वस सुघराई वैन सन नैनन कौ केर तैं राधिका रमण
प्रोति किनु किनु नई रोति मनोहर मोत पेलैं नेह जोर तैं ॥

End.—राधिका रमण रस सागर रुरस सत पठत दिवस रैन चैन नाही मन
में सेवन कौ अभिलाप राखत किन ही किन विन दरसन तलफत वृंदावन में ऐसो बड
भाग्य पै करत कृपा अमित निरखैं युगल हित पुलकित तन में मनोहर करै आस वास
नित निकट में रहैं श्री गोपाल भट परिकर मैं १३ अडिल्ल संवत सत्रै सै सतावन
जानिकैं सावन पंचमी महात्सव मानि कै निरखि श्री राधा रमण द्वि लडैनी लाल
कौ हरि हां मनोहर संपूरन वन विचार्यों ख्याल कौ १०१४ इति श्री राधा रमण रस
सागर संपूणम् सं० १८८३ × ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ।

No. 110. *Mansā Rāma* is a newly discovered poet. He was a
Bhāta of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Hari Bansa
alias Ghasite. His son, Hara Prasāda, wrote some works in
Samvat 1843=1786 A.D. and therefore the poet must have
flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—*Viyogāṣṭaka*. Name of author—*Mansā Rāmā*.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—
Old. Character—Nāgri. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma
Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियोग अष्टक ॥ देपो मैं दयाल दसा वज्र को विचित्र नाथ थाहै को
अथाह प्रेम सागर भरे भरे ॥ जीवै औधि बांधे नंद जमुधा कंअरि राधे गोपी ग्वाल पसु
पंखी ध्यानहि धरे धरे ॥ मोहन पठायो कौऊ महर के आये पंता सुनत सौगन में प्रान से परे
परे ॥ वृक्षै राधा कृष्ण दग मृक्षै राधा कृष्ण मुप जपै राधा कृष्ण राधा केशव हरे हरे ॥

End.—झैकरि उदास समौ पाइ गयौ वृंदावन फूनि फलि फल सब मोहो पै
हरे हरे ॥ रामे धाई धेनु देपि रावरे के पीत पट चरुन चरैन पैया कुजन हरे हरे ॥

मंसा राम बोलत सुहाये पक्षी वृक्षन पे चुगत न चारो फल मधुर करे करे ॥ बूझै राधा
कृष्ण द्रव सुझै राधा कृष्ण मुप जपै राधा कृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोपियों का विरह वर्णन ।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭa, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārājā Sawāi Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four collaborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahmanas.

Name of book—Rādhā Govinda Saṅgīta Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla, Rāma Rāe Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya of Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोविंद संगीत सार लिख्यते ॥
सलोक ॥ नमस्त समै गणेशाय सर्व विघ्नोप सांतये ॥ कारजारंभे सुसर वेस पूजतोयः
सुरा सुरैः ॥ १ ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

दाहा ॥ वक्र तुंड विघ्नेस गुर गन नाइक गन नाथ ॥ श्री प्रताप नृप को करौ
सदा प्रसन्न सनाथ १ मुड दंड प्रचंड अति विघ्न विहंड गनेस ॥ गिरजा सुन गज मुष
गुरु दोजे गिरा सुदेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जो तीसरो जो नृत्त सो गीत वाद को समोपो है या तै याको
संगीत में अंग कहै है अर संगीत तौ गीत अर वाद्य ये दोनों हूं है अर गीत नृत्या वाद्या
ये तीन हूं भिनिकै तूर यंत्र कहा है अर तर पंच को लखन लिख्यते जो कंठ सो वाजे
में मिलिकै गावै अर पावन सो छुघर की गति मिलाइ के वाजे में नाचै तये तीन हूं को
तूर यंत्रक कहत है ।

End.—ओं नमः सिद्धं अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ॡ ये यै ओ औ अं अः क ख
ग घ ङ च छ ज झ ण ट ठ ड ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष
त्र ज्ञ ॥ ० ॥ क का कि की कु कू के कै कौ कं कः ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—गान विद्या, वाजों और स्वरो का वर्णन ।

Note.—गद्य पद्य जयपुर के महाराज सवाई प्रताप सिंह जी की आज्ञा से चार विद्वानों ने मिल कर इसकी रचना की, जिनका परिचय इस तरह है:—

“हुकम सोम धरि जोर करवाले नंद किशोर ॥ पंडित कवि दरबार में अग-
नत है या ठौर १०६ मशुग सवित तैलंग भट सिरो किसन सुप दाय ॥ तियो भट चुन्नो
लाल है कव कुल संपरदाय १०७ गोड़ मिश्र इंद्रिया राम राय कवि जान ॥ इन जुत
कीजै ग्रन्थ का विज भाषा परवान १०८ आग्या कीय नर नाह तव ले वनाय यह ग्रन्थ
मत प्राचीन पुनीत लप गीत उदय का पंथ १०९ × × आग्या सुन कवि सब
धरो फूल माल ज्यों सोम ॥ लगे करन संगीत दिज चारो जपि निज ईस १११,
स्वरो एवं रागों के इसमें अनेक नकशे दिए हैं ।

No. 112. Matī Rāma (no. 359 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is a well known author and the present work was also known. He was born about 1617 A.D. and died about 1716 A.D. at the advanced age of about 100 years.

Name of book—Chanda Sāra Piṅgala. Name of author—Matī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—21. Extent—135 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhaurī, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार छप्पे ॥ सूर अनल रजनी
निसा विष शिव लोचन सजिये ॥ तितहि प्रगट गुर तोनि सकन मिलि मगन उपजिये ॥
बहुरि जगन रस लगन जगन अरु मगन मगन पुनि ॥ कूम हो अष्ट प्रकार येक तह येक
उदित पुनि ॥ वृष सिंह सरूप मुजान मुनि पठि सरस सोहर करिये ॥ तुव कोरति विमल
कवि कुल वर्णन सु छन्द वृन्द भूतल भरिये ॥ १ ॥

Middle.—अथ गरुरंग दोहा ॥ जगन रगन का लाल रंग भगन पगन का गौर ॥
भगन सगन का पीत वस कहत सु कवि शिर गौर ॥ स्याह सगन का सोहियै नगन
सकल रस लीन ॥ धूसर कहत सरूप सब मुनिये नृपति प्रवीन ॥

End.—स्थान विपरीत का है संख्या विपरीत वर्णस्य नष्टं तीन वर्ण के प्रस्तार में
सातयो भेद कैसे हैं यह वृक्षे नही तीन वर्ण गुरु के धरे तिन पै सूची अंक क्रमते धरे
३३३ पूछो भेद सातयो ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the "Mīśra Bandhū Vinoda") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—County—made paper. Leaves—138. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915=1853 A.D. Place of deposit—Pandit Bābū Rāma Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री धन्वंतरायनमः ॥ अथ मेघ विलास लिखते ॥ दोहा ॥ तीन लोक तारन तरण करम जोत परकास ॥ नवत मेघ मुनि जोर कर दिन दिन होय सहाय ॥ गुरुप्रसाद भाषा करो वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ रोग हरन सब जगत को नाम तु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्री धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास जो ग्रन्थ यह कियो शास्त्र लै साध ॥ वैद्यक ग्रन्थ समुद्र सम अंत न पायो जाय ॥ तिने रत्न चुन अति भले प्रगट कियो सित माप ॥

Middle.—प्रनसिल पोपल मिरच ले घानो पीलर लाय ॥ सहत साथ अटनो करो बात छुर्द मिट जाय ॥ पित पापड़ा काथ करि सहत पाय कै देइ ॥ छुर्द मिटै अति पित्त को सकल दाह तु हरेइ ॥

End.—दोहा ॥ केसू भेमी गरम कर सैंके तु पेडू देइ ॥ दपणना मिट जाय भले योग राग थाप ॥ पुन उपाय ॥ दोहा केसू भेमी रस गहो पोवा ययपार मिलाइ ॥ दर्षणता लोह चलत बंध मूत्र छुटि जाय ॥ इति श्री मेघ विलास विरते मेघ विलासे प्रेम हादि नवमे अधिकार संवत १९१५ शाके १७८० कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या गुरु वासरे लिखत, छदमा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A.D. The copyist has given Sambat 29031, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901=1844 A.D.

Name of book—Rukminī Maṅgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—675 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1700=1643 A.D. Date of manuscript—1901=1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning—श्री गणेशायनमै ॥ अथ रुक्मणी मंगल लीखते ॥ दोहा ॥ गुरु पद
बंदन प्रथमई दुतीय सकल मुन वृन्द ॥ नीमसकार कर जोर कै वरखूँ रुक्मणी कुन्द ॥ १ ॥
गोवी दे गोरी गणेश भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके
चरण प्रसाद ॥ २ ॥ शोरठा ॥ मन उपज्यो अभिलाष रुक्मन मंगल करण कौं ॥ तेन देव
कर साप वृक्षा विष्णु महेस युत ॥ ३ ॥

Middle.—तीन दिवस की अवध हमारी ॥ तब लग हेरं बाट तीहारी ॥ जोन
दरस दोषलाओ आजु ॥ मरहौ माहा हलाहल पानू ॥ प्रान तजौ तुम ऊपर प्यारे ॥
कैदरुन दै नंद दुलारे ॥ सन्यौ यात त्रिभुअन के नाइक ॥ सदा संत हज भये सहायक ॥
चौर वचन रुक्मन बै बोले ॥ तुम विन प्रान पवन सम डोले ॥ अब या गति प्यारे भई
मेरी ॥ बढ़ी आस लालसा तेरी ॥ तुम विन पवर कौन लय मेरो ॥ मा दुष हरथौ मेउ
प्रभुचेरी ॥

End.—शोरठा ॥ संमत सबैसै वृष गर गूणी सीचोति ॥ सुकल सौम तीथ
पचमी सोमवार सुन मोच ॥ मंगन कोन्हौ हेत सौं त्याहगंज सुमयान ॥ महैर चंद
दिज जग सुन्यौ नागर रूप निधान ॥ होयै हरप नरनारि पढै सुनै अति हेत सों ॥ तीरत
न लागेवार भो सागर में आइकें ॥ कोयौ न मनमें ग्यान कुल सवन न सुनी पुरान ॥ जन्म
अकारधई ग्यौ वादी वाढे अभिमान ॥ ते वृथा प्यौई गए हरसूं लाये हेत ॥ गुगा वेहरा
पागरा भगत बीना सब प्रेत चतुगई जर जान दै सब तज भज राधारवन ॥ जब लग
घट में प्रान मन वच क्रम करि हज कइ पावे पद नीर वान ॥ श्री ग्रंथ रुक्मणी मंगल
संपूर्ण ॥ टसपत महंत श्री बीजासदास कबीर पंथी के लीखी भरथपूर में वाई मानों
पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत २९००१ का १ वार सुक्रवार ॥ २ ॥

Subject.—रुक्मणीहरण की कथा ।

No. 115. Mihi-Lāla (no. 371 of the " Miśra Bandhu Vinoda ")
flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakāri Bhajana. Name of author—
Mehī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—
9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā
Carāṇa Jī, Vrindabana.

Beginning.—श्रीमते रामाइ याइनमः ॥ गुरु प्रकारो भजन ॥ धनि धनि सो
मेरे भाग श्री गुरु आप है ॥ श्री अवधूत भेष को धारै राघव नंद सोइ ॥ तिनके रामा-
नंद जग जाने कलि कल्यान मई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ भेटन को
दई ॥ अघर दास सुजानो उनके जग जसु चिदित मई ॥ ३ ॥

• End.—श्री ज्ञानकीदास सरन गहो तुरत दया निधी भये सहाई ॥ भव सागर से पार कीन्ह प्रभु जस तिहुं लोक भयो अधिकारी ॥ श्री वैदभव दास गुरु मम तिनके चरन परो मैं आई ॥ वार वार मैं इह वर मांगो जय घ्याधि सब देउ छुटाई ॥ मेरे मन मैं निश्चै हे प्रभु तुम चरनन को देइ धुआई ॥ मिहोलाल चरनन को चेरो भव-सागर तें लेउ वचाई ॥ २ ॥ इति संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—गुरु की महिमा ।

No. 116. Moti Rāma is a newly discovered poet. He wrote this work in 1770 A.D. under the patronage of one Dhīraja Sinha Brahmana, who owned a village called Gayāmāno.

Name of book—Dhīra Rasa Sāgara. Name of author—Moti Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—8. Extent—704 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1827=1770 A.D. Date of manuscript—1827=1770 A.D. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaisya, Koṭhiwālā, Loi Bāzāra, Vrndā-bana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धीर रस सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रीराधावर प्रणत कर मन वच कम करि ध्यान ॥ सकल कलुष तवही नसें होय परम कल्याण ॥ १ ॥ गणपति चरण सरोज को मोमन मधु कुरु जानि ॥ पोवत हो मकरंद रस, हिये अधिक सुष मानि ॥ २ ॥ वाहन जास मराल है साष्ट तिनको नाम ॥ तिनके पंकज चरण को मैतो करत प्रणाम ॥ ३ ॥ वानी वानी दोहिये अति उज्जल गंभीर ॥ ता करिके रचना करो नाम जु सागर धीर ॥ ४ ॥

“समय”

षष्टादश शत वर्ष गनि वोसह सात वर्षानि ॥ पैष वदि तिथि त्रोटसो सनिवासर उर आनि ॥ २९ ॥

Middle.—अज्ञात योवना ॥ प्रातहो सपी गन में बैठी आनि चंद मुषी मानैं विधि रची है सुधा करके अंस की ॥ भयो हो चकोर प्राणार्ति अभिलाष्यौ करै ध्यान हिय जाको अह गुनैगन गंस की ॥ ऐसी जो नखेली रति कला को न जाने भेद मैतोराम तासैं कक्षी वात अति संस की ॥ तेरे उर उपजी वजाय अब अज सुनि सुधि गई बाल जनु कली कंज वंस की ॥

End.—श्री हरि देव प्रताप तें रच्यौ ग्रंथ सुष दान ॥ जो कहूं भूख्यो होहु तो लीजो सोधि सुजान ॥ ३२ ॥ राधा राधा रवनके गुन है अधिक अपार ॥ सेस सुरेस महेस से ते नहि पावत पार ॥ ३३ ॥ मैं मनुष्य कैसे कहैं तुम्हारे गुन विस्तार ॥ तातें

कहणा करि हरी मेरो दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मन्महाराज द्विजेन्द्र श्री धीरज सिंह हेत वे धीर रस सागरे मौतीराम कर्ण विरचिते दसम स्तरंग ॥ १० ॥ इति श्री धीर रस सागर संपूर्णे समाप्त संवत् १८२७ मिती चैत वदि ५ भौम वासरे लिपि कृतं मौतीराम पठनार्थं धीरज सिंह शुभम् ॥

Subject.—नायक और नायिकाओं के भेद ।

No. 117. Murlī Dhara Mīśra (probably no. 639 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dīna Mañi and lived in Agrā.

Name of book—Nalopākhyāna. Name of author—Murlī Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1814 = 1757—A.D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit. Goswāmī Sohan Kisorā Ji, Mohanbāga, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कुर्ये ॥ मुष मतंग उत्तुंग रंग चर्चित सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंदूर भूरि पूरित प्रचंड कर ॥ जग मगति दुति दसन रसनि मधि वानी राजै ॥ मुल्लोथर ससि वाल भाल पर सदा विराजै ॥ सेवित सुरेस गंधर्व गन गुन मंडित पंडित सरन ॥ नव निद्धि सिद्धि दायक वरद गन नायक वंदहु चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निपट नवेली पौढी वन में अकेली संग जाके न सहेली सोई श्रम दुष पाइके ॥ त्येही तज दीनो सारो आथी फार लीनी औसी निठुराई कीनी लीनें सुधी मग जाइ के ॥ हारनि सेां डारनि सेां प्रवल पहारनि सेां वार वार कहै दीजै नल मो दिखाइ के ॥

(इसमें एक पद नहीं है)

कवित । गोरे मुष परि जाति जीवन जग मगत भौने पट द्रगनि अनुपरस छायेो है ॥ मुल्लोथर प्राण प्यारी तेरे अंग अंगनि में केतिक अनंग रंग रूप सरसायेो है ॥ पग के धरत तेरे पुहमी उठत फूले सहज सुवास ही सुगंध सरसायेो है ॥ तेरे नेक बिहसत चांदनी मलीन होत तेरे चितवत आरु चंद्रमा लजायेो है ॥

End.—निर्माण काल । वेद भूमि वसु ससि लपो संवत् माघ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष कुज सप्तमी कोनो ग्रंथ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × ×
कृष्ण विमल ॥ पवित्रता सरीर में सदा बनी रहै सुमाह ॥ अनेक भोग भाग पुत्र मित्र के लहै बनाइ ॥ पढ़ै प्रभाव ठौर ठौर संभु को प्रसाद पाइ ॥ नलेस भीमजा कथा पढ़ै

* सुनै जु नित लाइ ॥ ९४ ॥ इति श्री मिश्र मुल्लीधर विरचिते नटो पाड्याने स्वदेश राजा गमना नाम पोडशो विलास ॥ १६ ॥ शुभ भाद्रपद वदो ८ बुधौ संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्तो की कथा ।

No. 118—Nāgarī Dāsa (no. 649 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the famous Mahārājā Sāwanta Sinha of Rūpa-nagar (Kṛṣṇagaḍha) who was born in 1699 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Mukṭāvalī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—12½×9 inches. Lines per page—25. Extent—2,234 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828=1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndāvana.

Beginning.— × × × × × × × ×
 मुरली वजाई स्याम सघन विपुन जाइ ता ममैं बैठी हो वाल करि कैँ जु मंजन ॥ सुधि
 बुधि भूली आली होये वन माली वस्यो हाथ रह्यो काजरा मकी न भरि अंजन ॥ कहत
 अघोर बैनी भरि आये नैन मानू प्रेम जल भीजे तरफत जुग पंजन ॥ नागरिया सपौ
 ढिगं धामैं ओ संवारे वार पुनि गढ़ तार जे सिवार छवि गंजन ॥ २ ॥

Middle.—हो काजर चिन कारेरी तरे नैन महामतवारे भारे ढरारे हाव भाव
 चातुरिन मदन संवारे ॥ सुन्दरता छाये छके जोवन मद अरसाये रस निधि स्याम
 रिभाये लागे नैननि नैन पियारे ॥ पंजन अरु मोन मृग अमल कवल कल इनहु तैं आली
 अति सरस सुहारे ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलकनि ओट मये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन को गांव ॥ नागर घट महवूष के
 इस्क चिमन में आव ॥ ४३ ॥ जिरा जस जारी जहां नित लेहू का कीच ॥ नागर
 आसिक लुटि रहे इस्क चिमन के वोच ॥ ४४ ॥ चलैं तेग नागर हरफ इस्क तेज की
 धार ॥ और कटै नहि वार सौं कटैं कटे रिभवार ॥ ४५ ॥ इति श्री पुस्तकः ॥ श्री
 महाराज कुंवार सावंत सिंह जी दुतिये हरिस्मंघ नाम नागरी दास जो कृत पद मुक्ता-
 वली संपूर्ण ॥ संवत् १८२८ शाके १६९३ प्रवर्तमाने मासानां मासांत मास वैसाख
 मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १४ रवि वासरे लिपतं मथेन मौता राम रूप नगर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण सम्बंधो पद ।

No. 119.—Nāgarī Dāsa (probably no. 176 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabhī sect and

not a disciple of Bihārin Dāsa who was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He flourished about 1593 A.D. and is said to have been a Rājā of Berchā and was present in Akbar's reign. He became a disciple of Swāmī Bāna Canda, the eldest son of Swāmī Hita Haribansa.

(a) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leave.—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नन्दनो जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ रसिक हरिवंश सरवंध श्री राधिका राधिका सरवंध हरिवंश वंशी ॥ हरिवंश गुरु सिष्य हरिवंश प्रेमावली हरिवंशधन धर्म राधा प्रसंसी ॥ राधिका देह हरिवंश मन राधिका राधिका हरिवंश मम श्रुतवतंसी ॥ रसिक जन मननि आभरण हरि वंशहित हरिवंश आभरण कल हंस हंसी ॥ १ ॥

End.—रसिक रस सरस सरहंस हरिवंस जू बेलि मुक्ता चुगत मन नैन दोनै ॥ प्रानन के प्रान सुमेरे प्रान जीवन सुवन दृष्टि प्रति दृष्टि आलिंगन नवीनै ॥ सकल सुष धाम विसराम वन विलासी हंसि यमुन कल कूल संग अरगजनि भोने ॥ दिव्य आभरण वसन लजित संग माधुरी प्रेम पर जंक अंकनि में लोने ॥ ८ ॥ इति श्री नागरी दास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरिवंश जो को बढ़ाई ।

(b) Name of book—Nāgarī Dāsa ki Bāṇī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 6¼ inches. Lines per page—18. Extent—658 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति ॥ अथ नागरी दास जी को वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जब लगि सहज नव दलाई फुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनौ कठिन है कोनै कहा वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवल प्रताप बलु डारो इंदो बारि ॥ फिरि हंग लागै भजन कै—भौषट घट सुधारि ॥ २ ॥ इन्द्रो सयतें—रोकि कै भजन मांहि मुकराई ॥ जैसे ही जैसे सवै तै मौंहो दै दाई ॥ ३ ॥

* Middle.—वानो श्री हरिवंश जो उरधर पूरन काज ॥ जगत निवा दिल स्वाद
तै पलटि परै सब साज ॥ विमल भक्ति तन मन खच्चौ छाड़ि लोक उपहांस ॥ तासौ
नेह निरंतरौ जा डर भजन प्रकास ॥

End.—मांडि मंडनी मुह मिला सुहृद विना प्रभु दूरि ॥ भय बीच के बाइ है
मरि है विलप विसर ॥ ३७ ॥ चपि है दवि है कहू नही विना भाय अनुराग ॥ ताही
सौ मिलि विरमि है जहां हिये की लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(c) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Dohā. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183.
Size—6 × 4 inches. Lines per page—6. Extent—960 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Vallabha
Jī kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जवति ॥ अथ नागरी दास जो कृत दोहा ॥
जौ लगि सहज नव दनई पुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पांवना कठिन है किन्है कहा
वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवज प्रताप पद डारै इन्द्रिय वारि ॥ फिरि ढंग लागै भजन क
घौघट घाट सुधारि ॥ २ ॥

Middle.—जहां निषालिस सुहृदता कठिन भजन को ठैर ॥ श्री रसिक
सिरोमनि चाल कल गाढै मन की दोरि ॥ वचन रचन महिमा महा को कहि सकै
अगार ॥ श्री वृन्दावन निधि शोभियै भरि वानी भर भार ॥ नातौ श्री हरि वंश को
मानें ललना लाल ॥ श्री यास सुवन पद शरत जे करहि सदा प्रति पाल ॥

End.—छैल छवोलौ भजन है चो हठी हठीली वानि ॥ सुजन सजाती भजन
विनु औरनि सों न पिछानि ॥ ३३ ॥ सुहृद सनेहीनि को भजन भजन सुजन सों मेलि ॥
वस्तु प्रगट सब गुननि सों संगम सुखनि सुहोति ॥ ३४ ॥ संगम सुखनि सुहेन है सुजन
भजन इक ताक ॥ मुदित परस्पर मिलि चलै डारे विमुष वराक ॥ ९३५ ॥ इति श्री
नागरी दास जो कृत दोहा संपूर्ण ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(d) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Pada. Name of author—
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.
Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda
Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ अथ श्री नागरी दास के पद सिद्धान्त लिख्यते ॥ राम कली ॥ स्वाहा शक्ति भोमि को जैसे जैसे हो रति दंपति जानि ॥ आकरषति निज अलि समाज सुष राषत उर अमि अंतर आनि ॥ जैसे ही उनमान जान जिय जैसे पीजति पानी छानि ॥ नागरी दास गुरु पद प्रसाद तैं परै जिय सरस सलैनी छानि ॥ १ ॥

Middle.—सुनि प्यारी प्रीतम वस तेरे ॥ सहज मान धरि लेतहिय जियमें आतुर प्रणय करत हरि तेरे ॥ इनके सर्वस प्रान तुमही गति एक गांठि सेां फेरें ॥ उमंग भई अंसन सुज दीनें नागरी दास कुंज तवही हसि हेरें ॥

End.—बिना कृपा राधा रानी की क्यों वसरन हित जू की पावै ॥ जाकौ नाम सुनत परवस है स्याम सहित स्यामा उर आवै ॥ दंपति रूप रसा सब पीवत धर्म धर्म बिनु और न भावै ॥ नागरी दासि श्री व्यास सुवन बल नित्य विहार औरनि दर-सावै ॥ ३० ॥ इति श्री नागरीदास जो की वाणी पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और राधा कृष्ण का विहार ।

No, 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the “Mīśra Bandhu Vinodha”) is a well known poet, being Known as a brother to the famous Tulasi Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukamīṇī Mangala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½×6 inches. Line per page—14. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Babū Kṛṣṇa Jiwana Lāla Vakila, Mahābana.

Beginning.—रद नारद मुनि अनुरागे ॥ इही विधि घर मन धीर नीर असुंआ सिराइ के ॥ लिख्यौ पत्र सुवचित्र नाना बनाइ के ॥ तव इक द्विजवर बोल खोल निज लाज कहौ सब ॥ अहो देव जदु देव पीय पै तुरत जाहु अब ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्मनि ले गृह आये ॥ विधिवत कीयो विवाह तिहुं पुर मंगल गायो ॥ जो यह मंगल गावे हित सेां सुने सुनावे ॥ सेा सभ के मन भावे हरि रुक्मनि मन भावे ॥ सेा सभ के मन भायो ॥ हरि रुक्मनि मन भायो ॥ नंद दास अपने ठाकुर को यह मंगलु गायो ॥

Subject.—रुक्मणी हरण की कथा ।

No, 121.—Nand Kumāra Goswāmī is a newly discovered author. He was the son of Goswāmī Nawala Kīśora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vr̥dābana some time in the 19th century.

Name of book—*Prema Janjira*. Name of author—*Nanda Kumāra*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—*Pandit Jwālā Prasāda Mīra, Dindārapurā, Morādābāda*.

Beginning.—× × × × ×
दां प्रीतम प्यारी रूप रस पोषत तोषत सुजन हे किंज वर भूष २ रस वारी जोरी
जुगन जब मुष सनमुष होइ सफन जवै जीवन जनम जय तर हे जगजोइ ३ अति उज्जल
कज्जकलि ललित मनोज अनूपरूप सिरामन सांवरो कुंज विहारो रूप ॥ ४ ॥

.Middle.—लगे प्रीत प्रवोन सौं जादिन ते कल नाहि करूं पल एक घरी सब
सूतौ सो मोहि लगी सजनी रजनो सो रहे डग आगे अरी हाथ दिवात न कोऊ भयोरो
कहा कवलों धरो धोर सुपीर परी करो सोइ उपाइ सबै मिलिके जो मिलै वह
मूरति रंग भरो ॥

End.—भई प्रेम जंजीर यह निपट अनेपो एक दिन बांधे बांधे रहत जामें
रसिक अनेक २१ हे अनेक बंधन तऊ जावंधन सम नाहि दाह भेद रुकें विधे अलि
अंजुज के माहि ३० हे यह अवधि प्रसाद की ब्रजकिशोर सौं प्रीति चाहत नंदकुमार
ब्रज नर नारो यह रीति ३१ श्री श्री नवन किशोर सुत श्यामा श्याम अवार प्यारी प्रेम
जंजीर यह कोनो नंदकुमार ३२ इति श्री गोस्वामी नंद कुमार कृत प्रेम जंजीर संपूर्णम्
॥ ० ॥ संवत् १९३९ माघ शुद्ध ११ शनिवार ॥

Subject.—ब्रज गोपिकाओं का श्री कृष्ण प्रति सनेह ।

No. 122.—*Natthā Sinha* is a newly discovered poet. He was a *Gaura Brāhmaṇa* of *Parikṣitagaḍh*, district *Meerut*, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of *Padmāwatī* of *Chittor*, but the book is incomplete.

Name of book—*Padmāwata*. Name of author—*Natthā Sinha*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—43. Size— 13×8 inches. Lines per page—25. Extent—1,300 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—1895=1838 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Mukanda Lāla Hakīm, Hāpura, district Meerut*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भेट राजा ॥ रंडमाल और माल शशि ब्याल रहे लिपटाय ॥ शिवा वृषभ बाहन सहित मेरी करो सहाय १ मेरी करो सहाय तुम जगत उधारन ॥ दारिद्र फूँ दूर करो तुम विषत विडारन ॥ कर जोर करुं अस्तुति तुहो जगदीस गुसाँई ॥ हो दोन पर दयाल अर्जे तुमरे ताँई ॥ आज्ञा हो मुझको सदर जंगल जाऊं ॥ अवलाषा मेरे दिल की दरस पदम के पाऊं ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीया ऐसा ढंग ॥ जोवन जोथा उड़ गया जर्द हुआ सब रंग ॥ जर्द हुआ सब रंग भास तन का सूखा ॥ इस आग विरह कीने मेरा तन मन फूँका ॥ नैनो से नीर छुटा हो रही वारी ॥ सुख बुध वैराय गयी सगरी मोरी ॥ जय होती थी तंग येहि कहतो मन में ॥ कर चाक जिगर अपना जो निकालूँ छिन में ॥

End.—रानी राजा से कहै सुन तोते की बात ॥ वदि तुम्हारी करे था वो तोता वद जात ॥ वो तोता वद जात वदी तुम्हारी करे था ॥ कहनी अन कहनी बात मुझकूँ कहे था ॥ उस कि सुन बात मुझे गुसा आया ॥ परपास जुदा करके उसका जीव छुड़ाया ॥ वो तोता था कुटना रूप तोते का धारा ॥ इस वास्ते मैं उस के तई जान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रतन सेन और सिङ्गल द्वीपीय रानी पद्मावती का एक तोता द्वारा एक दूसरे पर आसक्त होना तथा उनका व्याह होना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") was a protégé of Rājā Jaśwanta Sīnha, but no further details are known.

Name of book—Jaswanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,293 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1674=1617 A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—Setha Jaiya Dayāl, Talukedār, Katra, district Sitāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु कृपा करिवर वदन ॥ देहु ब लू मम जान वंदौ तुव पंकज वदन ॥ १ ॥ मत मातंग लीलाक दंडक ॥ देव देवाधि वंदै सदा चरन की पछि विरदावली वेद वंदौ जनौ ॥ दक्ष दक्षौ सिषी नाग जक्षौ रिषी किन्नरौ देवता दित्य ध्यावे धनौ ॥ सैमुषी सप्त है सिद्धि नौ निखि दारुद्र कथा आम गो काम पत्रौ मनौ ॥ भाल वाटेन्दु पंडेक दंत लंसै सुडं पुंडं द्वितीय बक्र तुंड मनौ ॥ २ ॥

“समय”

संवत् दिग दिपु सै जहां पोहस आदि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससो बरनौ सुकवि निगान ॥

• Middle.—सुकिया लखन ॥ लाज लिये ग्रह काज करे पगमन्द धरे गुर लेखन
भावे सासु को सासन लीने चले अथ लोकनि अंचल ही में दुरावे ॥ सोल सुघाई
मरीमन भावती मान समै उर रोस न भावे ॥ बोलत बोल बुलाये बधू मृद प्यार के श्रौन
सुधा बरसावे ॥

End.—कारन कारज येक पै ऐतु कहत कधि कोइ ॥ जो विलास मुप साहिबी
दाया वाकी सोइ ॥ ४१ ॥ अलंकार कहु जानिके बरने सुकवि निधान ॥ बिअ अलंकृत
चित्र सो जानो सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार जगवंत सिंह हेतवे
सुकवि निधान विरचितयां जसवंत विलासे अलंकार दर्पणा नाम सप्त दसमो प्रभाव
१७ संवत् १८९६ अस्वन मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सोमवार ॥

Subject.—छियों के लक्षण नायिकाभेद व अलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Dikṣita (no. 831 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book - Sālihotra. Name of author.—Nidhāna. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves - 42. Size—8½ × 5 inches.
Lines per page—8. Extent—541 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—1800=1743 A.D.
Date of manuscript—1868=1811 A.D. Place of deposit—Thakura
Lalitā Bakṣa Sinha, Talukedār, Nilagāon, district Sītāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सालि होत्र लिख्यते ॥ विघ्न हरन सब सुष
करन लंबोदर वरदान ॥ करहु कृपा दीजे सुमति कहों जेरि जुगपानि ॥ संवत् दस वसु
सै जहां उत्तम जानो भान ॥ सालि होत्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुल्ल पांच
तिथि पंचमी सहित सभाग बुधवार ॥ माघ मास पुनीत अति भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारों निरषि सेत सरोर प्रमान ॥ तावाजी को परि
इरौ यह जम दूत समान ॥

End.—सालि होत्र जो नकुल मति रचो सकल सिर मौर ॥ ताते जाते वाजि के
गुन पैगुन सब ठौर ॥ १९ ॥ याको मतो विचार के कोन्हों सकल प्रमान ॥ सालि होत्र
पुरान रचो दीक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मै प्रबन्ध कोनो कसू पंडव मत अनुसार ॥
सोमति अति लघु जानिके लीजो सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्री सुकवि निधान
कृते सालि होत्र समाप्त संवत् १८६८ माघ-मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासर ॥

Subject.—घोड़ों के अच्छे बुरे लक्षण व औषधियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1728 A.D.

Name of book—Kṛiṣṇa Kānda. Name of author—Niranjāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—1,100 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 = 1793 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakśa Sinha, Tālukedār, Nilgāon, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सुमिर चरण गन राइ के देत कविन को बुद्धि जो ॥ कहे चरित्र रघुराई प्रगटे जे वसुदेव ग्रह ॥ १ ॥ पुनि वाणिहि सिरनाय जाके बलते ग्रन्थ यह ॥ नीरंजन सुष पाइ रचे सुषद संसार को ॥ २ ॥

Middle.—कुन्द व्रमगो ॥ जय यद कुल राई सब सुषदाई धरनि वराई कौन सकै ॥ जो अति भवमंजन आदि निरंजन जेहि करि वंदन वेद भकै ॥ जो सुर सुषरासी अवय विलासो मो वज्र वासी आनि सोई ॥ मै जानि न पावा प्रकृति भुलावा सो फल पावा कोन्ह सोई ॥

End.—दोहा ॥ रघुपति के अवतार दश मै वरने जस जानि ॥ कहत निरंजन साधु जन कूमहु हेत पहिचान ॥ १९३ ॥ माधव शुक्ला नवमि तिथि जानकि जन्म प्रकास ॥ तादिन पूरन ग्रन्थ यह कियो निरंजन दास ॥ १९४ ॥ इति श्रीमत निरंजन दासेन विरचितं कृष्ण कांडेन संपूर्ण संवत् १८५० शके १७१५ समय पौष मासे शुक्ल पक्षे नवमी भृगवार ॥

Subject — श्री कृष्ण का चरित्र ॥

No. 126.—Parasa Rāma Deva (perhaps no. 1537 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Nimbārka sect, being a disciple of Hari Vyāsa Deo who was himself a disciple of Śrī Bhaṭṭa (no. 87 of the "Vinoda"); the latter flourished about 1573 A.D. and therefore the poet must have flourished about the second quarter of the 17th century, say about 1630 A.D.

Name of book—Parasa Rāma Sāgara. Name of author—Parasa Rāma Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—299. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—25. Extent—10,245 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1837 = 1780 A.D. Place of deposit—Śrī Jī Mahanta Bāla Kṛṣṇa Dāsa Jī Acārya of Nimbārka Sampradāya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीहरि प्रियाय नमः ॥ श्री निम्बादित्याय नमः ॥ श्री परम राम देव जू को बानो साधो लिप्यते ॥ श्री गुर को जोडै ॥ १ ॥ श्री गुर संत समान हरि जो

उपजै बेसास ॥ दरसन परस्यां परम सुष परसा प्रेम निवास ॥ १ ॥ परमेसुर के परम गुरु के परम सनेही साथ ॥ यनकै सुमिरनि परस राम किया करै अपराध ॥ २ ॥ श्रीगुरु समझि सनेह करि बारू वार संभारि ॥ परस राम भव सिंधु को नाव उतारै पारि ॥ ३ ॥

Middle.—पौय वैठारे आसन बनाय पोया प्रीति करि पषारे हैं पाय चारतो उतारि नारि वार वार डारतो है राई लून को ॥ तुम कहौ किन मोहि माम ये कौन के हैं धौरे धाम ऐसे कीये हैं न काहं कूं काहू अरु दीये हैं कौण कौन को ॥ जाको पावन को गये हे दरस ताकौ नैक हूं न लाग्यो परस वार वार भैसी कहत है सुमानू किन ताही सोन को ॥ हरि सो न दाता कोई देख्यो न सुण्यो है सोई परस राम के प्रभु विना कंतकौ दैह करि भैसे भून को ॥

End.—राग मारू ॥ राजा श्री गोपाल हमारे ॥ सरणै सत्रथ सुषदाता सब दुष दोष निवारै ॥ टेक ॥ अमैराज दातार कलपतर गुण औगुण न विचारै ॥ दुर्योधन शिशुपाल सरण जो आइपरे सुन डारै ॥ १ ॥ विनसे नहीं कछूता जनको जे रहे सदा हरि सारै ॥ हरि आपन पै अपनै जनकै कारिज सबै संवारै ॥ २ ॥ हरि को सरण गयो जम भरपै ताहि कहौ को मारै ॥ जनको सदा परीपत कै ज्यों हरि आपन रषवारै ॥ ३ ॥ जे सुमिरै पापी अपराधी हरि तिन के अघ जायै ॥ मरम जिहाज नाव भजि परसा जो भवसागर तें तारै ॥ ४ ॥ ३ ॥ इति श्री श्री श्री श्री श्री स्वामी श्री परसराम देव जी कृत ग्रंथ परमराम सागर संपूर्ण संवत् १८३७ मितो जेठ वदि ६ बुधवासरै ॥

Subject.—रामचन्द्र और कृष्णचन्द्र के चरित्र सुदामा और प्रह्लादादि की कथाएं और ज्ञान तथा उपदेश युक्त गीत इस में हैं ।

No. 127.—Paraśu Rāma (probably no. 311 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") flourished about 1630 A. D., like his name-sake noted above, but the two appear to be distinct poets. Name of book—*Ūṣā Caritra*. Name of author—Paraśu Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lālā Śarmā, Clerk, Inspector of Schools office, Meerut.

Beginning.—अथ ऊषाचरित्र लिप्यते ॥ चौपाई ॥ कृष्ण कमल लोचन सुष कारो ॥ अवधि रूप ईश्वर अवतारी ॥ जाको नाम सुनत अघ नाहो ॥ सो प्रभु सदा वसै घटमाही ॥ घट घट वसै लपै नहि कोई ॥ जल थल बसे सर्व महि सोई ॥ जाको आदि अंत नहि जानो ॥ पंडित गुनि गुनि रहे वषानी ॥ प्रेम प्रीति निज सुष के दाता ॥ चहुंदिस एक कार विधाता ॥ १ ॥ दोहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवल युगल किसोर किसोर ॥ तिहि की जुगति अपार है कवि वरनै किंही ठौर ॥ २ ॥

Middle.—मेरी सिस सुनि राजदुलारी ॥ मात पिता की प्रेम पियारी ॥ बिहरोति बित जानै बैरौ ॥ निज पग धरौ प्रेम को प्यारी ॥ प्रेम पंथ है परा दुषारा ॥ सोस जात नहि लागत वारा ॥ जो देवै भौ रानी राय ॥ पहलै पहुँची मोहि गढाय ॥ जीव हानि अबहो दुष होय ॥ जयहि राय सों कहदे कोय ॥

End.—दोहरा ॥ कुँवर कहै रज धानिये अति सुष रूप अनंत ॥ जो यह कथा विचार है कृपा करौ भगवंत ॥ २२७ ॥ चौपई ॥ दया करो जदुनाथ गुसाई ॥ भगति मुकति फल होय बड़ाई ॥ कहै सुनै संकट नहि परई ॥ बिछुरै मोत मिछै तक बरई ॥ आधि दरिद्र न आवै नेरे ॥ रण में विजय होय सबैरे ॥ रूप नोका पावै संसारा ॥ बांध्यो छूटत सुनत संवारा ॥ झुर जाड़ा आवै नहि नेरे ॥ दिषि न आवै करि बहुतेरे ॥ २२८ ॥ दोहरा ॥ परसराम को वीनती जो सरवन सुनि लेय ॥ परम दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल यदे ॥ २२९ ॥ इति श्री ऊषा चरित्र संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—ऊषा और अनुरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

No. 128. Pitāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pitāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—190 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1702=1645 A.D. Date of manuscript—1934=1877 A.D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक वल्लभ जो आदि है प्रीतम ताको प्राप्त ॥ जातैं शिव अरु शक्ति को सहज भयो परकास ॥ १ ॥ तिनकुं शीस नवाई के बन्दत हों करजोर ॥ निशि अज्ञान हति के करुं ज्ञान मान सों भोर ॥ २ ॥ गवरिनन्दन आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाछें मनसा ध्यान धरि लागूँ गुरु के पाय ॥ ३ ॥ पीतांबर नंदलाल सुत वासु तासु चंदकार ॥ रस विलास पोथी रची करि थोरिक विस्तर ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा श्याम पे कह्यौ जाइ रस बैन ॥ मोहन मिलहि राखि कहि अब धरिये चित चैन ॥ ललिता कहि लै आईहो राधे को हरि पास ॥ काबू कुंज में आईयो मोहि वचन विदवास ॥

End.—सवैया ॥ कुंज में जाइ विहार करै नित राधे विहारी नि कुंज विशारी ॥ सक्ति शिव रूप दोऊ दरसैं जनके मनको नित आनंद कारी ॥ तिनको गति प्रीतम को

नलखै इन को जिन प्रीत होये में विचारो ॥ नैन की कोर किये कटा छिन कोटि
कटाछ करै बलिहारो ॥ ६८ ॥ दो० ॥ पीतांबर चित में बसौ श्री राधा अरु स्याम ॥
मन बच कम सब भांति के हुइहै पुरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह सै अरु दोइ रूम संवत लेहु
विचार ॥ रस विलास पोथी रचो हारे दुःख निवार ॥ ७० ॥ इति श्री रस विलास
ग्रंथ समाप्त ॥ संवत् १९३४ वैशाख कृष्ण पक्षे १३ बुध ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 129. *Pitāmbara Dāsa* (probably no. 231 of the “*Misra Bandhu vinoda*”) was a son of *Swāmī Haridāsa*, who flourished about 1560 A.D.

Name of book—*Pitāmbara Dāsa ji kī Bānī*. Name of author—*Pitāmbara Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6×5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 ślokas. Appearance—Old. Character.—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Taṭṭī Sthāna, Vr̥ndābana*.

Beginning.—श्री कुंज विहारिनि कुंज विहारो जू जयति ॥ अथ श्री महंत पीतांबर दास जी के वानी टीका श्रीअत श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन की ॥ दोहा ॥ नमो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गम पद सुल्लभ करो श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चौपई ॥ श्री हरिदासो करि आराधि ॥ श्री विपुल विहारनि दासो साथि ॥ श्री सरस नरहरी के पद बंद ॥ श्री रसिक कृपासू लहि रस कंद ॥ ३ ॥

Middle.—राग कान्हरो ॥ पीरो सारो पहिरें प्यारो ॥ अंगिया लंहगा तिहीरंग की पीरो तापर जरद किनारी ॥ पियरे हो भूषन कुसमनि के कर गेंडुक लिये फूल हजारी ॥ प्रीतम प्रेम प्रवाह परे लपि यहै कौन पीतांबर वारी ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार बहुत सुष पायौ ॥ नीलांबर श्री राधा जू ताकौ वागे पहिरि सुहायौ ॥ तिही चीर को पाग सीस धरि मान्यो भाग चरन सिरनायौ ॥ पीतांबर को निरषि स्वामिनी हरषि विहसि हंसि कंठ लगायौ ॥ ३४ ॥

End.—सवैश ॥ प्रेम के मोद की मूरति सरति आनंद में नित्य आनंदैना ॥ श्री हरि दास के बंस उजागर आगर रूप महा मृदु बैना ॥ लाडिलो लाल लडावत भावत गावत रंग सुरंग की सेना ॥ पीव कहै प्रिये पाऊं पीतांबर प्रिया कहै प्रिय है निजु नैना ॥ ४ ॥ इति श्री स्वामी पीतांबर दास जू की प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जी की रास लीला, समय प्रबन्ध, सिद्धान्त के पद, और कर्ता गुरुओं की वधाइयां ।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple of Goswāmī Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajana, who wrote a commentary in Samvat 1724=1667 A. D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Prasṇottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—8. Extent—370 ślokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndā-bana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ श्री हरिवंश चन्द्रे जयति ॥ तथा अन्य ॥ एक समे में पृथो प्रभु वीनती उर धारौ ॥ मेरे जिय संदेह रहैं इक सो निरवारौ ॥ १ ॥ कवहुँ कोऊ साधु चह्यो हरि जन कैं आवैं ॥ वह लैं अपने ठाकुर वाकें घर पधरावैं ॥ २ ॥ सो अनन्य निजु सेवक कहा करें सु वतावहु ॥ वह सुष पावैं साधु याहि अपराध बचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सारठा ॥ सवतैं वानो दोन हरि हिरदैं तव जानियें ॥ रहैं प्रेम में लीन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End — अपने गुरु को धर्म रोति काहु न सुनावैं ॥ जो जाने जिज्ञासी तिनहि गुरु सरनहि लावैं ॥ १३ ॥ देहा ॥ श्री डामोदर वर चरित जिहि जिहि को उपदेश ॥ प्राननाथ कछु लिप लियौ निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रदमोत्तर संपूर्णम् ॥ शुभ ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Miśra Bandhu Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— 10×7 inches. Lines per page—19. Extent—617 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Digvijai Sinha Talukedāra, Dekoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जै मुनि ववर वाहन कथा लिखतै ॥ सारठा ॥ तुव सुमिरन बुधवान काज जगत को होत है ॥ मैं सुमिरत हो दोहि जै

गणेश करि वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित ग्रस्तुत करों मांगों द्वै करि जोरि ॥
लोला कछु गोपाल को कोन्ह चहत मति मोरि ॥

Middle.—चै० ॥ चलो पराट्ट अनी मनिपुर को ॥ जन द्विज दोष भया जहु-
वर की ॥ महा संवत फिरहि नहि केरे ॥ मनुज सुखद भिमि हरि जन हरे ॥ लोथि-
वरुथ मेदिनी पाटा ॥ वीर पराक्रम पावहि वाटा ॥ गज बाजी भट भूरि पराही ॥
ग्रामिण कोच कोच विचार शर जाही ॥ वीर धुरंधर ताहि न मारै ॥ अग्र चलो
भट सुभट प्रचारै ॥

End.—छन्द ॥ कलि काल चरित कराल पन्नग काल कूट महा मही ॥ भरनी
कथा भगवान की करनी हलाहल विरतहीं ॥ गोपालनाल चरित्र पावन कहहि सुनहि
जे गावही ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मजुल पावही ॥ दोहा ॥ परम पाय
परताप धन वदन घटानि घटानि ॥ होहु न श्याम दयाल अब इच्छत फल परमान ॥
१२२ ॥ सोरठा ॥ दमकत मोहन केरि गोधनी अश्रम जानिष ॥ चौका दखि न भोर
कास ग्राम निज जान सुभ ॥ इति श्री वज्रवाहन कथा संपूर्ण ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाराजा वज्रुवाहन पौर अर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabina Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūjī's temple near Muttrā His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat 1887=1830 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piṅgala. Name of author—Prabina Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6"×6" Lines per page—15. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रवीन राय कृत पिंगल लिख्यते ॥
दोहा ॥ जयति रेवतो रवन प्रभु दवन दुष्ट दुष ताप ॥ विघ्न हरन अमरन सरनः
जग में उदित प्रताप १ ध्यवत जन आवत सरन जिनें दंत नख निद्रि ॥ अब सब राय
प्रवीन के वरौ मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥

Middle.—सब हो लघु पंगति सों लिपि के सिर ऊपर संध्या की रोति घरौ ॥
फिरि पूरण शंक के मध्य में वृक्ष के शंक घटाई के सेस हरौ ॥ जिनि शंकनि नीचे
की मत्त न भौ लघु पास कै लै गुरु रेफ करौ ॥ सहजै बनि जातु है मत्त कै नष्ट
सरूप प्रसन्न है सेस हरौ ॥

End.—मूल ही की घटिकानि मैं जन्म तो मूल कै नाश कहै इह जानै ॥
थावर मैं धन हानि त्वचा भुत साषा मैं संत्री विना स्व पानै ॥ पत्र मैं जो परिहार
कौ घातक पुष्य मैं राजनु ते रति मानै ॥ जो फूल मैं नृ जौवन अल्प सिषा मैं
प्रवीन प्रतक्ष प्रमानै ॥ १ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ke Vivāha kā Bāraha Māsā. Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $9\frac{1}{2}$ " \times $6\frac{1}{2}$ ". Lines per page—22. Extent 34 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Bisēswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः ॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रीरामचन्द्र के विवाह का वारामासा लिख्यते ॥ कुंद ॥ देवन के मिस जज्ञ जनकपुर आये रघुप्राई ॥ सुनत सब दुनिया उठि धाई ॥ जेठ राम लघु लपन विराजत मुनि समीप कैसे ॥ मनहु उये दोऊ चन्द्र गगन में सुर गुर संघ जैसे ॥ वनो दोऊ भावन की जोरी ॥ हरषत पुरनर नारि निरष छवि डार तत्र तेरो ॥ येई नैनन के सुपदाई ॥ १ ॥

End.—वैशाख वरातिन सहित मुदित सब कौसलपुर आये ॥ निरषत वदन समेत देष वरमातन सुप पाये ॥ नोछावर हीरा लाल करे ॥ कहत प्रयाग सिया रघुवर जस सुन सुनि पाय हरे ॥ लाउनी जो कोऊ यह गई ॥ देवन के मिस ॥ १२ ॥ इति श्री प्रयाग दत्त कृत वारामासा संपूर्ण ॥

Subject.—नामानुसार वर्णन ।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gāuda Sultāna.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—1,130 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript.—1869=1812 A.D. Place of deposit.—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

• Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पोथी चन्द्रकला ॥ सुमरि गजानन गनपति नाऊं ॥ सिद्धि पाई निज आस पुराऊं ॥ सत सुकृत दायक सुषदाता ॥ बोधन हरन कहना मय गाता ॥ सुमिरों श्रीपति आदि गुसाई ॥ जो जग में व्यापक सब ठाई ॥ जग मग जोति जगत ते न्यारा ॥ सकल स्निष्ट को सिरजन हारा ॥ पुनि वंदै गिरजपति नाथा ॥ गाल वजाय करत सनाथा ॥

× × × × × +

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ वषट बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महोप मुहि दोहो वडाई ॥ तब सब जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीभ देव देहुं पसीसा ॥ बडे वंस तेहि कोटि वरीसा ॥ चन्द्रकला की कथा सुहाई ॥ भूप हेत भाषा में गाई ॥

Middle.—अंग अंग सोभा सब न्यारी ॥ मनो विधि चाक चढाय सवारो ॥ भोई धनुष लोचन कजरारे ॥ नैन कटाछ मैनसर हारे ॥ द्रग लषि मृग धृग जनम विचारे ॥ अजल लजात लजात निहारे ॥ वेसर मेमिलम छवि देई ॥ मनो अल चंपकली रस लेई ॥ अमी अधर विद्रुम रंग ढारे ॥ दारिम दसन रेष रंग कारे ॥

End.—जव कंचनपुर पहुंचे आई ॥ बाजी घर घर नगर धधाई ॥ हुलसि हिर्कें चंपावती रानी ॥ वधुवनि परछि महल महि आनी ॥ पेमचंद कवि तन कर दासू ॥ नगर नागपुर है वस वासू ॥ अठरहसै तिरुपन सन माहो ॥ वरनी कथा बैठि सुपकाहो ॥ भई अनुप सुधारस सानी ॥ पढत सुनत सुष माने प्रानी ॥ दो० ॥ थिर न राहा कोऊ अमरहो जो जग जनमो आई ॥ भापा भाषी वालियै नाम सुजस रहि जाइ ॥ चौ० ॥ इति श्री इतहास कामरूप चन्द्रकला रूप कुंवर समाप्त संवत १८६९ माहे पौष मासे कृष्ण पक्ष पुष्य तीथी ८ अष्टमी शुके वासरे लिख्य तंग चोरंजीव अवस्थी भाग नगर मधेवीवो मनाबाई चा पुस्तक ॥ इति श्री पोथी चन्द्रकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्द्रकला की कथा । उपन्यास ।

No. 135. Prema Dāsa (no. 749 of the "Mīśra Bandhu Vī-noda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sāra Sangraha. Name of author—Prema-Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—7×6 inches. Lines per page—11. Extent—1,880 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिख्यते ॥ सेवक वानी ॥ कुंडलिया ॥ श्री हरिवंश सुधर्म दृढ अरु समभक्त निज रोति ॥ तिनकौ हैं सेवक सदा सुमन कम बचन प्रतीति ॥ मन कम बचन प्रतीत प्रीति दिन चरन पधारौ ॥ नित प्रति जुंठन पांडु

वरन भेदहि न विचारौ ॥ तिनको संगत रहत जाति कुल मंद सब नंसहि ॥ संतत सेवक सदा भजत जे श्री हरिवंशहि ॥ १ ॥

Middle.—सबैया ॥ नेह रंगो मद भैन ककी पिय छाती लगी जु चितै मुष भोरो ॥ गुन रासि किशोरी सुषा करगोरी सुकोक कलानि के सिंधु भकोरी ॥ रंगत रंग अनंग अभंग बहै छिन ही छिन प्रीति न थोरो ॥ सपौ हित की नित की चित की ध्रुव सो सुष पोवत हैं निस भोरो ॥

End.—कवित ॥ मधुर तैं मधुर अनूप अनूप तैं अनूप अति रसनि कौ रस सब सुषन कौ सार रो ॥ विलास कौ विलास निजु भेम की है राज दसा राजै इक कृत दिन विमल विहार रो ॥ छिन छिन नृषित चकित रूप माधुरी में भूलि सेई रहैं कछु आवै न विचार रो ॥ भ्रम हू कौ विरह कहत जहां उर आवै ऐसे हैं रंगोले ध्रुव तन सुकुवार रो ॥ १ ॥ दोहा ॥ दिन दूलहु दिन दुलहिनी परम रसिक सुकुवार ॥ प्रथम समागम रहत दिन नवल निकुंज विहार ॥ १ ॥ इति श्री समय प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी ध्रुवदास जी की ४२ लीलाओं (ग्रंथों) के भाव ।

No. 136. Prema Nātha Pāndo (probably no. 949 of the "Mīra Bandhu Vinode") flourished about 1770 A D.

Name of book—Ādi Parva Name of author—Prema Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—8" × 6½". Lines per page—16. Extent—1,648 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1911=1854 A.D. Place of deposit—Kunwara Rāmeswara Sinha, Zamīndāra, Neri, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सारठा ॥ व्यास देव कहि देषि येक समै नृप मुकट मनि ॥ हरपे हृदय विसोषि जन्मे जय जै पत्र जुत ॥ १ ॥ जोरि पान परि पाइ अमित भांति आतिथ्य करि ॥ पूंछा सहज सुभाइ गंगा सांतुन की कथा ॥ २ ॥

Middle.—जब भरि देषि प्रचंड थहरात भूनव पंड हरि वार वार निहार मन सौरि देव पुरारि सुष घाय आयसु दोन्ह मधवा तनै सोई कोन्ह कर लोन धनु गांडीब सिर धरेउ संगर सीव धनु तान जब टंकार नग नाग हालन सार चलि भाग भूपति सर्व तजि मान मनमथ गर्व ।

End.—छन्द ॥ राज सुई कथा सुनै तेहि होइ पुन्य प्रकास ॥ भोग भाग इतै मिलै उत होइ श्रीपुर वास ॥ प्रेमनाथ सनाथ ते हरि इष्ट रापतु जौनु ॥ हरि देत शुभ गुन सकल तेहि पुनि रटत हिरदै तौनु ॥ सारठा ॥ ग्रह गुन वामहि जानु जेष्ट शुक्ल गौरी दिवस ॥ पूर्ण ग्रंथ यह जानु प्रेमनाथ पांडे सकत इति श्री प्रेमनाथ कृत आदि पर्व भाषा समाप्त जेष्ट कृष्ण येकादश्यां चन्द वासरे संवत् १९११ ॥

Subject.—महाभारत के आदि पर्व की कथा ।

No. 137. Priyā Dāsa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Dankaur in the district of Bulandshahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwārī and mother's Braja Kunwārī. He was the younger brother of Hita Dāsa Jī. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmī Rasikānanda Lāla.

(a) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size—10" × 6½". Lines per page—18. Extent—2,900 ślokaḥ. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्री हित राधा बल्लभो जयति ॥
 पथ श्री गुरु रसिकानंद लाल गोस्वामि जू की वधाई मंगल छंद राग सहो विलावल
 लिख्यते ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ प्यारी अन्या पाई प्रगट उत्ताल जू ॥
 विलास कुंवरि जू न्हाय सुपन में दश कौ ॥ चली जरा जोड़ी कीडत देखत सरस कौ ॥
 सरस जोरी कीड उन मत वालि इन निज ढिग लई ॥ रोभि स्वामिन मुदित है निजु
 प्रीव जुगनी कर दई ॥ ये लेत नहि प्रिय वदत अरी ले कूँव लाल तेरे होयगौ ॥
 विलास कुवरि विलासि कर ले छुगनि आई सुख भोयगौ ॥ छुडे द्रग गोस्वामि सौ
 कहो कृपा लाडिलो लाल जू ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेनो मन पग्यौ ॥ परम प्रेम कौ
 रूप महा मधु नैननि बरवै ॥ नैन माधुरी छके थके तन मन आकरपै ॥ अवन रहसि रस
 भयन रवन राधारस पोवै ॥ नासा अलि आसा बंधे सौरभ रस तेवै ॥ हृदय कमल मक-
 रंद हितरोम रोम में जग मग्यौ ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पग्यौ ॥

End.—कवित्त ॥ सती जैसे सरते निकसि जातहुँ तैं पांतहुँ तैं परत तौऊ सुपच
 ग्रह जायकै ॥ तैसें कुल वधू उच्च पद है पतिव्रत सौं परग्रह वासी भई दासीनक
 हायकै ॥ इन्द्र मनि तैसे रन घाय जो फिरत सूर दाऊ में न भयौ कूर जी वैन
 लजाय कैं ॥ कहि कैं सचाई जो कचाई मन मांहि रावै धृक ताई ताकौं जो उपासिक
 कहाइ कैं ॥ १२८ ॥ इति श्री हित प्रिया दास जू कृत श्रीमत् हित प्रिया सेवक
 विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्री सेवक जो का चरित्र ।

(b) name of book.—Aṣṭakā. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. size—10" × 6½"

Lines per page—20. Extent—35 slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Santa Dāsa Rādhā vallābha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री प्रिया दास जो कृत अष्टक ॥ छप्पै ॥ जैसे तेसैं जो कहै एक बार हरिवंश पाइनु माथै दे रहै छिन छिन करै प्रसंश ॥ कपट रूप हरिवंश को हांस हेत धरि आवे ॥ पदरज में लेख्यो करै बार बार सिर नावै ॥ असुवन धारा यों चले ज्यों पिचकारो जानि ॥ सेवक की रति जो भई कैसे करो वषानि ॥ १ ॥

End.—छंद वंद यामैं नहो जो पिंगल में जात ॥ रसिक सियेमणि कृपा वलि कहो प्रेम को वात ॥ जो पढ़ै गुनै यह अष्टक मन लावै ॥ श्री हरिवंश चरन रति पावै ॥ अठ सेवक जू कृपा करें संग राखैं जन सोइ ॥ प्रिय प्यारो की निज सयो ताको सहचरि होइ ॥ ९ ॥ हित हैं बड़े दयाल तातें हियरा कल मल्यौ ॥ दोषो अचरज प्याल को करहु आपनि फलौ ॥ १० ॥ इति श्री हित जू के नाम सां श्री सेवक जू की प्रीति वरननि अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जो का गोस्वामी हरिवंश जो पर भक्ति विषयक अनुराग ।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārājā Sūrat Singh of Bikāner (1788—1828 A.D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(a) Name of book.—Jala Keli Paoisī. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā). Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—13. Extent—97 slokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1880 = 1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaisya Kothī wālā, Loi Bāzār, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जल केलि पचोसो नवोन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम जल केलि आरंभ वर्नेन ॥ कवित्त ॥ गरम तर्ची है गितु ग्रीष्म जचो है जामैं स्वेद सों मचो है देह श्रुति जुगल की ॥ जमुना पचो है जो तरंग उमचो है घनी सीतल लचो है भूषे वृन्दावन थल को ॥ रचना सचो है ताहि करन पचो है अली देषत कचो है साभा लोचन हू सकन को ॥ छविन वर्ची है ललचो है रति कंत जुत रूप पे नचो है यों रचो केलि जलको ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमैं पकरैं अथ एक लता तरि रूप निहारै ॥ एक लता के लिये फल फैंकत एक लता मुष ऊर डारै ॥ येक लता के विहंग पढावत येक लता उरभी निर वारै ॥ वाग की फूली अनेक लतानि में दंपति ग्रीष्म को श्रम दारै ॥

End.—देहा ॥ सो वर्नन अभिलाप कर प्रिया दास हित सोचि ॥ पचोसो जल केलि को रचो वीकपुर वोचि २ संवत् अस्थादस सतक असो उपर जानि ॥ सावन शुक्ला त्रैदसो मंगल कियौ वखान ३ ताप निवारन को रहस सुने गुनै करि जाप ॥ आप हियै सोतल करै हरै पाप को ताप ४ सुनि बिनती प्रीतम प्रिया पूरै मेरी पास ॥ फिर हू दीजै करि कृपा श्री वृन्दावन वास ५ इति श्री वृन्दावन विहारे महाराज श्री प्रियादास जो कृत जल केलि पचोसो नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Jhūlā Pacisi. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size $8\frac{1}{2}$ " × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loi Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ भूला पचोसो नवीन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम पावस रितु वर्नेन ॥ कवित ॥ आई रितु पावस सुहाई व्रज मंडल में वोज चमकाई घन घोर घुमडानें में ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सेाँ चौदल मचाई पग समय सुहानें में ॥ त्रिविध चलाई पान मेह वरसाई भरी रुचि उपजाई सुष सावन वढानें में ॥ पाई रली तोज की बुलाई गोप जाई राधे रचना रचाई मन भाई वरसानें में ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ घुमड़े घन घोर घटा वरसैं इतये वरमावत हैं रसकौं ॥ विजुरी बदरा दुति अंग बनै तन गंध गई है दिसा दसकौं ॥ परसैं नव गात अनंग वढे गहि धोरज प्रान करै वसकौं ॥ बलि जावत जानि चरित्र रूपो सुष पावत गावत हैं जस कौं ॥

End.—देहा ॥ चाह भई वन राज में गाई कृपा मनाई ॥ भूना पचोसो सरस प्रगटी प्रेम वढाई २ साल चठारै से गनै गुन्यासो निरधार ॥ मावस मास असाढ़ की मृग सिर जुत बुधवार ३ सुनै गुनै चित में धरै करै जु यासों नेह ॥ ताके उरमे वरषि है जुगल प्रेम को मेह ४ प्रिया दास के द्रगनि में वसौ प्रिया पिय निस ॥ विपन वास दै राखिये तुम चरनन में चित्त ५ इति श्री प्रियादास जो कृत भूला पचोसो नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का भूला भूलना ।

(c) Name of book—Dāna Lilā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2}$ " × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New.

Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya, Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—अरे सोहा सखे जयति ॥ अथदान लीला नवीन लिखते ॥ सवैया ॥
जै वृष भान सुता नंदनंदन प्रेम पगे रस गोरस दानी ॥ जै जगुनार वनाछु वृंदावन
जोकुल की सब जै रजधानी ॥ जै भगरे सगरे रसदान के जै सब भवाल गुवालि
खपानी ॥ सुंदर जेरो विहारो विहानिनि जे जय मोहन राधिका रानी ॥

Middle.—कंस से जाइ कहैं जौ अबै हमतौ सगरे घर की वृष दैहै ॥ वीरन
कांसां जै जाइ नही जौ हमे अब तू नंद लाल पिजै है ॥ लंगर डोढ भयौ लाका मिटि
हैं लगराई तवै सुष पैहै ॥ बांह मरोरत मुद्रका टूटै तै मोलन तो सब धाम विकौ है ॥

End.—सवैया ॥ जो चित दैके पढैह सुनै सबता दिन ताके कटै अघ टीला ॥
प्रेम से नैम धरै तिनके उरमें वसै गोरी श्री मोहन नीला ॥ होइ अनेक तरै रचना नाहि
धार है ताकौ महानुन सीला ॥ प्रिय प्रिया की करो यह पूरन दास प्रिया दधिदान
की लीला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जो कृत दान लीला नवीन संपूर्ण ॥

Subjcot.—कृष्ण का गोपियों से दही दूध का मांगना ।

(d) Name of book.—Sītā Mangala. Name of author.—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance.—Foolscap paper. Leaves—27. Size—8½" x 6". Lines per page—13. Extent—344 ślokas. Appearance.—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1874=1817 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्या नमः ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन सुर गनपति
वल पाइ ॥ सीता मंगल नाम यह वरनौ ग्रंथ बनाइ ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अवध विहारो दिन
दूलह जयति राम जनक दुलारो जय दुलहिनि जानकी ॥ धनि मिथुलापुर की परम
पवित्र धरा कलौ विचित्र धनि नर बनिजान की ॥ धनिहै विदेह धनिनेह मुनि कैशिक
कौ धनि धनु भंग धरो जीवन जो आनकी ॥ मति अनुसार यह मंगल सिया कौ रचौं
करि विस्तार रीति व्याह रचनान की ॥ २ ॥

Middle.—दो० ॥ प्यारी मन की जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कोनों पूरन
काज करि लीनौ धनुस उठाइ ॥

End.—नखर पति हरी पद सुत प्रिया दास जिहिं नाम ॥ सीता मंगल नवल
यह ग्रंथ रच्यौ अभिराम १२३ कवित संवत् अठारैसत ऊर चौहत्तर हैं भादौ सुदि
नौमो भुग वासर सुहायौ है ॥ मार वार देस माहिं बीकानेर धान सुभ नृप सुर तेस
जू कौ राजमन भायौ है ॥ दिन कर वंस रघुकुल जात कूरम है ताकौ तहां बसत हियौ

Subject.—सोताराम का व्याह ॥

End.—दिवारी होरो के सूर्य ग्रहण चन्द्र ग्रहण होइ तोइ तब अन्नकूट को डोलन को सामग्री तुरंत हो होइ न सकै ॥ तापै ते पकवान में कस मेलि रावै ऐसी ठौर धरै जहां चांदनी घाम सामग्री पर परै नहीं तेसे रावै उरुव ग्रहण भए पाछे समय पहिले पूरो शाक शबड़ी जो होय सकै सो तो उग्रह भए पाछे होई कांजी छुई नई न जाई ॥ कुस मेल ढंकि रावै अन्नकूट को भोग रासे आवे ॥ जो अस्पर्श पहिले घड़ी १ पहिले भोग सरि चुके जो १ पहर छोड़नों कह्यौ है तो उत्सव हू बड़े है ॥ समय प्राप्ति पहिले न होई ॥ यह हू अवश्यक ॥ तातै या भोग को दोष नहीं ॥ डोलतो उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्राधीन है तो उतै सां होइ तो वेग होइ सो भलेो है आपुनो तो यही निर्णय है ॥ इति ग्रहण निर्णय ॥

(b) Name of book—Bhakta Māla Māhātma. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—13½" × 6½"—Lines per page—15. Extent—100 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Badrī Lāl Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री भक्तमाल माहात्म्य लिख्यते ॥
दाहा ॥ श्री नारायण दास जू कीनी भक्ति को माल ॥ पुनि ताकी टीका करो प्रिया
दास सुरसाल ॥ १ ॥ ताकौ साधुन के कहैं कहत महात्म्य वानि ॥ लै ग्रंथनि मत
आधुनिक परचे रस को पानि ॥ २ ॥

Middle.—चैपाई ॥ श्रोता वक्ता के फल सोई ॥ कापै कहि आवत है जोई ॥
जो लिखाइ उर राखै याहि ॥ अंत कृष्ण प्राप्ति होइ ताहि ॥

End.—कौन काकौ तात मात कौन काकौ बंधु भ्रात जौलौ यह देह तौलौ नेह
नातौ थपनौ ॥ नारी हू के छूटत मैं नारी हू ज्यौ नारी होत तऊ न अनारी छोरै नारी
नारी जपनौ ॥ करिकै संभार पुरुषोत्तम विचारि देवो इह संसार सब सोवत के सपनौ ॥
छांडि गिरिधारी जौ तैं मोर उर धारी तौ तू हाथ लै कुठारी पाय मारत है अपनौ ॥
॥ ५९ ॥ इति श्री भक्तिमाल महात्म्य समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—भक्तिमाल की महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nūṭka. Name of author—
Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size
7"×4½". Lines per page—15. Extent—761 ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700
A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—
Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—अथ सभासार नाटक लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री मान सुंड प्रचंड
रूप हचिरो मध गंध गल खलः ॥ शुभ शोभित शोभ एक दसनंश्चन्द्र ललाटे धरः ॥
शिंदूरे परिपूर कुंभ शुभगौ ऋद्धि सुसिद्धि धरः ॥ सोयं पातु गनेश ईश तनये वाणो
वरं दायकः ॥ १ ॥

कन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादक्षे नित्य ज्ञाता ॥ षट वदन सुभ्राता ॥
सर्वकार्य विधाता ॥ सकल गुण सुरेश ॥ मंगलानां महेष्ट ॥ विघनतम दिनेश ॥ श्री
गणेश नमामो ॥ १ ॥

“निर्माण काल”

सप्रह सौ सतावना चेत तीज गुरवार ॥ पच्छ उज्जल उज्जल सुमति कवि किय
ग्रन्थ विचार ॥

Middle.—चुगल के लक्षण ! सांची के झूठ झूठे की सांच इतैकी उतै उतकी उतालवै ॥ घालन है घर लोगन के फिर न्यारे के न्यारे नजीक न आवै ॥ ताहि सो जाहि सो जाय मिलै बहुलै अकलंक कलंक लगावै ॥ नीच करै हित ना-चहिसें पर छिद्र सुनै तहां चित नचावै ॥

End.—यह नाटक जो पढ़ै ताहि हिय फाटक पुल्लै ये नाटक जो सुनै ताहि बुद्ध बल प्रफुनै यह नाटक जो सुने बल प्रनय पूरय गुन पावै यह नाटक जो सुने ज्ञान पूरन मन आवै विश्राम जान निरवान के जाग ध्यान धर घर लहै पावत परम पर पुरुष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३१९ ॥ इति संवत् १९०९ माघ सुदि १२ रविवासर ।

Subject.—नीति ॥

No. 141. Raghunātha Sinha is a newly discovered poet. He was a Rājā of Oel, district Kheri, his father's name being Rājā Bhakta Sinha.

Name of book—Kari Kalpadruma. Name of author—Raghu Nātha Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—49. Size—9" × 5½". Lines per page—10. Extent—670 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—1953=1896 A. D. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Sinha, Talukedāra, Deokoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनपति गुर गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय ॥ कहा चिकित्सा करो की चौगुन चाव चढ़ाय ॥ गुन वसु वसु ससि भाद्र सिद चतुर्दशी रविवार ॥ करो चिकित्सा ग्रन्थ की भयो तवाहि अवतार ॥ प्रथम जाति औ भेद कहि, लखन रूप विचार ॥ रज निदान औखद सवै कहौ नकुल अनुसार ॥

Middle.—सुन्द दांत ऊंवे लसै अति मोटे से जानि ॥ उदर दीर्घ लघु करन है रंग सफेद बखानि ॥ मद कि धारा वह वहै अति सुगंध मय मानि ॥ ये लक्षन जिहि अंग है सो गज कहौ बखानि ॥

End.—औषद विवाई कीः—चरबी छगरी के गुरदा को ॥ साबुन औ पातो सिरसा को ॥ रार नगैरो गौदे जानो ॥ पाव पाव भरि ये सब मानो ॥ ४४ ॥ तेल तिलन पाव भर डारि कराह चढ़ाउ ॥ नामे चरबी सिरस को पात पीसि ओंटाउ ॥ फिर सब दवा पिसाइ के वाही में चुरवाई ॥ त्यहि धरि नित्य लगावई ॥ रोग विवाई जाई ॥ ४६ ॥ इति श्री नरेस रघुनाथ सिंह कृते करो चिकित्सा ग्रन्थे रोग कर्ष सेला करो वैवाई आदि वर्नना नाम नमो ९ प्रकाश ॥ ९ ॥ सम्वत् १९५३ ॥

Subject.—दाथियों के भेद तथा औषधियां ॥

No. 142. Rākhana was a Brāhmaṇa of Pāli, district Hardoi. He wrote the book for one Śiva Gulāma Miśra.

Name of Book.—Sudāmā Caritra. Name of author—Rākhana. Substance—Bādāmī paper. Leaves—48. Size $8\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—16. Extent—768 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957 = 1900 A.D. Place of deposit—Bābū Caturbhuja Sāhaya Varmā c/o Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ सुदामा चरित्र रापन कृत लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री दामा नाम—कृष्णस्य सहाध्यायी सखा भवत् इमं न चरितं चारु सहदां हर्ष हेतवे ॥ १ ॥

× × × × × × × × × ×

दोहा—वैदि चरन वज्रराज के वारिज वर्षे विचित्र ॥ समुझि सुदामा विप्र को वरने चारु चरित्र ॥ ३ ॥

Middle.—वादिन को भूलति है सुधि न सुदामा मित्र जा दिन गए हैं वन ईधन लियेवे को ॥ गुरु जू को गेहनी के पठे प्रसन्न सब विद्यार्थी समुझि समाज सुख पैवे को ॥ सीत के संताप सब बालक बिकल भये अंबुद अखंड धार वर्षे वहैवे को ॥ परिणो उपास भयो वनही निवास सहे कैसे कुवास कछु नोर तो न पैवे को ॥

End.—दोहा ॥ हरि गुन गर्भित ग्रंथ यह कोन्हो जिन को अर्थ समर्थ न के ने शिगुनाम समर्थ ॥ ३३५ ॥ यथा शक्ति हरि भक्ति को कथा सुनहु धरि धोर ॥ भीरु निवारन हार है बहुत बली यदुवीर ॥ ३३६ ॥ पर स्वारथ के हेत लपि जिन जग धरो सरोर ॥ धर्म धनो शिगुलाम है मिश्र महामति धोर ॥ ३३७ ॥ तिन को आशय समुझि के कोन्हो ग्रंथ गंभीर ॥ कहत सुनत समुझत सुषद जे जे जे यदुवीर ॥ ३३८ ॥ इति श्री राखन सुकवि विरचित सुदामा चरित्र समाप्तम् ॥ दोहा ॥ संवत् १९०५ शरांक भू मन्वन्तर तिथि श्वेत ॥ मंगल श्रावण वार गुरु ग्रन्थ लिख्यो करि हेत ॥ १ ॥ नम नम अंकक चंद सन ईसा अंक अगस्त ॥ मंगल चरित सुदाम को लिख्यो सुधारि समस्त ॥ ८ ॥

Subject.—सुदामा ब्राम्हण की प्रसिद्ध कथा ।

No. 143. Rāma Kavi—(perhaps no. 2277 of the "Miśra Bandhu Vinoda") was born in 1841 A.D. The work is worth publication.

Name of book.—Nala caritra. Name of author—Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size $9\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—23. Extent—2,638 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Naginā, Bijnora.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नल चरित्र लिख्यते ॥ छन्द ॥ जय जय गणनायक वीर विनायक सव सुप दायक देव वरं । सुरनर मुनिर्वन्दन गिरिजा नन्दन दुष्ट निकन्दन चन्द्र धरं ॥ जय जय यकरदनं कुंजर बदनं गुण गन सदनं बुद्धि करं । जय मूषक वाहन पैज निवाहन कलमप दाहन विघ्न हरं ॥ जय जय श्री वानो प्रभुवन रानी मुनिन वषानी हंस चढी । (One line is missing after this). कर वोणा धारन मंगल कारन दुखत तारन जग जानी ॥ नल चरित्र वनाऊं तोहि सुनाऊं सुख पाऊं दोजे वानी ॥

Middle.—पल एकहि में प्रिय जाग परी । न लपो ढिग प्रीतम आगि परी ॥ अकुलाइ तहाँ अति रोय उठो । छिति पै ललना बहु काल लटो ॥ पिय छोड़ि गयो कही मोहि कहाँ । चहुं ओर महावन घोर जहाँ ॥ किहि भांति कहे अब धोर धरै ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहुं अचला अति सोच करै ॥ कवहुं अकली वनवोच डरै ॥ असु-वान को नोर छई छितियां ॥ न घटै न बढ़ी जुग सी रतियां ॥ कवहुं इत ते उत धावत है ॥ तिहि दूँढत चैन न पावत है ॥ वन वेलनि वोच उरभति जु है ॥ पति को दुख सो दुखवति जु है ॥

End.—होरा मरकत पद्म राग मणि मन मन हरनै ॥ अनगोन उगलित भई भूमि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विधान सों विप्रन दीनौ ॥ राजसु असुमेव जगय जिनिक कीनौ ॥ दमयंती संग कामकेलि दिन जात न जानै ॥ योत गय दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपजा तव वैराग्य जरा आयो जब तन में ॥ राज भार दै सुतई जाय तप कीनौ वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महाभारत में गाये ॥ वरनो जेानी श्री राम बहुरि अति रस सरसाये ॥ कठिन कलेस कलमल हारो चतुरन मन भाये ॥ भई मति अनुसार चरित्र कवि राम बनाये ॥ पुन्य श्लोक नरेश पुरातन में जो गाये ॥ तिन में नल श्री राम जुधिउर अधिक बताय ॥ तिन के परम पवित्र चरित्र जो सुनै सुनावै ॥ जाय पाप होय दूरि मगन सुप संपत पावै ॥ दोहरा ॥ बीतेरा नल चरित्र में शकल सुरग वाईस ॥ राज साज सुप बहुरि जहाँ लहत भए अवनोस ॥ २२ ॥ इति श्री गणेशायनमः ॥ समापति । संवत्—१९१२ मितौ माहा सुदि वसंत पंचमी ५ धार अतवार ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्ती को प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Carāṇa (probably no. 1028 of the "Miśra Bandhu Vinod") has annotated the whole of the "Rāmāyana."

Name of book—Kīṣkindhā Kāṇḍa Saṭika. Name of author—Rāma Carāṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size 9½" × 7½". Lines per page—14. Extent—830 Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=

1894 A. D. Date of manuscript—1940=1783 A.D. Place of deposit—Pandita Gulazārī Lāla Mīśra, Śāhābāda, district Hardoi.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभा जयति ॥ दोहा ॥ रामचरन वंदित सदा राम लषन पद कंज ॥ राम चरित पावन परम वरनो सुमति प्रसंग ॥ १ ॥ पावन गंग तरंग वर विलसित प्रथम तरंग ॥ राम चरन हनुमत मिलन पुनि सुग्रीव प्रसंग ॥ २ ॥

Middle.—तब श्री रामचन्द्र यह मागत भये हैं सुग्रीव देत भये हैं उर में लगाइ बहुत सोच करत भये हैं सुग्रीव कहा सोच तजहु धीरज धरज मैं सब प्रकार ते सेव-काई करिहौ जेहि प्रकार ते श्री जानकी जी मिलहगो ॥

End.—सोरठा ॥ नोडोत्पल तनस्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अधपग वधिक ॥ ८२ ॥ सोरठार्थ ॥ उत्पन्न कही नीलमनि तदवत् तनस्याम सचिक्कन प्रकास मय अमोल है कोटिन काम की सोभा ते अधिक है तिन्ह कर गुन ग्राम सुनिये जिनके वाधिक है अथ विहंग के नास करिवे को ॥ ८२ ॥ छप्पे ॥ राम चरित्र पवित्र प्रेम जुत सुनहि जे गावहि ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य विना साधन सो पावहि ॥ महाघोर भवसिंधु विना शम पार सो जाहो ॥ सुजस लोक पर लोक मोक्ष पद सहज लहाहो ॥ सब त्याग राम जस मनन करु मन मेरे जो चाहसि सुष ॥ भज राम चरन मन वचन कम मिटि जैई संसार दुष ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कल कलुष विध्वंसने किसकिंधा कांडे सरनागत नीति विवेक वैराग्य ज्ञान भक्ति भाववर्नेनं पद्यम तरंगः ॥ दोहा ॥ संवत सत अष्टादसौ असी एक सुकवार ॥ ग्रीष्म ऋत सु सुकुल छुटि रामचरन कहि पार ॥ संवत् १९४० अश्विन कृष्ण द्वादस्यं भृगवासरे ॥

Subject.—किष्किंधा काण्ड का गद्य मय टीका ।

No. 145. Rāma Dayā is probably the same poet who is mentioned against serial no. 1674 of the "Mīśra Bandhu Vinoda" but his date continues to be unknown.

Name of book—Sabhājita Sāra. Name of author—Rāma Dayā. Substance—Swadeśī. Leaves—71. Size 8"×5½." Lines per page—18. Extent 1,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—L. S. Medical Hall, Budaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ समाजोत प्रसंग षट लिख्यते ॥ एक दंत सुत कंत हर हरा हरण दुष सोग ॥ मेरी बुध अग्यान शिशु वृद्धि करन तेहि योग ॥ १ ॥ रामदया जाचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु ॥ कोविद के मन श्रवण का नाक अर्थ प्रिय देहु ॥ सकल ग्रंथ को अर्थ लै महाबुधि को धाम ॥ रामदया संग्रह कियौ समाजोत घर नाम ॥ ३ ॥ समाजोत या में कियौ राम धरो चित लाइ ॥ मुख पंडित

जिह किन ने कंठ सुभाइ ॥ ४ ॥ समाजोत या ग्रंथ को नाम धर्यौ यह रोति ॥ समै समै
के भेद कहि लेइ समा सब जोति ॥ ५ ॥

Middle.—धनुष भोंह धनवंत नर ऊंची भोंहैं भूप ॥ मिली भोंह तस्कर महा
होन रोम दुष रूप ॥

End.—अथ लेहू काढ़ने का समै ॥ दोहा ॥ पावस दिन पुल जाइ घन घोषम
बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विवि जामगत काढु हधिर हय गात ॥ हधिर काढ़ दे
घोषधो राषि कहे जेहि योग ॥ ७७ ॥ रोगहि रोग सुजोग है रहै अरोग अरोग ॥ ७८ ॥
इति श्री समा जीत ग्रंथ शालि होत्र छठवां पंड समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—यातिप, सामुद्रिक, शालिहोत्र और वैद्यक ॥

No. 146. Rāmaji Bhaṭṭa—(No. 432 of the "Vinoda") was a
Bhaṭṭa (Gujarāṭi Brahmana). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Śṛṅgāra Saurabha. Name of author—Rāmaji
Bhaṭṭa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—10. Size $11\frac{1}{2}" \times 7\frac{1}{2}"$.
Lines per page—33. Extent—463 Ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Paṇḍita Jugula
Kisora Miśra, Gandhauri (Sitapur).

Beginning.—अथ श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सौरभ लिख्यते ॥ मंगला
चरण कवित ॥ वंदा राज रानी आदि शक्ति जग जानी जहां अदव सो दवी सिद्धि
संघ तिह दीश को दासी है रमासी औ उमासी है खवासी खासी पावत न जात जहां
मन हू सचीस को वायें कर वीर और दाहिने नवीनवर कोढ़ मार्तंड को प्रकाश नख
वीश को चात वारिजात नवपात पारिजात पद जात तिन ईश को किसीस जग दीश
को ॥ १ ॥

Middle.—मुग्धा खंडिता ॥ जावक पीक लगे नख रेख है दीठि मजोठ करै
गन पागी ॥ केलि कला न सुहात अरी हरखाति देषाति न है अनुरागी ॥ रामजी
वाल वतावती वारसी दैकर आरसी भीतर भागी ॥ हेरन लागी दिसा चहुं ओरन
आसुन तोरन तोरन लागी ॥

End.—सामान्या आगम पति का को उदाहरण ॥ अगियादर की हरषी मन में
लरकी लर मैतिन जालन की ॥ हकी सहकी कुचहू वह की
गति जासु मरालन की मैतिन के जालिन गुंफित मालन दी है
लालन की ॥ उमगी उमगी भरिहै मन की गति ॥ ६४ ॥ इति
श्रीराम जी भट्ट विरचिते शृंगार सौरभे दश अवस्था भेद वर्णन पंचमस्त रंगः ॥ ५ ॥
समाप्त संवत् १९४२ आसाढ़ कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukminī Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8"×5". Lines per page—18. Ślokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1906=1849 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇeśi Lāla Pādhyā, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लिख्यते ॥ निगम जाकू नित्य गावें ॥ ध्यान शिव उर आनहो ॥ आदि अनंत पार बृम्हजु को भक्तनि को जानहो ॥ प्रेम सगरे साध वरनों गुर देव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननो वित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भीषम के भवन गप ॥ नरनारी रनवास सब उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरती बोहात विधि सेवा करो ॥ कर जोर राजा भीषम ने आसिका नारद दर्ई ॥

Middle.—ताला बेनी लगरहो प्रीतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार कै मंह जगत की लाज ॥ राजी नोद गयी छुधा घटि नहि सेज सुहावै ॥ सुगनोति घरत फोर वालव कव आवै ॥

End.—राज करो नम्र द्वारिका भक्त वखन श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो सो नर हेहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि दृष्ट जानक सीध ॥ रामलना गुन गाईष कृष्ण नाम की धन ॥ इति श्री रामलला कृत रुक्मिणी मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासात्तम मासे शुक्ल पक्षे पूसतिथि ६ गुरुवासरारे संवत् १९०६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का विवाह ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mahārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Saṃyāsī in Samvat 1811=1754 A.D. He was a Gaura Brahmana by birth. His religious preceptor was Caraond-āsa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhakti Prakāśa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made paper.

Leaves—136. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent—2,280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Candra Sinha—Patthar wālon kī galī, Meerut.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीसुखदेवायनमः । अथ श्रीमहाराज चरनदास जी के दास स्वामी रामरूप जी वा दूसरा नाम गुरु भक्तानंद जी कृत गुरु भक्ति प्रकास लिख्यते ॥ नमस्कार प्रथमं उसे सत चित्त आनंद रूप ॥ है अपंड व्यापक सकल निरमल अचल अरूप ॥ १ ॥ डंडवत मूल प्रकृत कूं सर्व शक्ति लिये ग्रन्थ ॥ उपजावन पालन हनन कारज कारन कंद ॥ २ ॥ ऐसा माया संग ले भयो पुरुष अभिराम ॥ ईश्वर नारायण वही ताही कूं परनाम ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”

अठारह से छवोस ही संवत था उहछौस ॥ जवही सू कहने लग्गा अपने मन की होस ॥ साढ़ महीना शुक्ल पक्ष वृहस्पति वारी तीज ॥ कछुक बाही दिन विषे घोया याका बीज ॥

Middle.—बड़ी तपस्या दया है बड़ी तपस्या सांच । बड़ी तपस्या जानिए रोके इन्दी पांच ॥ छिमा सोल संतोष कूं बड़ी तपस्या जान ॥ रामरूप सोई बड़ा जो होनिर अभिमान ॥ दूर करन अहंकार ही सकल तपस्या येह ॥ लई परम गति ब्रह्म हो राम रूप सुनि लेह ॥

End.—जो दीरघ हो रूप जु वाहि विलोकई ॥ सुन्दर पुतर होय सोग कूं सोषई ॥ मुपे मुक्ति ही होय किये इस ध्यान के ॥ ज्यों जल मिल हो एक रूप भगवान के ॥ एते गुन वा पुरुष के पोल दिपा दिया ॥ जो जानै सो कहै भिन्न २ गा दिया ॥ चरनदास गुरुदेव यह भेद बता दिया ॥ राम रूप उर धारि के सोस निवा दिया ॥ ३८ ॥ इति श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मार्ग संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—साधु चरणदास जी का जीवन चरित्र तथा भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वर्णन ।

Note.—पद्य । कवि का नाम रामरूप स्वामी था । इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द था । इनका पूर्ण वृत्तान्त नं० (b) में देखिये । पोथी का निर्माण काल आषाढ़ सुदि ३ गुरुवार संवत् १८२६ है । लिखा है कि साधु चरणदास (“स्वरोदय” ग्रंथ के रचयिता) अलवर राज्यान्तर्गत डहरा ग्राम में—संवत् १७६० में उत्पन्न हुए । यथा :—“सत्रह सौ अठ साठ का संवत् धरा वनाय ॥ भादों तीज सुदि शुभ मंगल सात घड़ी दिन आय ।” इनकी मृत्यु सं० १८३९ में हुई । इनके पिता का नाम मुरलीधर और दादा का नाम प्राणदास था । इन्होंने अपना विवाह नहीं किया और साधु हो गये । पोथी में पृ० ३, ३९ और ४० नहीं हैं ।

(b) Name of book—Mukti Mārga. Name of author—Rāmarūpa' Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent 2,600 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1854=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Pattharwāloñ kī gali, Meerut.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ श्री स्याम चरनदास जी सहाय । अथ श्री महाराज साहब श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मारग वर्नते प्रथम गुरुदेव का ग्रंथ लिख्यते ॥ देहा ॥ नमो श्री महाराज जी चरनदास गुरुदेव ॥ रामरूप नित चहत है तुम चरनन की सेव ॥ १ ॥ तुम हो दाता मुक्ति का देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म अरु कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरु आत्म ज्ञाना ॥ जागी सिद्ध समाधी ध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकासी ॥ चौथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ राम नाम सौदा महल तामें नफा अपार ॥ रामरूप सेना करै भटके विसै विकार ॥ भटके विसय विकार ताको फल चौरासी ॥ ताकारन दे भोम कुंड जमपुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहीं लगे रहै धन धाम ॥ धिरग जन्म ता जीय को तन पोरो वेकाम ॥

End.—या पोथी का नाव हो है गुरुभक्ति प्रकास ॥ सतगुरु के कौतिलि चरित यामें कीये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकास के कहे सँ मन भयो गुरु के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यों जीव ही हो रहै ब्रह्म अरूप ॥ १४४ ॥ ज्यों निधि पायो रंक ने भूलै पायो धाम ॥ मन हरयो पोथी कहैं मुण संपूरण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरुभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुरु ईश्वर ई भोतार श्री चरनदास जी की श्री स्वामी रामरूप जी कृत दसमो विश्राम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदास कि लषतम् ॥ मगसरे सुदो द्वादशी वार बुधवार सहर हापड़ में ये गेरंत लिखा । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत् ७९५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, साधु महिमा और ग्रंथ कर्ता के गुरु चरनदास जी का चरित्र ॥

Note.—पद्य । कवि का नाम स्वामी रामरूप ॥ इनका दूसरा नाम गुरु भक्ता-नन्द । इनका जन्म दिल्ली के निकट किसी ग्राम में हुआ था । इनके जन्म के तीसरे मास में इनकी माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पाले गये । इनके पिता का नाम महाराम (गौड़ ब्राह्मण) था । जो कहीं किसी का नौकर था । उसने इनको खबर न ली तब धायने इन्हें निज पुत्र के समान रक्खा । इनका जन्म समय संवत् १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने को सं० १८११ में वैष्णव होना लिखते हैं ॥ “अठारह सै अड़ ग्यारवें संवत् को यह बात । रामरूप भये वैष्णव झाड़ मोह जग जाति ॥ साधु चरण दास (जो सुखदेव के शिष्य थे) के साक्षात्

हाने पर यह उनके शिष्य हो गये । साधु चरण दास का अन्तिम समय इन्होंने संवत् १८३९ लिखा है यथाः—संवत् १८३९, अठारह से जता ऊपर उन्तालीस-गण पुसी निजघाम कूं रामरूप के ईस” ॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārāja)—No. 980 of the “ Vinodā ” was known from before, but these two works were unknown.

(a) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārāja). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—17. Extent—461 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मनमोहनो जयति ॥ श्री राधाकृष्णाभ्यामनमः ॥ अथ जुगल विलास लिप्यते ॥ कवित्त ॥ राग गौरी ॥ सौहृद मुक्त ॥ सांस कुंडल श्रवन सांहीं मुरली अधर धुनि मोहै त्रिभुवन कौं ॥ लोचन रसाल वंक भुकुटो विसाल सांहीं सांहीं वनमाल गरै हरै लेति मन कौं ॥ रूप मनमोहन न चित्त ने विसारीं वारीं सुन्दर वदन पर कोटिक मदन कौं ॥ जगत निवास कोजे सुमति प्रकास मेरे उर में हुलास है विलास वरनन कौं ॥ १ ॥

Middle.—तेसां में दुराई नाहि कवहुं हिये की वात अवहुं दुराऊं कैसे सांची करि मानियै ॥ नैकही चितै कौं मेरे चित्त कौं चुराय गयो रूप की निकाई वाकी कहां लौं वषानियै ॥ द्ये मनमोहन कौं मेरी जो दसा है सो मैं कहौ कहा तैं तो सब लई पहिंचानियै ॥ लगनि नई की अकुनानि भई आनि आली गई कुल कानि वाके मन की न जानियै ॥

End.—राग सौरठ ॥ नरवर नाथ कुत्रसिंह सुत रामसिंह हचिर बनायो ग्रंथ रस को निवास है गावे जो गवावे सुनै प्रेम सैं मगन होइ ताके उर राधा मनमोहन को वास है ॥ संवत् अठारह से वरस कुत्तोंसपुनि सुदि तिथि पांचे गुरवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास करि सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयो जुगल विलास है ॥ १०१ ॥

इति श्री मन्महा राजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक जुगल विलास संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण सम्बन्धी शृंगार रस की कविता ।

(b) Name of book—Rasa Śiromaṇi. Name of author—Rāma Sinha (Mahārāja). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $7\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page—20. Extent—960 Ślokas

Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्रीमन्मोहनो जयति ॥ अथ रस सिरो-मनि ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्हें परस्पर होत है आलंघित शृंगार ॥ १ ॥ नायका लखन ॥ चित विलास को भाव अति उपजत देखे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—नेक निहारि विसारि दई सुधि नौकी मनेह की रोति निवाही ॥ बाहि रहे तरसायत ही कबहुं न करी तिय की चित चाहौ ॥ हो जु भले मनमोहन जू यह रावरो रोति न जाति सराही ॥ सीपे नहि रस वातें कहूं कछु सीपे भली तुम वे परवाही ॥

End.—दोहा ॥ द्रग दरसम रसना सदा करत रहैं गुन गान ॥ मन मन मोहन रावरो धरत रहौ नित ध्यान ॥ ३३० ॥ दोहा ॥ कूरम कुल नखर नृपति कुत्र सिंह परवीन ॥ रामसिंह तिहि तनय यह वरख्यौ ग्रंथ नवीन ॥ ३३१ ॥ चौपही ॥ वरन वरन विचारि नौकैं समझियो गुनधाम ॥ सरल ग्रंथ नवीन प्रगटयो रस सिरोमनि नाम ॥ माघ सुदि तिथि पूरना षण पुष्य अरु गुरवार ॥ गिनि अठारह सै वरस पुनि तीस संवत सार ॥ ३३२ ॥ श्री मन्महाराजाधिराज महाराजा रामसिंह जो कृत रस सिरोमनि ग्रंथ संपूर्ण ॥ शुभ मस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—773. Size—11" × 5½". Lines per page—11—Extent—18650 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Prasāda, Hakima, Bānsa kī Mandī, Murādābāda.

Beginning.—श्री राधा माधवौ जयति ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप ॥ हृदै कूप अनुरूप रस तुम्हल्यो वहै अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दिक निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामें मन ठहरात है प्रथम ध्याय यह जान ॥ २ ॥ शुकउवाच ॥ चौपाई ॥ हे नृप प्रश्न श्रेष्ठ है भारी ॥ सकल लोक को मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के संवत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नातें सुन ॥

Middle.—मन दै पति को टहल करै ज्यों ॥ पुनि पति के बंधुनिहू की ल्यों ॥ पुन प्रनि को पोषन रूप ॥ यही स्त्रिन को धर्म अनूप ॥ दुर्मग वृद्धौ रोगो दुर्मति ॥ जड़ निर्यन सैसाहू जो पति ॥ भलो चहै सोतिय नहि त्यागै ॥ पै जो कौजुं न पातक लागै ॥ कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ अहो सुन्दरी निपट निन्द सो ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस नहि रहे ॥ निपट तुछ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि को जीवन सदा हरि ही जीवन जिय ॥ दै रस राधा रूप को ॥ हरिहि जिवावत मित ॥ २९ ॥ तिननि लपो मम नाटिका मुनि यह हरिरम दोन ॥ चाहिये नहीं वराटिका पावो सबै प्रबोन ॥ ३० ॥ तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ बनावन हेत ॥ तुक मिलवन संक्षेप हिन ॥ कहूँ अर्थ संकेन ॥ ३१ ॥ तुक अमिलन में दोष नहिं ॥ कवि प्रयोग को दीपि ॥ छट वढ़ि मात्रा को निपुन ॥ पढ़ि लैहैं सुविशेष ॥ ३२ ॥ कहूँ चौर को चौर पुनि ॥ जो अर्थहि लपि लेहु ॥ पाठ भेद सो जानियो मोहि दोष जिन देहु ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ भोर डेढ पसुहू रस पागै ॥ जो रस पगै न सो ता आगे ॥ संवत अष्टादस सत सात ॥ जेठ वढ़ि छठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ इति श्री भागवते महा-पुराणे द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कृते त्रयोदशोऽध्याय ॥ द्वादश पूर्ण ॥

Subject.—भागवत का हिन्दी अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasāla—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilagrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Bāraha Māsā. Name of author—Rasāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8" × 6½". Lines per page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1886=1829 A.D. Date of manuscript—1948=1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Rameśvara Sinha, zemindāra, Nari (Sitāpur).

Beginning.—अथ वारदमासा रसाल कवि कृत लिप्यते ॥ हरि गीत का छन्द ॥ वाढ़ी असाढ़ सो गाढ़ गाढ़ी पीर नीर वढ़ावई ॥ जरि जोर चहुं चौर न वहै भक्भोर पवन सतावई ॥ भूपि भड़पि भप भप धाइ करि तन तड़पि तड़िता तावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर वीर न आवई ॥

Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका थकावई ॥ एक जैत पिय के विरह दृजे लपट अंग लपिटावई ॥ यह दसा मेरी हाय पिय सो कौन जाइ सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धीर वीर न आवई ॥

End.—छन्द व कवित्त चार सारठा सो वरवै रचित जटित किए हैं लाइ प्रेम के नगीना में ॥ सुखर सोधि उक्ति जुक्ति कै नवीनो विधि वस्तु अनप्रासन को तापे कियौ मोना में ॥ रची प्रेम माल है रसाल करिवे को कंठ गुनन गुहो है आखो जुगति

नवीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन को वरना विरह वर बारह महोना में ॥
 सारठा ॥ रितु वसु सिद्धि अरु चंद संवत कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुपकंद
 वासर जाने वार गुर ॥ वरवै ॥ विनै रसाल कविन सों करत अपार ॥ विगरो वरन
 संवारो सोधि विचार ॥ इति वारहमासा रसाल कवि कृत समाप्त लेख कृतं देवी कवि
 विलग्रामी मिति फागुन सुदि चतियां संवत १९४८ ॥

Subject.—वारहमासों का वर्णन ॥

No. 152. *Rasa Manjarī* is a newly discovered poet. He was known as *Nārāyaṇa Dāsa* also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—*Aṣṭayāma*. Name of author—*Rasa Manjarī*. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10" × 5½". Lines per page—9. Extent 418 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910=1853 A.D. Place of deposit—Pandita Gulzārī Lālā Miśra, Śāhābāda (Hardoi).

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ सारठा ॥ रामकृपा को रूप वंदै श्री गुर हरि स्वयं ॥ जाके सुजन अनूप दशधा शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ दोहा ॥ सियवर को अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तहमम मति अग्रप्र लषि किन किन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दोन्ह ॥ सोवल मन अवलंब हो वचन सोस घर लोन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज सभा आगमन लषि सषि स्वामिनी समेत ॥ लालन मूरति हृदय धरि रूप लषि चली निकेत ॥

End.—चौपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंग भाने ॥ सैन करन को दिसि रूप कीन्ह ॥ पौढ़े लाल प्रियापद लागत ॥ रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तव लागी ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागी ॥ दोहा ॥ जब लग दंपति सैन करि परदा दोन झुकाई ॥ निज निज ठाय अलो सकल भोने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक चरित कहेउ जथा विधि गाइ ॥ चूक कृमा कीजे सुजन सुनियो प्रीत लगाइ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो को पाठ पहरों की लीला ॥

No. 153. *Rasa Nidhi*—(Probably no. 889 of the "*Vinoda*," is also known as *Rasika Nidhi*.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7" × 5". Lines per page—15. Extent—247 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1819=1762 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Caranaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री रस सागर के पद मन सिद्धिभाव के लिख्यते ॥ राग सारठा ॥ अरे मन सुमरि हरि दास हरी ॥ अजहुं चेत अचेत होइ जिन बात सुनै लै परो ॥ सरन ताकत तुरत तारे बधिक गनिका करी ॥ रसिक निधि सो प्रभुहि सुमिरत वार तैकत करी ॥

• Middle.—राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद ॥ कुंज विहारो गिरवर धारी वंशीधर ब्रजचंद ॥ सुर मरदन केसो अघ कंदन मोहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत रसिक निधि दूर भये दुषदंद ॥

End.—रागु ॥ पहे मेरो अषियां सफल भई हैं निरपत मदन गुपाल कौं ॥ चाहति रहति सुख अनोरागो ॥ सुन्दर नैन विसाल कौ ॥ भई निहाल पाइ कै अति ही बानिक रूप रसाल को ॥ रसनिधि तन मन रोभ सिहानो लहि मोहन प्रति पाल को ॥ ५८ ॥ दोहा ॥ बडिन संग रहि रसिक निधि लघु दीरघ दरसात ॥ ज्यों सलिता गंगा मिले गंगा जल द्वै जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णेश संवत् १८१९ मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय-परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. *Rasika Dāsa alias Rasika Devajī* (no. 373 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmī Narhari Dāsa (also known as Narahari Deva) of Vṛndābana, belonging to the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāṇḍilya Brahmana, born in Bundelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 Latās and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat=1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndābana is known as "Rasika Vihārī kī kunja."

(a) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9" × 6". Lines per page—13. Extent—110 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1744=1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ माधुर्जलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत श्री हरिवंश कौ दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहीं छिन दान ॥ १ ॥ विपिन सहचरो जन अवर पग मृग मोर चकोर ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरपत सुष निसि मोर ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसहाइ सौ रस उत्सव सरसांहि प्रेम प्यार के भार जुत दोपति दसा लसाहि ॥ ३ ॥

Middle.—अदल वदल छवि कवि रही ॥ कदो कहा है जात ॥ स्याम घटा पर वोज जुरी दुरी चमकात ॥

End.—माधुर्जे सुवैभव की लता जुता विहार विलास ॥ विविधि छविनि फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्री राधा मोहन के निकट श्री हरिदेव स्थान ॥ श्री कृष्णचंद के धाम में माधुर्जलता हि वषान ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ इकसत लिप कहत सेवत्सर परकास ॥ सत्रै सै चालीस पुनि चार और तिहिं पास ॥ १०२ ॥ इति श्री माधुर्जलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य वर्णन ॥

(b) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9" × 6". Lines per page—13. Extent—41 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ राधा राधा वल्लभ हि वल्लभता सरवंश ॥ हित में चित में नित वसा हित मय हित हरि वंस ॥ १ ॥ हरषि विलास हुलास को जगिमग रह्यो अवास ॥ अमित महा सुषरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों त्यों कोक विलास में मुरत सवै अंग अंग ॥ त्यों त्यों सूखे सुभट उर जंघ नितंब उतंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिपी प्रेम रंग झलकाइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ संवत सत्रह सै वरस येक घाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाढ़ सुषरासि ॥ ३४ ॥ इति श्री रति रंग लता संपूर्ण ॥ १५ ॥

Subject.—केलि राधा कृष्ण की ।

(c) Name of book—Suā Mainā Carita Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—100 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santadāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सुवा मैना चरित्र लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री हित कुलहि प्रनाम करि लीला ललित विलास ॥ करत चोज परिहास रस सपिन हेत सुषरास ॥ १ ॥ तोपत पोषत हितुन हिय सरस रूप रसपानि ॥ केलि कमल मकरंद रस अलो नैन अलिजानि ॥ २ ॥ मैना करि चरित्र यह हित दंपति परिहास ॥ सपिन हित सुष दैन को चोज पुंज सुषरासि ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मेरे सो लाल के नाम भेद नहिं कोइ ॥ एक मात्रा भेद है प्रक भेद नहिं होइ ॥

End.—कहत सषी पिय सन मुष देषी ॥ हारि जीति को कौन परेषी ॥ ९९ ॥ होउनि हारि जीति चलि आई ॥ कहा भये जो हाहा पाई ॥ १०० ॥ दोहा ॥ यह चरित्र कल कीर को वरन्यों दंपति हेत ॥ ललितादिक निज सहचरिन परिहासनि सुष देत ॥ १०१ ॥ इति श्री सुकसारो चरित्र संपूर्ण ॥ १८ ॥

Subject.—राधाकृष्ण के चरित्र ॥

(d) Name of book—Ānanda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—75 slokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ आनंद लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ बैठे कुंज विलास में विलसत रंग हुलास ॥ रसिक दास जगमग रही आनंद लता विलास ॥ १ ॥ नैतन अतन तरंग मिलि अंग अंग भलकानि ॥ सो कवि निरपत सहचरी भरी प्रेम की पानि ॥ २ ॥

Middle.—गोरी गोरी भुज लता भूषन जुत कवि चाह ॥ पीठ ईठ को पर लसत मंजु मंडलाकार ॥

End.—हे किशोर नागर प्रिये सुनि विनती दैकान ॥ याही रस में छूटियौ अंत काल मो प्रान ॥ ५९ ॥ तुम्हारी कृपा जु सहचारी सवरी है तिहि कानि ॥ रसिक दास को आसरो तुम्हरी सदा निदान ॥ ५९ ॥ इति श्री आनंद लता संपूर्ण ॥ १७ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिप्यते ॥ कुलपैया कुंद ॥ श्री हरिवंस प्रसेस लडाऊं ॥ स्वारथ प्रेम पदारथ पाऊं ॥ १ ॥ हाथहि जोर सुमार्थाहिं नाऊं ॥ नाथहि नागरि गाथहि गाऊं ॥ १ ॥ जावन में विरमें सुषपावें ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावें ॥ समें समें पर समें रिभावें ॥ अपनी अपनी वारहि आवें ॥ २ ॥ वन की सभा प्रभाजुत सोहै ॥ वन रचना दिपि रचना मोहै ॥ ३ ॥

Middle.—कुन्द ॥ मेरे कुंडल तेरे काननि ॥ वेंदी वेसर सोहे आननि ॥ पहिराऊं प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी धरि करि वंशी गाननि ॥

End.—परं विहार अपर रस अमित अनूठ अगाध ॥ तरलित ललित तरंग अति उच्छलित सोव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास मुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुलपैया लिपि अष्टदस दोहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ २६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(f) Name of book—Atana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—33 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ आतन लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन में वसुं वैस किशोर निहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग में रंगे लगे रंगोली ताक ॥ अलमलात कोऊ जात कुवि मानस का इकवाक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहां कैसी कहा जैसी है यह रोति ॥ तवहो कोऊ जानिहै गरे परैगो प्रीति ॥

End.—केतक कहां विलास सुष रसिक दास मतिथोर ॥ रहै उपास रस रास हिये राघेनंद किशोर ॥ २६ ॥ वोस सात दोहा लिपि तुमहूं विश्वा वोस ॥ सदा सर्वदा होय में मुदा वसुत वन ईस ॥ २७ ॥ इति श्री अतनलता संपूर्ण ॥ २४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(g) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—40 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रतन लता लिप्यते ॥ चौपई ॥ श्री हरिवंश हिये में आवै ॥ अद्भुत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ भलरो भलक रही कृषि धामा ॥ सुषत महेहर अति अभिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारे सोहै ॥ मिथुन मंडली को मन मोहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै वाही ॥ जल सिंगार सीव है ताहीं ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कछु कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अघर सुधारस है चित ॥ हांस सहित यौ वचन उचारे ॥ कहाँ हते प्रानन के प्यारे ॥

End.—दाहा ॥ प्रेम सुलप जिनको दाए रसिक सिरामनि राइ ॥ रसिक दास ते निरप ही या रतन लता को भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़ैं सुनैं चित में करे विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन दैहैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्री रतन लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(h) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent 85 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रहस लता लिप्यते ॥ दाहा ॥ धरि हिय श्री धीरो घराहि चित रूप अवधारि ॥ श्री हरिवंश कृपा करें उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ एक समैं चरचा कछु प्रश्न परी मधि आनि ॥ इहि चार भांति ललितादि को करौ निवार वषानि ॥ २ ॥ सोरठा ॥ वपु सेवा पुनि रोम भोग अहार जु नित करै ॥ ललितादिक रस सीम कहि जे भिन्न विचारि कै ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगार को रूप सुचारु वन्यो सुकुवारि महा सुषदाई ॥ करें रति सेव जु कोकनि भेव विहारनि छेव कह्यै नहि जाई ॥ रसिके सागर नागरि नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भोग कहाँ यह तें अव ऊपर भूपर सो रस गाइ सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि को रसिकहि समुझै भाव ॥ रसिक दास रसिकन कृपा ॥ यह रस पीजै चाव ॥ ४६ ॥ इति श्री रहसि लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्री राधिका जी की आठ सखियों की टहल करने का वर्णन ॥

(i) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—80 slokas. Character.—Nāgarī. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ कौतुक लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ करि प्रनाम वन रम्य सुहा-
वनि ॥ गम्य अगम्य कृपावल पावन ॥ १ ॥ जमुना नीरहि नीरज सोभा ॥ नैतनि नूतन
मंजरि गोभा ॥ २ ॥ कोरनि भोरनि कोकिल रावै ॥ मोर चकोर फिरै संग चावै ॥ ३ ॥
लता लता पर फूलन फूली ॥ रचना रचित उचित अनुकूली ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अली गली प्रेम की जानि ॥ स्यामा माधुरी लपि
दुरी फुरी और मन आनि ॥

End.—वदन लपेटनि भेटनि अंगा । यह रस रासि विलास अभंगा ॥ ८८ ॥ रहै
हिय जिये मधि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा
दस दस आठ इक पाठ करौ तुक वंद ॥ कौतुक लता विचारवो हौ पंच भैत की मंद
॥ ९० ॥ इति श्री कौतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की कोड़ा ॥

(j) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—
Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—
9" × 6". Lines per page—13. Extent—50 slokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī—Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā
Ballabhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश नाम उच्चरौ ॥
श्री राधा आराधन करौ ॥ १ ॥ तिनके विविधि विलास विचार ॥ कीजे जथा सक्ति
विस्तारा ॥ २ ॥ सहज सुवृंदा विपिन दिराजे ॥ अद्भुत भांति भांति छवि राजे ॥ ३ ॥
तह तीरनि जमुना को सोभा ॥ प्रफुलित फलति लहलही गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—वढ़्यौ सिंधु अति प्रेम को आनंद कह्यौ न जाइ ॥ अलम लाभ बल्लभ
लह्यौ बल्लभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदा हिरदे करत विचार ॥ निरषि निरषि
छवि माधुरी देत प्रान बलिहार ॥ ५६ ॥ अद्भुताता ताता अद्भुत लता अद्भुत कह्यौ
न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हिये भूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत
लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(k) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—95 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विलास लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरन अनुसारिये ॥ बविधि विलास लता विस्तारिये ॥ १ ॥ फूल्यो फूल्यो सदावन सोन ॥ ह रौ भरौ सब कौ मन मोहै ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अचनि सुषकारी ॥ जगजगाइ मनि मय उजियारी ॥ ३ ॥ तापर कुसुम लतावर मंदिर ॥ रच्यौ रुचिर विच नगमनि सुन्दर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम बेल रस में पगी रह्यौ न मनहि विचारि ॥ कछु लज मधुरे से मुसकि पिय कर दियो उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सब पेल है प्रेम पिलावन हार ॥ जैसे अद्भुत प्रेम पर रसिकदास बलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकवंद ये साठ अरु नौ निर्धार ॥ एक कुंडलिया सरस अति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का बिहार ॥

(l) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ तरंग लता लिप्यते ॥ निधि सिधि नामा कुन्द ॥ नित मन प्रसंस श्री हरिवंश कौ फंस सकल सेस करै नंस को ॥ प्रीति परम भीति हिये आवई ॥ नीति परे भीति मिथुन पावई ॥ १ ॥ तिन को जो धाम प्रसन्न आस है ॥ वृन्दावन वृंद सुष निनाम है ॥ सरिता संवलता कुविलासिनो ॥ कवच बने लिलाल है वासिनो ॥ २ ॥

Middle.—सधनलता ललितालै संगही ॥ सुरतरु के मूल तेहि पद पंकी ॥ नयन भये स्याम अहो है जहां ॥ केचन मय मूर्ति रांच क रह ॥

End.—तरंगलता रंगन भरी भनकत रंग अपार ॥ दास पद पद पद पद पद पद पद पद ॥ कुवि विस्तार ॥ २४ ॥ कुन्द लिखे वाईस ये दोहा तीन प्रमाण ॥ रंगन दास रहत आस यह हिय में रहौ विलास ॥ २५ ॥ इति श्री तरंगलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण को फोड़ा ॥

(m) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विनोदलता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ बलि बलि श्री हरिवंश गुसाई ॥ गुननिधि कुंवरि कृपानिधि गाई ॥ १ ॥ वाम विनोद विहार विलासी ॥ अद्भुत कलि वेलि परकासी ॥ २ ॥ कह्यो वन रम्य सुगम्य कृपाबलि ॥ कुंवरि प्रसन्नारव्य तरस फल ॥ ३ ॥ निर्मित विदुम विविधि फटिक मनि ॥ नव कर्पूर पराग रह्यो वनि ॥ ४ ॥

Middle.—छके छकार छैन ये छके छवोले रूप ॥ छिन में छन से छजन पर छाजत भये अनूप ॥

End.—दोहा ॥ घातनि घातनि वितरिखौ घात करत तन घात ॥ नष रद छद सद अघर दुति, जुत छवि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनोदलता कथि मोद भय रसिक दास सुषरासि ॥ साठ एक तुलवन्द ये दोहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनोदलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनोद ॥

(n) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—145 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौभाग्यलता लिख्यते ॥ दोहा ॥ कृपा लाड़िली की सखी सुनि मम विनती पह ॥ कवहि अलंकृत करहुगो मेरी नष सिप देह ॥ १ ॥ कैसें अलंकृत करों कहि विधि सों देसु वताई ॥ श्री राधा सों विनय करि पुत्रऊं तेरो भाइ ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कौं लड़ाइ अलवेली छवि पाइ डगमगात आइ मेरे कंठ लपटाइ हैं । कुंवर कहाँ कछु वात कौंन सुबै वीती रात भले मिली आहु प्रात लज्जा को जनाइ हैं ॥ हौं हूं फेरि करि जैहौं छुटे वारि देपि कैहौं बैठा सिरवांढ दैहौं कंगही करवाइ हैं ॥ ससि फूल वना दैनी के मन मानि के कछु और चाहिलै हितु हेर प्रेम न छुपाइ हैं ॥

End.—कृपा सहचरी के परों पायनि बारंवार ॥ रसिकदास कौं आसरी वास तिन्हों के द्वार ॥ ७७ ॥ दोहा पांचरु सारठा एक सुनो चित लाइ ॥ इकतालीस कवित्त सब जोर सितालिस आइ ॥ ७८ ॥ इति श्री सौभाग्यलता संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(o) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौन्दर्यलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रेमी प्रेम छुके रहैं श्री राधा वल्लभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुमेा हियै रहौ जु सब हो काल ॥ १ ॥ रूप प्रेम गुन रस कछु कहौ कृपा अनुसार ॥ पियप्यारो को प्रेम मय पाऊं नित्य विहार ॥ २ ॥ कुटिल लंव कल चोकेने घनं मिहों महकान ॥ बार बार घर देत पिया बार बार निज प्रान ॥ ३ ॥

* Middle.—तिल छवि छकि रोम्भे दोऊ कहत न उपमा दें ॥ तिल पर तिल तिल द्वै रहैं रसिया रसिक सुनै ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दर्जलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुंज में पुंज छविनि कहु देह ॥ ४२ ॥ इकसत दोहा महा रस द्वै ऊपर चालीस ॥ रसिकन को पद रज रहौ रसिकदास के सोस ॥ ४३ ॥ इति श्री सौन्दर्जलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जी का सौन्दर्य वर्णन ॥

(p) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6." Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिप्यते ॥ कुंडलिया जित कितते मन सिमिट के इहां रहौ ठहराइ ॥ नवल जुगल रस केलि कल कोड़त सुधा सुभाइ ॥ कोड़त सुधा सुभाइ परसपर नैननि पेलें आनंद सिंधु अपार आपु आपन में भेलें ॥ व्यास सुवन ललिता निजु तिहिं रंग रही रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमिट के इहां रहौ ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन वन्दन करि भरें मेलत प्यारो माम ॥ अंग तमकि तरकन वसन उर मोतिन की दाम ॥ उर मोतिन की दाम ॥ अंग सब मुरकनि दरसैं ॥ पग डग मग कटि ओव हुलसि अंगनि में परसैं ॥ कुंकुम स्याम सुजान भरी नषसिप ते गोरी ॥ सपियन दुउ पर जेरि कहैं सब हो हो होरी ॥ यह छवि चित नित वसो मम श्री गौर स्याम अभिराम ॥ पिय ॥

End.—दोहा ॥ तेरह कुंडलिया रचे अठैया गनि लोक ॥ रसिकदास अभिलाष लिपि कृपा कटाक्ष विलोक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(q) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. • Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9" × 6." Lines per page—18. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira—Vṛndābāna.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्दोजयति ॥ अथ श्री रसिकदास जो की वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री जुत श्री मति श्री हित ही श्री कोरति श्रीवान ॥ श्री सीमा महि-
मनि श्री श्री मय श्री आप्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन में अना द्रिहि जिन के जुगल अधीन ॥
गुरु रूप सोई जानियो ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपा सु अनुकंपा अवर संग्या सुनौ,
सुभाहि ॥ सबै मुहचहा तासुकै यह अनुग्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चलो वन कुंज गली सुगलि संग नाहिं रली जु अकेली ॥
भांति भली वन तोरि कली इतने सु छली अवली छवि हेली ॥ कांति पिली रसतें
वदली कटली तरु के अमली रति केली ॥ हास फली नवली मिली आनिन कानि
वली चपली लषि वेली ॥

End.—रसिक दास मन आस जो सब लिपो नहि जाइ ॥ ज्यो रतननि को रासि
तैं जतननि द्वैक दियाइ ॥ ३२ ॥ इक सत तीसरु पांच सब छंद लिपे या मद्धि ॥ प्रभु
संवंधो समझि हो दोष न सुद्ध असुद्ध ॥ ३३ ॥ श्री राधावल्लभ के निकट श्री वल्लभ
निज धाम ॥ तिनकी बैठक में भई लता मनोरथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्री मनोरथ लता
वृत्त वर्णनं श्री राधावल्लभ प्रसन्नार्थं दुविधि संख्या संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Extent—32 ślokas. Appearance—New Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābāna.

Beginning.—अथ सुपसार लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गुरुराज कृपा कर दीई ॥
एक समें आनंद में लई ॥ १ ॥ वन सोभा कछु कहौ न जाई ॥ ठौर ठौर जनु छवि कर
छाई ॥ २ ॥ मध्य सरोवर छवि जल भर्या ॥ आस पास कुंजनि करि जरयो ॥ ३ ॥
मुक्त विद्रुम रत्ननि लता ॥ भलमलाइ रह्यो तिन सजुता ॥ ४ ॥

Middle.—जल थल विहरत प्रीतम दोई ॥ जंव जव जो इच्छा मन होई ॥ रजनी
सुष कोनैं मन मानें ॥ अरस परस दोऊ रस में साने ॥

End.—ये रस राखि विलासि मन नू नित ॥ रसिकदास दिन बाधवसै
चित ॥ ३९ ॥ यह सुषसार लता रचि कहौ ॥ संत महंत कृपा करि लहौ ॥ ४० ॥ इति
श्री सुषसार लता संपूर्ण ॥ ९ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(s) Name of book—Caru Latā. Name of author—Rasika Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9" × 6".
Lines per page—13. Extent—75 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dāsa, Rādhā
Vallabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ चारु लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा बल्लभ दे प्रपन्न सब
सुष बल्लभ जान ॥ दुर्लभता तब को रही पछा नहि पाय ॥ १ ॥ निमेष का पन फल
अरुन तल श्री सय तल की जेत ॥ मृदा लेन छवि मया भे पाये रचित जय लेत ॥ २ ॥
जटित सुभूषन पटित छवि अटित नहिन्हि दुवि जाइ ॥ उरी गुन संसुने निरवि उरमा
हाय न आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा लै आदि दे यहै मध्यमा व्यन ॥ तपस परतल लसत अति
छवि रतननि की पानि ॥

End.—दोहा ॥ बहु विलास परकास धरि रसिकदास ने बिल ॥ आरु राधा
चितत रहै प्रेम प्यार सैं दिन्ह ॥ ५० ॥ दोहा दन कल छाव छवि अरु कलक रस
गुढ़ ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित हाथ न आये मूढ़ ॥ ५१ ॥ इति श्री चारु लता संपूर्ण ॥
संवत् १९६५ कार्तिक वदि ६ गुप्पार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाथ और पांव का वर्णन ॥

(t) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" × 6½".
Lines per page—20. Extent—30 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manu-
script—nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha
kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टकः—कुंद जमंगी राग पंचम ताल
मूल ॥ भज मन हरिवंश अयकलनंश जगत प्रसंश संश हरं ॥ दर प्रेमहि दाता जस
विध्याता रस मय गाथा मोद करं ॥ श्री राधा बल्लभ तत्त्विन मुद्धा भवने दुर्लभ प्रीति
भरं ॥ अति सुषद निकुंजा सहचरि पुंजा अलिंगन गुंजा हिय सुख ॥ १ ॥

End.—भनि रसिकदासे यह मन भासे निज वन वासे कहन दये ॥ बहु अति उह्लासे कीडा रासे प्रेम प्रकासे सोसनये ॥ श्री मिथुन विलासे तव पद दासे सदा उपासे सरन लए ॥ विन प्रीति सुभासे बहु उपहास व्यर्थे उमासे रक्ष दए ॥ इति श्री अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जी की वन्दना ॥

(u) Name of book—Bhakti Siddhānta Mani. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—140 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji. Taṭṭī Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णध्यानमः अथ भक्त सिद्धान्तमणि लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कछु कहं वनाइ कर्म धर्म कि आवरी तैन सोधि के न्यारी करी ॥ १ ॥ पीर नार ज्यों न्यारे करै कर्म धर्म सब न्यारे करै राखे धरै पाप पुन्य बांध्या संसार ताते जीव न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—अब सब सुनो भक्ति की रीति ॥ हरि पूर जाइ सकल जग जोति जानो सकल वदुरि न आवे निरखे पद सो हरि को पावे आर जो भक्त पुरातन भये ते सब चलि रहि मारग गये ॥

End.—सकल धर्म को है निज पंडन भक्ति पापज पापंड विहंडन सीपत सुनत भक्ति सुप पावे कायर कर्मट परै पिमावे ॥ ९९ ॥ संतन के उपजै आनंद-छूटे सकल कर्म के फन्द बहुत ग्रन्थ करे निरधार श्री रसिक दास कृत काव्या सुसार १०० इति श्री भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(v) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa—Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—7. Extent—56 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956=1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Taṭṭī Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रस सार लिप्यते चौपाई श्री हरि दासी नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनकी कृपा रस सार बषानों तिहि छवि अमित अपार बषानों अति जानों १ कुंज केलि सहज यह करै महाकेलि न्यारे निस्तरे भीर भार तहां जात न कोई मुंदाचही जोय जवावत दौई ॥ २ ॥

Middle.—निम्न दिन जिनके यहै अद्वार दौऊ मिनि के करै विहार पूरे सुपे सपो
ये लेहिं चाह मैं चाहि मिले मन देहि तिनको परदा करै न कोई एकांत सेज तहां
पौढ़े दौई ॥

End.—या रस को जा जाने मर्म तासों कहिये यह निज धर्म श्री नरहमि दास
को हेतु निज जानो श्री रसिकदास रस सार वपानां ४१ इति श्री लीला श्री स्वामी
रसिकदास कृत्य संपूर्णम् श्री संवत् १९५६ असाढ़-कृष्ण १० रविवार श्री शुभं भूयान् ॥

Subject,—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(w) Name of book—Kunj Kautuka. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size $6\frac{1}{2} \times 5$ ". Lines per page—7. Extent—105 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dasaji Taṭṭi Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ कुंज कौतुक लिख्यते ॥ छोपाई श्री नरहरदास पद बंदि प्रिया
को कृपा मनाऊं कार्य बुधि प्रकास हरषि जस तुमरो गाऊं १ स्त में रह्यो सवाई कृपि
नहिं दुरति दुराई मति रोषुट नहिं सकत दुलसि कछु वाहिर आई २ वाछो अति अभि-
लाष बहुत आनंद भयो उर विहरत जुमल किंभार नयन श्रुति जाई गीत सुर ॥ ३ ॥

Middle.—गौर स्याम रंग परे परे तन वसन विगलन सदा करन यह केलि रैन
दिन दौऊ छाजत रंग भरो द्रम बानि मेनि रैन दिन दौऊ छावय रही प्रेम रस करत
सवनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया वस ॥

End.—कुंज कौतुक रस सार जो नोके मन बरई चारि मुक्ति गति छाहि इष्ट
वृन्दावन करई ९ गुरु कृपा श्री लाङ्गनी सुपने में आयतु दीनों कुंज कौतुक रस सार
तव भाषा कृत कीन्हो १० तीर्थ वन तप नैम साधन कछु करि नहिं जानो ॥ कीइत
स्यामा स्याम रसिक रस बेल यिकानों ११ इति श्री कुंज कौतिक संपूर्णम् ॥

Subject.—विहार श्री राधाकृष्ण जो का ।

(x) Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size $6\frac{1}{2} \times 5$ ". Lines per page—7. Extent—84 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dasaji Taṭṭi Sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ध्यानजीला रसाखंघ पटल की भाषा लिख्यते ॥ चौपाई ॥
जै जै श्री हरिदास परम गुरवेनमः जै जै श्री हरिदास परम गुर वड़े दयाकर प्रकट
करी रम रीति मुटित ज्यों उटित दिवाकर १ श्री नरहरिदास युग बंदि भजन उच्चार
करी जय प्रथम करौ गुर ध्यान झुगल की ध्यान कहौ सब २ ॥

Middle.—सुन्दरी रस मंजरी गरी त्रिनंग नागरी तलनी वृन्द नायिका कृष्ण
अभेद आगरी खण्डे मुकर रूप राधा नील कमल दल नैनी सीस फलमंग मोतिन की
रतननि जटित वनी धेनी मरुयट तिलकु जराइ भृकुटि चित्र बनाई करन फूलकी उलक
वेसरि की नासा छवी अविचार ॥

End.—श्री वृन्दावन वास गुर नर मुनि गित चाहै धुनधरे जो ध्यान विधि संकर
भोगहै ८२ श्री हरिदास कृष्ण विरा क्यों सुखे वज्रद्वि श्री नर हरिदास वताई अपनी
जीवन मूरि ८३ श्री नर हरिदास प्रतापते भाषा कृष्ण सी कान्दौ श्री रसिकदास को
कृपाकरि वास विपिन में दोनौ ॥ ८४ ॥ इति श्री रसाखंघ पटल श्रुति अनंत संवादे
संपूर्णम् ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के ध्यान करने की रीति ॥

(५) Name of book—Bāṛahā Sanhita—Name of author—Rasik
Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size—6½"
× 5". Lines per page—7. Extent—315 slokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of
manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwana Dasaji,
Ṭaṭṭi Asthāna, Vrindāvana.

Beginning.—अथ श्री वाराह संहिता लिख्यते ॥ चौपटो ॥ श्री नर हरिदास चरन
चितलाऊं श्री राधाकृष्ण सुगिर मन ध्याऊं मैं भाषा को कियौ विचार मति बुध देव
करौ आचार १ उपवन वन दो कथा जुवानों सस आचरन को कधि निरनौ निर्गुन
सर्गुन को जुदौ विस्तार सब के परे सुनिस्व विहार २ ॥

Middle.—वृन्दावन के सुषहिन पाधे धरै ध्यानु निज रोम रिभावै ॥ अथ श्री
वृन्दावन की ध्यान ॥ श्री भू वृन्दावन अति रम्य पूर्ण आनंद रसनि अगम्य चिन्तामनि
भूमि सब जहाँ अमृत रस कर पूर्ण तहाँ ॥

End.—श्री नर हरिदास चरन रज आनौं तब भाषा के पद कर जानौं निज महल
जो जानो चाहौं तो यह जस नीक भोगहौ १० बुधि उन मान जो जमु जो वषानौ
सुध अमृत अपराध न मानौं श्री वाराह धरनौ सी आधौ श्री रसिकदास भाषा
करि राख्यौ ॥ २१८ ॥ इति श्री वाराह संहितायां धरनौ वाराह संवादे श्री वृन्दावन
रहस्य पटल समाप्तम् ४ ॥

Subject.—वाराह संहिता का पद्यमय अनुवाद ।

(2) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva (Dāsa) jī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $4\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$.—Lines per page—12. Extent—20 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of Manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जु की अष्टक लिख्ये ॥ जय जय रसिकं ॥ वृन्दावसिकं ॥ जुगवर देलं ॥ मधुमन देलं ॥ सम मति सेदं ॥ विम्व गद गंधं ॥ तुम बल पारं ॥ जय रसिक अधारं ॥ गरस राख्यो ॥ रस सिंदु रमाख्यो ॥

End.—श्री स्वामीं सरासं ॥ मनोभिरासं ॥ नितिरस रासं ॥ निमृत् विलासं ॥ तहां नित राजें ॥ मनन निरे गाजे ॥ जुगन मन वलिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥ जपटे सुखानुवापी श्री रसिका अष्टक सुखं स्वामीं स्वाम पुरा भक्ता गम्यते विधितल्यं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्णं ॥

Subject.—प्रथमा—ईश्वर की ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect. Name of book—Caurāsī ki Ṭikā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—125. Size— $9'' \times 6''$. Lines per page—12. Extent—2,625 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora jī, Mohana Bāgā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हितहरि वंस जयति ॥ श्री वृन्दावन चंदो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री श्रीमत् चौरासी को टीका श्री रसिकलाल जी कृत लिख्यते ॥ नमस्कार दोहा ॥ वंदौ श्री राधा सदा बहुम प्रेम सरूप ॥ एक प्राण द्वै वपु धरै विलसन बनहि अनूप ॥ १ ॥ प्रगऊं श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटप्राणि चारु ॥ तिनहि को चित ध्यान धरि मनको करि आचार ॥ २ ॥ अभिलाषा दोहा ॥ चौरासी पद सुषट् अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुछ करत हो चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख बन की बात ॥ रिख वसंत अनंत मुकजित कुसुम भरु फल पात ॥ विन धुनि नंदलाल वाली मुनिवे क्या बरसात । करत कतव विलंब भक्ति वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत सन छवीलो तुम जु फंचन गत ॥ बना श्री हित हरिवंश जोरी उभैगुन गन भात ॥ २८ ॥

अर्थः—दोहा ॥ श्री राधेप्यारी अटो दंपो बनको बात गित वसंत मुकजित अमिन तरु सकल फूल फल पाति वंशी धुनि सो लाल तुम वाली क्या बरसाव । करत प्रोये

विलंब कत वृथा जु अक्सर जात ॥ लालन मर्कत मनि छवि महातुम हौ कांचन गात ॥
जोरी वनी समान नव जुगुन सुगुनगन भात ॥ जब लौ सपिने प्रिये सों त्रैसे कही
सुनाइ ॥ तौलैं लालन हंसत आए निकटहि धाय ॥ दोऊ नवलवर लाडिले देषन वन
को आर सोभा कानन को निरपि ठाढ़े जुगल किसोर ॥ जैसे अलिबहु कुशम परि
फिरि आवत वन ठाढ़ ॥ निसि वसिये को सुपजु सो चहत कमल के मांह ॥ तैसे लालन
वन विषे विलसत कुसम सुवास ॥ चहत आस वस वास को आई रहत प्रिय पास ॥
तहां कोऊक छिनक लें जवहिं देपो सोभा स्याम ॥ तो लें कछु रजनी भई आप
कुंज सुधाम ॥

End.—पद अर्थ देहा ॥ बहुत रंग भरी देपियत है हो प्यारी आज ॥ अब तो
मोपे दुरत नाहें चारो को यह साज ॥ ८ ॥ अहो प्रपमान किशोरी यह सिथल सुकटि
की डेरि ॥ लरी सुरत नयनाल सों अंग मुगट रजजोरि ॥ ९ ॥ टूटी मुकनि को सुलर
छिदुर चंद्रिका छूटी ॥ गडन पीक पगो ललत रहसि रसक लई लूटी ॥ १० ॥ लोचन
आलस वम सास अधर धिय रम सार ॥ प्रेम पलकित परस पर राजत अतिहो
चाह ॥ ११ ॥ इति श्री चैरासी पद अर्थ समग्र निन्दणे मून श्री हित हरिवंश दास
कृतसु टीका श्री रसिक लालन जो कृत निबध आ वन विहार लालना देहा वद्ध
भाषायो चतुरासो विशाम संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय का ग्रंथ—“चैरासी” की भाषा टीका ॥

No. 156. Rasika Mukunda, a newly discovered poet was a disciple to Goswāmī Vilasa Dāsa of the Rādhā Vallabhī sect. He flourished about 1739 A.D.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—36 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vrindāvana.

Beginning.—अथ रसिक मुकन्द जो कृत अष्टक ॥ पद ॥ जुगल मन भावना
भावना विन सवै और सव भावना भावना मर्म है ॥ जुगल का कामना कामना मैं
नहीं जुगल हित कर्म निह कर्म वह कर्म है ॥ नेम वृत्त दान ताहोम मप श्राद्ध सव
बिबिधि सुभ धर्म ते कठिन हित धर्म है ॥ लाये हित ताहि हित कृपा भई जाहि पर
व्यास ध्रुव आदि जिन जिन जानियो मर्म है ॥ दिव्य वह देह हरिसों कियै नेह जिनहि
नाहि तो प्रगट बहु अस्त आचर्म है ॥ रसिक मुकन्द हरिवंश पद प्रेम विनु लगत नहि
रूप की माधुरी मर्म है ॥ १ ॥

End.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम और देवता सूक्ष्म मोहि समान ॥
 कहूँ कहूँ ठौर सरीर पीर नहि समझि करौ किन ग्यान ॥ रोम रोम रमि रहौ हमारे
 सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर में पुर में गुरु भक्तनि में व्यापि रहौ भगवान ॥ जैसे सूत्र रहत
 माला में देउ वताइ प्रमान ॥ पाति वृत पतिनी को पति सौं सब मिलि करत वषान ॥
 मात पिता भ्राता सुत सब सौं तजत नहीं पहिचान ॥ वाद विवाद बैर विग्रह तजि
 करिलै हरिगुन गान ॥ रसिक मुकन्द श्री रूप लुभानी छोड़ सबै कुलकान ॥ ८ ॥ इति
 अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो की वन्दना ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhī sect.

Name of book—Karuṇānanda Bhāṣā. Name of author—Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—9" × 5". Lines per page—23. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724 = 1667 A.D. Date of manuscript—1771 = 1714 A.D. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla ji, Vrindāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ करुणानंद ॥ दोहा ॥ श्री कृष्ण-
 चंद आनंद निधि पंडित जग सिर मौर ॥ करुणानंद सुभ ग्रंथ रचि विसद कियो सब
 ठौर ॥ ताकी भाषा करन को कोना है मनमोद ॥ मैं तो अपने सोस को धरौ रसि-
 कन की गोद ॥ २ ॥ यह प्रबंध अति गूढ़ है दुल्लभ जाकी भाव ॥ हेतो लघुमति सों
 अहाँ कैसे कने बताव ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपजो है चित चाह ॥ ताते
 बिनती करत हों जो कुछ होइ निवाह ॥ ४ ॥

× × × × × ×

श्लोकः—यच्छदालव ललितं हृदयं जानाति तत्त्वमत्किण्ठं ॥ तस्य हरेः पद
 कमल वंदे तारो दरादिरत्नम्य ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जिनकी श्रद्धा लेस तें ललित हृदय
 अति होइ ॥ जाने तत्व के भेद को सुनो रसिक रुव कोइ ॥ ६ ॥ तारा उदर समुद्र के
 रतन सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल को वंदो नित सिर नाइ ॥ ७ ॥

Middle.—कवित्त ॥ वूड़े संसार सिंधु तिन के उद्धारन को जिनके चरनार
 बिंद वेडई सुजान है ॥ सुद्ध हरि पाइन को भक्ति जो सरोवर सो तामे जे रमे हैं हमनि
 समान है ॥ तिन्हें सोस नाऊँ पैहाँ करो येही वोनती जो माधुरी के साह चारु वृंदा-
 वन स्थान है ॥ ताके सुरेस स्याम तिन की रसकेलि राखे उनही को होऊँ दास केई
 मेरे प्राज्ञ हैं ॥

End.—निगम नेत्र सागर सानि वोले वर्ष संकेत ॥ पूरन तिथि गुरुवार सुभ
कातिक पक्ष जु स्येत ॥ २ ॥ ताडिन भाषा भई यह वृन्दावन के माझ ॥ पढ़हु रसिक
वर विमल मन नित्य प्रात अरु सांझ ॥ ३ ॥ × × ×
वनी चोचई इहु विष द्वीप करिल सुपदानि ॥ वेद पदारथ द्रग विमल दोहा संख्या
जानि ॥ ५ ॥ चंद गंध भये सोरठा नवं तत्व दगवानि ॥ अंकनि उलटी रोति सो गनियो
रसिक सुजानि ॥ इति श्री रसिक विलास कृत कर्णानंद भाषा संपूर्ण संवत् १७७१
वरषे फालगुन मास कृष्ण पक्षे पंचम्यां ॥

Subject.—चिनय और प्रार्थना राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Hari Lāla of the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Hari-bāṇsā ji (no. 60 of the "Vinod") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(a) Name of book—Mānasika Sēvā. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" × 5". Lines per page—15. Extent—202 ślokas. Appearance—Old. Character—Nigari. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla ji, Aṣṭhalahambhā, Vṇḍabana.

Beginning.—अथ मानसिक सेवा सत्य प्रपञ्चोद्भास लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री शिव सुख मातादिनां सति अनेक अंगार ॥ जो हृदयन रानीअन सेवै रूप निहार
॥ १ ॥ स्वर्गनि मिलु दर्शनन के करतु कृपा यग्यार ॥ इहि विधि हित ललिता कबो
प्यारी सो समुभाय ॥ २ ॥

Middle.—जयन प्रिया सुन देव प्रिय प्यारी विष हृष देत ॥ बरस परस आसक
सो पावत देह निरंत ॥

End.—जो एा अंधदि दंभियै नुनियै कनियै वैन ॥ श्री रूपनाल हित पाइहै
प्रेम भक्ति रस औन ॥ २५७ ॥ अथ मानसिक नवधर सत्योद्भास विचार ॥ शिव विधि
नारद सनक मुनि अरु विवि विग्यार ॥ २५८ ॥ सनक से मयहतर संवत संवत प्रगळ्यो
जान ॥ माघ शुक्ल पक्षादरी जान प्रप उर भाव ॥ २५९ ॥ इति श्री मानसिक रत्न
समय नवमे प्रपञ्चोद्भास ग्रंथ संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की समय समय की सेवा और पूजा विधि ॥

(b) Name of book—Padā Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—742 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वहनभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वानी पद सिद्धान्त के लिख्यते ॥ रागु देव गंधार ॥ जिनके श्री हरिवंश सहाय ॥ तिनको देपत हो भय भाजत विघन न परसे आय ॥ नित्य विहार निकुंज केलि रस भरे जुगल के भाय ॥ जे श्री रूप लाल हित चित परमानंद रोमु रोमु नस जाय ॥ १ ॥

Middle.—राग विनायल ॥ यह अनुकंपा कांजिये नंद नंदन प्यारे ॥ हं निस दिन सुमिरै सदा गुन रूप तिलारे ॥ कर जोरों बिनतो करो वड भाग हमारे ॥ कृपा अवलोकन को करो नैनन के तारे ॥ नव पद पंकज परसि कै दृग करहि सुपारे ॥ जे श्री रूप लाल हित साकरे हिय सांच सुपारे ॥

End.—अन्तर को जाने यहिचान प्रीति रीति सब ताते कछु दुरे कौन बात भेसो कहिये ॥ ताते अब समझि समझारि देखि मृदु मन नित्य रस लाल लाडिली को क्यों न लहिये ॥ कहा यह धाम अतिगाम नाथ नामो जहां भजन सजन पाइ दुष रहिये ॥ लाल हित रूप फिर ओसर न पड़े काऊ भूरी काम कामना अगिष्ट जान दहिये ॥ २७५ ॥

Subject.—श्री राधा वहनभ के सिद्धान्त और विहार श्री राधाकृष्ण का ॥

(c) Name of book—Maṇa Śikṣā Bāṭṭisi. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री आस नंदनो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वाणी मन शिक्षा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुण कृपा कटाक्ष बल कछुक बुध अनुसार ॥ भजन भाव सिद्धा कहौ प्रेम अमो रस सार ॥ १ ॥ यह तन कांचो कांच सौ विनसि जाति छित मांहि ॥ काल प्रसत पलु पलु निरप रूप भगत क्यों नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनकी कृपा कटाक्ष बल नित्य जुगल रस सार ॥ पाथी निज हित रूप बलि गाये विविन विहार ॥ ३२ ॥ नाम संत गुण हरि कृपा जाके हृदय प्रकास ॥ ताके इहि विधि भजन की श्री रूपलाल हित सास ॥ ३३ ॥ इति श्री मन सिद्धा वतीसो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(d) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री गूढ़ ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण प्रणम्य कछु वरणां नित्य विहार ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल वन निगमागम उर धार ॥ १ ॥ साधक तनु में सिद्ध वपु भावक ठेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंबर मोरछन विजन कर लिये अली तिहि ठौर ॥ पान दान रुमाल इक अंगनि प्रेम झकोर ॥ कोई निरतन वारत अली पुष्पांजली सुदेस ॥ यह सुप अनु दिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तोरथ जप तप जग्य फल कहा करै श्रवगाहि ॥ ९९ ॥ कोटि तार्थ दर्शन भये लहै उपासक देह ॥ नित्य सिद्धि तव पद मिल्यो पावन वन तन ग्रहे ॥ १०० ॥ जे कहिहै सुनिहै यहै गूढ़ ध्यान कृत रूप ॥ सहज लहै सुप संवदा प्रेमी प्रेम अनुप ॥ १०१ ॥ इति श्री हित रूप कृत गूढ़ ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—50 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ प्रिया ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रफुलित वदन सरोज अलि कनक कूटि दुति देह ॥ सुप संवति निधि विधि अर्वाधि तजो प्रेमा रस ग्रहे ॥ १ ॥ मन्सर मानस दंभ तजि देत अपुरन मान ॥ जे अहसन निंदक जगत तिनहं को सनमान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल को मनि भंजार सुदेश ॥ पाइल तर घाइल करै प्रेमी प्रेम विसस ॥ ४२ ॥ जोवक चित्र विचित्र करि रच्यो अली अनुराग ॥ विखुवा अनवट रतन मनि फवेलाल वड़ भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नय मनि प्रभा कोटिक दम्ह प्रकास ॥ वृन्दावन रस माधुरी प्रगटित रास विलास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लसन वन सोस चन्द्रिका रूप ॥ कूज विहारिनि लाडिलो यह रस आनंद भूप ॥ ४५ ॥ रूप

मंजरो हित अनुग करत निरंतर ध्यान ॥ श्रीं रूपलाल हित चित वसे निरपो रसिक
सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री प्रिया ध्यान पंचमो संपूर्ण ॥

Subject.—शृंगार-श्री राधिका जी का ॥

(f) Name of book—Vṛndāvana Rahasya. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—51 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्त्व सारोद्धार ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥
प्रथम होय हरि कृपा तबहि श्रद्धा उपजावै ॥ साधु संग में प्रीति बहे पुनि सद्गुन
गावै ॥ १ ॥ भजन किया जानै तब शक अर्थ पहिचानै ॥ होय अनर्थ निवृत्ति ज्ञान
विज्ञान वपावै ॥ २ ॥

Middle.—गम धाम यह नित्य वस्तु अति दुर्लभ जानै ॥ बड़भागी सुकृती जन
संत वेग पहिचनै ॥

End.—दोहा । परम तत्व सिद्धान्त यह निगमागम को सार ॥ श्री रूप लाल
हित गुरु कृपा तें लपि लिप्यो विचार ॥ ४७ ॥ जो यह पढ़त वांचिहै कहिहैं सुनिहैं
वेन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रम्य अने ॥ ४८ ॥ इति श्री वृन्दावन रहस्य
सर्वतत्त्व सारोद्धार ग्रंथ भाखा सप्तमो संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्री वृन्दावन का रहस्य वर्णन ॥

(g) Name of book—Nitya Vihār Jugala Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री नित्य विहार जुगल ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ तन मन वसन
सुगंध वन महकत कुंज निकुंज ॥ लाल रूप हित चित लसे अद्भुत आनंद पुंज ॥ १ ॥ प्रीतम
नित्य किशोर कौ रूप अनूपत देपि ॥ सुन्दर स्याम सुजान तन मन दुति अंतर लेपि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारो लाडिलो विहारत निमृत्त कुंज ॥ प्रेम रूप अनुराग हित
सेवत आनंद पुंज ॥ ७० ॥ श्री वृन्दावन धाम लपि धामी नित्य किंमार ॥ प्रणवों
परिमंडल कमल अमल रसिक चितचार ॥ ७१ ॥ अद्भुत नित्य विहार पढ़ै सुनै निसि

भोर ॥ छुटै सकल संसार भ्रम पावै नित्य किसोर ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य बिहार जुगल
ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(h) Name of book—Sīdhānta Sāra. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—100 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट
वंशीवपु धारौ ॥ रसिक अनन्य न धर्म धर्म त्रिभुवन विस्तारी ॥ १ ॥ तिनको कृपा
कटाक्ष पाइहों लघुमति वर्णों ॥ विविधि नित्य बिहार केनि कलको अनुसरों ॥ २ ॥
श्री हित हरिलान कमल कृपा करि यह मत दागो ॥ ताते जुगल बिहार नित्य रस
भाषा कीनी ॥ ३ ॥

Middle.—वागिक वने अशक्ति तहां दोऊ परम सनेही ॥ एक प्रान मन एक
तत्व दोषत द्वै देही ॥ निरपि कृत्यौ कृवि छेल ब्रमंगो मोहन लाला ॥ काटि काम लावन्य
अंग रस निधि वर वाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वष्टा को कार्ये ॥ श्री रूपलाल हित प्रीति
सहित ताको दृढ़ रहिये ॥ ८४ ॥ जो या ग्रंथहि वांचे ताही को वडभाग उर आनि ॥
श्री रूपलाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दानि ॥ ८५ ॥ इति श्री सिद्धान्त सार अष्टमो
संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का बिहार ॥

(i) Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Extent—94 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—अथ रस रत्नाकर ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सहचरि चारि प्रकार
को सेवत निमृत्त निकुंज ॥ हित भोर सुरत सनेह पुनि चाह रूप रस पुंज ॥ १ ॥ मुक्ति
जु चार प्रकार को ता मधि यह जु अनूप ॥ परसे नहि संसार सुष निरपै दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों पाहन चुंबक लपे जाइ मिलत है लोहि ॥ त्यों प्रेमी और प्रेम
रस शक परस सुषहोहि ॥ उज्ज्वल रूप शृंगार रस छाया सांवल अंग ॥ तापर और
कछु न अच चढ़ै दूसरो रंग ॥

End.—जव लगि यह साथक तन रहै ॥ तव लगि विरह विथा कौ सहै ॥ ९८ ॥
तन छूटै अमय वपु भिलै ॥ सेवा सुष आनंद रस भिनै ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ रस रत्नाकर
रसद यह मंगल मय सुपरासि ॥ श्री रूपलाल हितचित नसे निरपे रास विलास
॥ १०० ॥ इति श्री रस रत्नाकर ग्रंथ नवम् संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(j) Name of book—Vānī Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—120 slokas. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Ji, Aṭhakhambha, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वानी विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ इहि विधि कहो मान-
सिक सेवा ॥ शिव विरंचि सनकादि न देवा ॥ प्रथमहि साधु संग मन देई ॥ तव
साथक कछु पावै भेई ॥ विषय त्रिषा उज्जे देवागु ॥ भक्तके चिदानंद अतुरागु ॥
सजन नैन जिय सोचत रहै ॥ दुष सुष लज मानि नही गहै ॥

Middle.—चौतुका-व्रजजन राख्यो नाव रासलीला रस गार्थो नित्य निकुंज
विहार द्वार धरि तनु सखाया ॥ ताको ख्याना स्यामु भित प्रगट होय दर्शन दिव्यो ॥
श्री हित प्रथम निवास को निजु मंदिर तानै विधौ ॥

End.—चौतुका-वाचत भये रसाल प्रमान अवन बह कोनों ॥ हित में बड़भागी
कहि पुस्तक मन दीनो ॥ तव तें बह पुस्तक विदित है सिद्धांत तु कोस ॥ श्री रूपलाल
हित चित वसौ रसो नित्य रस पोस ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत कोस पुस्तक प्रागड्य
परिचय वर्णनं नव विंशतो विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का
उन से समागम ।

No. 159. Rūpa Manjarī (probably no. 1697 of the “Vinoda”), was also known as Dookī Nandan Dāsa. He was a disciple of Bansi Ali and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (perhaps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has now been found out.

(a) Name of book—Yugala Keli Lalita Līlā. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—385 slokas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of composition—1810=1753 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohara Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री गुर कालिंदी पुनिन वंदै सोस नवाय ॥ जुगल ललित लीला कहैं इनकी कृपा मनाय ॥ श्री राधा राधा खन तिन चरनन चित लाय ॥ तिनके चरित जु कहत हों मोद सहित सत्साय ॥ २ ॥

Middle—सवैया । सुंदर एक ढाँसनी सुकाह की पेहन आई सपी जमुना तट ॥ छोटी सी छाती भरी इतरान निकुंदक हाथ श्री छूटि रही लट ॥ ता छिन तें अगे नाहिन भावत पान औ पान निकेत वंसीवट ॥ भोंद नचाइ कै चित चुराई कै नेह लगाई कै जात भई भट ॥

End.—दोहा ॥ इमि मुजुगल लीला करी मेरी मति अनुसारि ॥ भूल कछु जहां होइ सो लीजो रसिक सुधारि ॥ १८४ ॥ देवकी नंदन दास ये कहि बोलैं घनस्याम ॥ प्यारी आप बनाय दीये रूप मंजरी नाम ॥ १८५ ॥ कुंडनिया संवत अष्टादसहि सत पुनि दस भादव मास ॥ कृष्ण पक्ष पटी सुदिन वार चन्द्र सुषवास ॥ वार चन्द्र सुषवास उदै इइ ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल ललित लीला सुगहि यद नाम सुभाषित ॥ जुगल ललित लीला सुगहि रसिका अरु लेखत ॥ रूप मंजरी वदन तहां तें प्रगटिन संवत् ॥ १८६ ॥ इति श्री जुगल केलि ललित लीला रूप मंजरी देवकी नंदन दास कृत संपूर्ण संवत १८११ वैशख वदि ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

(b) Name of book—Yugala Keli Rasa Mādhuri. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—310 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1811=1754 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohara Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभोजयति ॥ अथ श्री जुगल केलि रस माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुर राधा कृष्ण कौ वंदैं सोस नवाइ ॥ जुगल केलि रस माधुरी वनौ कृपा मनाइ ॥ १ ॥ ललित विसाषा सपिन कौ जो रस है आधार ॥ ताही को वरनन करौ मेरी मति अनुसार ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ तहन जा तीर रास ख्यौ नंदलाल प्यारी फूले सित कंज और मल्लिका की प्यारी है ॥ वाढ्यो हित दंपति परसपर कीनो तहां इंदुमुषी इन्दु मिलो खल्ल उजियारी है ॥ भलकै सोस चंद्रिका ते रसि परत होत हीरन के भूपन को

दमकै छवि नगरी है ॥ तैसे स्वच्छ मंडल है विमल प्रकास तापै कीडत रसिक रास पुलिन विहारी है ॥

End.—कुंडलिया ॥ संवत अष्टादसहि सत एकादस मधुमास ॥ शुक्ल पक्ष दुताय तहां वार चन्द्र सुषवास ॥ वार चंद्र सुषवास उदै यह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय यह नाम सुभासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय रसिका अवलंबित ॥ रूप मंजरी वदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल केलि रस माधुरी रूप मंजरी कृत संपूर्ण ॥ संवत् १८११ मितो पूस वदि ७ शुक्रवार लिपतं रूपनगर का महात्मा हेमराज सवायो जेपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(c) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—221 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811=1754 A.D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त निरूप्यते ॥ दोहा वंदे श्री व्रजमानु जा वहुरि कृंवर वज्रराज ॥ कहत जुगल सिद्धान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ छन्द पादा कुजक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न भित्र इमि कीनों ॥ सो सब सुनहु भाव करि भोने ॥ प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुष या जगत में लहियै ॥ करो अनुग्रह मोपर कहियै ॥ ताही सो चित दीजै भित्र ठां ठां डोलन नहीं पवित्र ॥ ताते एक आस गहियै ॥ ताही सरन आय सुख लहियै ॥ और ऐसो कहिये बात ॥ त्रिभुवन उच्च साख विख्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन व्रंदावन राजें ॥ लीला पंखी तंह राजें ॥ कालिंदी अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रीतम दोऊ आगर ॥

End.—पद ॥ पौढ़े लाल विहारी विहारनि ॥ सुरताहि समर जीति रंग भोन दरकि कंचुकी अरुमे हारनि ॥ गोवां बाहु परसपर देखै उर मिलाय दंपति रिक्खारनि ॥ रूपमंजरी चरन सिरावत नैन लगावत प्यारी प्यारनि ॥ १६३ ॥ दोहा ॥ यह विधि जुगल सिद्धान्त यह वख्यौ मित हित भाय ॥ चित दे सुनिचौ रसिक जन जुगल प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धान्त संपूर्ण संवत् १८११ पौस सुदि ५ गुवासरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वखन ॥

No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a voluminous writer, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—Bhāgwatī Dāśmī. Name of author—Sabala Sinha. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—6,830 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775=1718 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāthaka, Biswāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वालं नीन तनं सरोज ववनं लावन्यो कोटि स्मरंदोतं चारु मुखं विनास कुनलं वंश्यादि वादेर तं गोपालं धृत भुनरे जन हितं विश्वभरं मायवं गोपीनी नयनं चकोर शशिनं वंदे जयोदा स्तुतं ॥ १ ॥ अति उदार संगल सदन दलन प्रवल दुष दंद ॥ शरन स्याम सेवक सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सारठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज रापि कन ॥ वरनो प्रभु जश भूरि सुष दायक सर्व दुख हरन ॥ वंदौ वंदनीय अविनासो ॥ वंदौ शिव कैलास निवासी ॥ वंदौ गिरा गणेश पङ्कजन ॥ वंदौ सुर सुरेश सहशानन ॥

Middle.—वृन्दावन गिरि स्थित समीपा ॥ मंजुल वंजु मुहावन नीपा ॥ निरपि मुक्खि प्रमुदित व्रज राजा ॥ दीन्ह केनि मन शकल चरन लगी व्रभ सुरभि मुहावन पेलन लगे पेल मन भावन ॥ गुंजत मल शिजी सुष पात्री ॥ गावत ग्वाल वाल तिहि भांती ॥

End.—व्रजपुर रमनि परम सुष दायक ॥ पग श्रुति शक संहवे लायक ॥ भवनिज जान चरन शुभ पावन ॥ हरन पाव त्रै ताप नशावन ॥ हरि चरन पंकज पवित पावन जगत जीवन जानिष ॥ तजि मान पति निर्वाण नाम प्रमान करि नित मानिष ॥ ब्रह्मादि गुर सनकादि नारद जासु पग रज सेवदो ॥ को कर्द जइमति मूढ मानव आन मानत देवहो ॥ १ ॥ शवल श्याम भव भय हरन पावत जन्म उदार ॥ कृपा सिंधु शरनः सुषद व्यापक जगदाधार ॥ १२ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भागवते परम रहस्यया वैभाशिस्या भाषा सत्रन लिह कृतौ चतुरात्रा त्रितेयेध्यायः ॥ १४ ॥ इति पोथी भागवत दशम समाप्तं शुभमस्तु संवत् १७७५ समैनामं कीलक चैत्र शुक्ल नौमी शनिवार ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 161. Sahacari Śaraṇa (no. 868 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1763 A.D.

(a) Name of book—Guru Prañālikā. Name of author—Sahacari Śaraṇa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—165 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

fo manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Sṭti Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यांनमः ॥ जै जै श्रीकुंज विहारी जी को ॥ श्री गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निम्बार्क जी की गादी कै ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी पद पंक रह करि करि तिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रमुद घन कहियत मन विश्राम १ रोला छन्द ॥ प्रथम हंस अवतार कियौ निरधार सार कै ॥ ताहि धरौ उर माहि हरन भ्रम भरन धारकौ ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सद्य सनातन तन के जु करत मुनिगन पद वन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पौष यदि छठ कै रसिक सदिस उर दाह ॥ वर्ष अठारह सै तेईसा हर्ष हरौ सब काह ॥ ललित मोहिनी प्रभा सोहिनी अखन सुदि दसमी कै ॥ कियौ प्रकास सरद जनु अन्दन वर्षायौ सुअमी कै ॥ १४ ॥ संवत सत्रा सै सुअसी को अति प्रभेद कै दानी ॥ सन माघ यदि इक दसमी कै सबहो ने यह जानी ॥ राख्यौ वपुष वर्ष अठहत्तर काल व्याल भय होना ॥ सदन अठारह वृन्दावन विच साठि प्रहा रंग भोना ॥ १५ ॥ फागुन यदि नवमी कै प्रभुदिक रंग मल्ल कै गमनै ॥ अद् अठारह सै अठावन निरपत राधा रमनै ॥ नव आरज अरु वंक विहारी इनकौ निस दिन भजियै ॥ सहचरि शरण हरन दुष तन मनवर विहार सुष सजियै ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय की प्रणाली ।

(b) Name of book—Lalita Prakāśa. Name of author—Sahacari Sarmā. Substance—Bādāmi paper. Leaves—153. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—4,300 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Ṭatti Sthāna, Vṛindābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कुंज विहारी श्री हरि दास जी ॥ अथ लिख्यते ललित प्रकाश ॥ मंगलाचरन कवित ॥ आली के सरन ताकौ राषिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दीजियै ॥ पद अखिन्द मकरन्द कै मलिन्द कर उर अभिलाष हरि भक्ति जुत जीजियै ॥ मनित लता जो ताहि फूलित करौ तात मात वालक ज्यौं कृपा अति कीजियै ॥ येहो वर स्यामा स्याम तजिकै हमारे दोष दासनि को दास जानि दंडवत लीजियै ॥ १ ॥

Middle.—लेतो भरि भाजन तेा फूटि जातो ताहि किन विधि को अविध सब देशवे को धावतो ॥ करतो पिनाको पन थिकत जटा को जूटि छूटि जातो ताको का कविन्द जस गावतो ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति विलाय जातो देव दिव आई कौन

धाय शोस नावतो ॥ भारतन्ध तनया प्रचन्ध धार धारतो तू भारती अखंड मान मानी
दुष पावतो ॥

End.—कृप्य ॥ संत मदन्त अनन्त कृपा करिकै गहि वाही ॥ मोहि न दोन्हौ
जान राष लीन्हौ वन माही ॥ मन औगुन तजि अमित वरासन पर बैठारौ जिमि
सुकलापी पच्छ बात हरि सिर पर धारौ । आली प्रपन्न की विनय प्रभु मानि लेहु
कहना करन-पाऊं कदाचि मैं जन्म जो दीजो इनही को सरन ॥ ३५३ ॥ रसिकन को
मत पाइ निज मत को संमत-कथा प्रसंग मिलाइ कियो संदेह वार पति-आचारज
महाराज कलुक तिनको गुन भाये-मम मन को सुपदाइ सुहृद संतन मन भाये-सुन्दर
अनूप वर्णवली अर्थ प्रवर अनुरागनर-पाये सुनाम यह ग्रन्थ ने ललित प्रकास प्रकास
कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री मन्सकल रसिकानन्य नृपतिवर विद्वाराहार-ललिता वतार
श्रीस्वामी हरिदास पद पद्मावत महन्त सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे
द्वितोयाह्लास संपूर्णम शुभमस्तु सादन मासे शुक्ल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं की कथाएं ।

No. 162. Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1818 A.D. This work is well known.

Name of book—Prahlāda Cāritra. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—390 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1892 = 1835 A.D.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिखते ॥ दोहा ॥ बोली
गिरजा वचन वर संकर लील निधान ॥ सुभग चरित प्रह्लाद के मोहि कहा भगवान
॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रस्त उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस बोले हरषाई ॥ सुनह उमा
यह कथा रसाला ॥ सुंदर सुपद विचित्र विसाला ॥

Middle.—बहुरि विलोकेउ सुवन सकोपी ॥ पद्यासन सुमिरत हरि सोपी ॥
रे प्रह्लाद कहा प्रभु तोरा ॥ काटो कंठ कपान कठोरा ॥ जो श्री पति तोरे वस होई ॥
आय सहाय करै अब सोई ॥

End.—दोहा ॥ चामर करत दिगीउ पुनि लिये हाथ हथियार ॥ करत भारतो
इंदिरावातो धृत घन सार ५२ सहज राम प्रह्लाद सिर परसि पंकरुह पानि ॥ अंतर
हित नर हरि भये निज सेवक सुपदानि ५३ नारायन के पारषत जय अरु विजय सुजान ॥
भये असुर मुनि सापते ताते कियो वपान ४४ इति श्री सहज राम कृत प्रह्लाद चरित्र
समाप्त संवत् १८९२ पौष मासे दसम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद की प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja'Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaisya by caste and flourished about 1732 A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who was a Brahmana and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dipaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—9,044 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmeśwara Sinha, Zamindār, Nerī, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ लिपतं रघुवंस दीपक सहज राम कृत बालकांड ॥ छंद ॥ हेरव लंघोदर विनायक सिद्धि दायक सुष प्रदा ॥ यक दंत दंतो वदन वंदत वृंद वृंदारक सदा ॥ सुष कंद गिरजा नंद मै मति मंद तुम कहना धनो ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल वरनौ राम कल कीरत धनो ॥ वंदौ मुकंद पदार विंद मुनिद मन मधुकर करे ॥ मंदकिनो मकरंद चंद लजाम संतत सिर धरे ॥ जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रमदा करो ॥ जल जान संत सुजान करि भव-सिन्धु विनु श्रम गेतरौ ॥ गुन येन भर्दन मै न संकर सूत पान बसू न हा ॥ जगदंवि का पति जगत पनि जोगीस पति निर्जर महा ॥ ससि भाल ब्याल कथाल माल विभूति अंग सुहावनी ॥ मुहि देहु मति अय दात वरनौ राम कीरति पावनी ॥ कर दाह सत गुर वचन पावक दोष दुष दारिद हिये ॥ अज्ञान तिभिर नसाइ चरन सुरोज अवन द्विये ॥ जो ब्रह्म व्यापक विरज अज अद्वैत रूप दिपावदी ॥ नर रूप धरि हरि करि कृपा संसार लोक नसावदी ॥ १ ॥

“रचना काल”

संवत सत्रह सै नौवासो ॥ चैत्र मास रितु राज प्रकासो कोन्ह अरंभ दोष दुष हरनी ॥ राम कथा जग संगल करनी ॥

Middle.—सुनि पति मरण भयो परितापा ॥ आई तारा करत विलापा ॥ ताड़त हृदय हृदय छंद देषो ॥ परो धरा पर विकन विसेपो ॥ भुज बल विपुल प्रताप बषानी ॥ करत विलाप कोस पति रानी ॥ कत मारे उर असनि कठोरा ॥ विहरत जो न देखि दुष तोरा ॥ मै संतत तुव प्राण पिआरी ॥ उठहु कस न मम लोक निहारी ॥

End.—देहा ॥ जो बहु ग्रंथन को सुनै प्रेम भक्ति उर आव ॥ सो रघुवंस प्रदीप को जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगामी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम

उर वास करि कोन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रत सादर दोन्ह
नरेश ॥ कहौ कथा रघुनाथ की छिटै तुम्हार कलेंस ॥ अवधपुरी आरंभ में राम कौट
पर कोन्ह ॥ रामप्रसाद निवास जहाँ सद गुरु आपस दोन्ह ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश
दोपक सहज राम कृत उत्तर कांडे समाप्त शुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जी की पवित्र और प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rāma Sujasa Patākā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री बख्शायनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिख्यते ॥ गुरु गन
ति वन्दौ गौरी मदि ब्रह्मानी सुरसगि महारानी ॥ तार्थ सकल रवि देव पवन सुत
सुमिरौ सिया राम उर पानी ॥ वायसीक आशानि मने मुनि ध्यावों सुरन कांहि हित
मानो ॥ जानो संत सिद्ध जग जीवन दिनये सार जेरि जुग पानी ॥ १ ॥

Middle.—पंपायग ते भले कृपानिधि भेट भई हनुमान ते ॥ अंजनि सुत पहिचान
गहे पद प्रभु हो सुजस वपन ते ॥ पृष्ठ चढाव ग लै दोऊ जन भेटे कपि सन मान ते ॥
कहि सिय दाल दुकूलहि लाए हनि हिय धर पहिचान ते ॥ सुगो वह राजा करि
रघुपति हति बालि एक वान ते ॥ अपना धाम दिपा फिर बाको भैस जाइ अभिमान ते ॥
सय पवरिन कपि गिह पठाए जे सुजान मद्र खान ते ॥ मुदरी दई नाथ हनुमत कांह
समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम बाधा हरन रामे सब वन जानु ॥ राम सनेहो समर मन तजि
भञ्जु मूढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम यक सार है समर भूज जग फांस ॥ जैसे बंध्या नार ते
नहो पुत्र की आस ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन
कहत है आर न भैहै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल
मनोकामना सिध्यार्थ संपूर्ण शुभम् ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Sambhū Nātha Miśra (no. 740 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Sambhu Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

8½ × 5 inches. Lines per page—21. Extent—775 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथरस कल्लोल लिप्यते ॥ दोहा ॥ गणपति शिर शशिधर तर विलसत सुंद उदात ॥ रच्यो मनो रवि अकश शशि और जमुन को सेतु ॥ १ ॥

Middle.—चंदमुखी चलो नंद नंद पै अनंद भरो मंद मंद गति छै गयंद मद ग्रंथ को ॥ पगु देत विलसत वेंनो को डुननि ऊंचे कुचन को उचकनि उकसन कंध को ॥ फैलि रहै दंतन को दुति दाभिनी सी बात बहन सपी सांगोत कवित प्रबंध को ॥ जित जित निकसे छबोली तितधरो चारि लौख हरि रहै लहरि मुगंध को ॥

End.—प्रात उठी विनु कंसुकी कामिनी कान्हर सों करि कैलि घनो ॥ कवि-गंम कहै यहि और को छवि ना जिय जात सकी वरनो ॥ कुच अग्र नष क्षत स्याम दिव्यो उरनाइ निहारति है सजनो ॥ मृमनो ससि शेपर के सिर त निहुरे सशि छेत कला अपनो ॥ १२ ॥ ०० ॥

× × × × × × ×

Subject.—नायिका भेद ।

No. 166. Śankara seems to be no. 2506 of the “Mīśra Bandhu Vinoda.” He was a Sāraswata Brahmana of Vṛndābana and composed the present work about the year 1903 A.D.

Name of book—Sattya Nārāyaṇa Kathā. Name of author—Śankara Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—66. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—7. Extent—346 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—About 1960=1903 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Śankara Kavi, Kesighāta, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इत्येक ॥ वंदे बोधमयं नित्यं सत्य देवं कृपा निधि ॥ मुक्ति मुक्ति प्रदं सद्यं भक्तानां कलुषाहतं ॥ १ ॥ दोहा ॥ सिद्धि सदन गजवर वदन जन दुख कदन अनूप ॥ करुणा धर करि दीजिये कविता मीवता रूप ॥ २ ॥ बीना पुस्तक धारिणी हंसा बह पुहाय ॥ बरनो बल दावी कविज वंदो अंकज पार ॥ ३ ॥ वाम चंग भयर सुता भाल बाल विपुभास ॥ श्री शंकर शंकरजिथे शंकर है लुख दास ॥ ४ ॥

Middle.—सुता सहित हित पति कल्याण ॥ गावहिं वेच छु मुखन नाना ॥ जव कछु नाहि रह्यो तिन पास ॥ काष्ट निपात करहि तहं वास ॥ इक दिन भोजन नहि पट

देह ॥ कन्या गई भ्रमत द्विज गेह ॥ हरि पूजन देख्यौ तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज
हरषाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पढहिं सुनहिं कर प्रेम ॥ लहहि चार फल तुरत ते
मुनिवर जह श्रुति नेम ॥ इति श्री रेवा खंडे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां
तुंगवजाख्यानं नाम सप्तमो अध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण की कथा का पद्यानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śankarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śankarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—15 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाष्टक लिप्यते ॥ मुरारि काय
कालिमा ललाम वारि धारिणी ॥ तुणो हृतत्रि विष्टया त्रिलोक शोक हारिणी ॥
मनोजुकूल कूल कुंज पुंज धूत दुर्मदा ॥ धुनोतु मे मनोमलं कलिन्द नंदिनी सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटोत्थ फुल्ल मल्लिका कंदव
रेणु सज्ज्वला ॥ जलावगाहि ना नृणां भवाब्धि सिंधु पारदा ॥ धुनो तुमे मनोमलं
कलिन्द नंदनी सदा ॥ ८ ॥ इति श्री मंच्छं कराचार्य्य विरचितं यमुनाष्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जी को वन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of “Vinoda”) is noted here as the zamindar of Bargāwañ, district Sitāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(a) Name of book—Kāvyābharana Saṭika. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size— $3\frac{3}{4} \times 3$ inches. Lines per page—5. Extent—200 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript—1878=1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargāwañ, district Sitāpur.

Beginning.—अथ उपमा—पूर्वोपमा से कहावै जामो उपमान उपमेय वाचक धर्म चारऊ चीजे होइ ॥ १ ॥ अथ लुप्तोत्पत्ति उपमा भोजो छूटे ताही को लुप्ता ॥

Middle.—प्रोढोक्ति—जो बढावे को कारन नहीं है ताको कारन करै यमुना के किनारे के तमाल वृक्षन को समूह कारो तुमारे वारन की पंक्ति तेसी कारो यह कहि मिसो तमाल स्वाभाविक कारे होति है जमुना को किनारे करि आई बढावे को हेतु नहीं है सो हेतु करौ ॥

End.—जहां कारन औ कार्य दोनों एकै ठहरै जन संपति विलास कार्य हरि कटाक्ष कारन है ताकी एकता करो मतलबु जन संपति विलास तुमारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर कृत काव्या भर्ने को तिलक समाप्त संवत् १८७८ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Mahimnādāsa. Name of author—Śāṅkara Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—11. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 5 inches. Lines per page—20. Extent—260 Slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ महीजा दर्शन निष्यते ॥ श्री महिम्नाः पारंते पाम विदुषो पद्य सदृशोऽस्तुतिर्विम्हा दीना मपितद्वसनास्त्वावि गिः ॥ अथा वाच्यः सर्वः स्वमतिपरिणामावधि ग्रणा नम माप्यं पस्तोत्रे हरनिरूप धाटा परिकरः ॥ १ ॥ सर्वैया ॥ है महिमा शिवतेरी अपार जो मूरुप के मुप योग नहीं है ॥ ते विधि आदिकहं कि गिरा तुम्हरो नुति में प्रभु थाकि गई है ॥ आपिर मोन भये अपनो मति के अनुसारन कौन कहौ है ॥ शंकर याते स्तोत्र विषे हम यज्ञकरी सो अर्दाप सहौ है ॥ १ ॥

End.—दोहा ॥ पावत तव वेद भक्ति शिव पुनि पुनि वाचत सोइ दोजे हमें प्रसन्न हूँ काहू दर्शन होइ ॥ ४० ॥ सुत हुलास नृप नाग को बरबर ग्राम स्ववास ॥ कियो महोद्गादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४१ ॥ श्रावन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तमयाम गुर वासरे संवत् १९५४ ॥

Subject.—महिम्न मूल भाषा ।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bārāha Khari. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—48 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

manuscript—Nil. Place of deposit—Babu Bīśeśwara Nātha, Śābhajānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ कका कमल नैन जवसें गय तबते चित नहि चैन ॥ व्याकुल जलविनु मोन ज्यों पल नहि लागत नैन ॥ १ ॥ षषा षवर न पाई स्याम को रहे मधुपुरी छाँय ॥ प्रीतम विछुरे ये सषी कीजे कौन उपाय ॥ २ ॥

End.—ज्ञा ज्ञान ध्यान करि कृष्ण को बाल रहो धरिमौन ॥ संत दास ऊँघौ गय करि प्रणाम निज भौन ॥ ३६ ॥ जो गावे सोये सुने गोपी कृष्ण सनेह ॥ प्रीत परस्पर प्रति बढै उपजे परि पद नेह ॥ ३७ ॥ इति श्री संत दास कृत वारहपरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वर्णन ।

No. 170. Śasidhara Swāmī is a newly discovered poet. He lived in Nepāl and died in 1825 A. D. The period of his writings may thus be taken to be about 1800 A. D. He was probably a Pahāri Brahmana of Garhawāl.

(a) Name of book—Dohā ko Pustaka. Name of author—Śasidhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करि के विचारों घट आतम ज्ञान ॥ सांच भूट स्वइ आयै करि फल होवे शिव ध्यान ॥ १ ॥ ब्रम्हा न रचे न जहां विष्णु को नहि अवतार ॥ बैसेो सहर में सदा करै सब वसि बजार ॥ २ ॥ पहि जाने सो पंडित ताको कुतबाल बसाइ ॥ जाने बिना मिले नहि मूढ करि होत थकाइ ॥ ३ ॥

Middle.—जाको सत गुर दयाल है मिलै हरि पद घटहि धाम ॥ तिरथ विरत ताको पुजे जाको है परम पुरुष नाम ॥

End.—नेपादूर नहि कछु है आतमत्व तुरीयनाम् ॥ दश द्वार को ग्याहो दिशा करि देषो सोइ घनस्थाम ॥ ४ ॥ कहै शशियर सुनो भाइ आप प्रकाश है स्वरूप धाम ॥ बिंध सदा बरोबर दूषै जो रवि शशि के नहि काम ॥ ५ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(b) Name of book—Gyāna Dīpa. Name of author—Śasidhara Swāmī Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—

10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करिकै कहं तहं आतम ज्ञान ॥
ध्यान योग कि अनुभव एक शिव सममान ॥ १ ॥ मैं क्या कहं कहे यति सति सभ-
कोइ ॥ सम सभागावे जो बुझै स्व सम होइ ॥ २ ॥ प्रतित सैं बोध होवे बोध से लय
लागे मन ॥ मन के गति मुनि जाने जाके मिलि गए तन ॥ ३ ॥

Middle.—आपहि प्रैसा है तन बिना जानो मन बिना नीत्त ॥ चलन बोलन
प्रति है भगत को परम मोत ॥

End.—वचन को शक्ति ना कछु है क्षीण में जात विलाइ ॥ अर्थ भास घरि
रहो जहां को ताहा चित मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै शशि धोर सुनो साबु लषि ले आतम
नाम ॥ गुरु ज्ञान रूप तुहि है अवनसि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्री ज्ञान दीपे अ-
यात्म सुषोपदेशि भाषा चतुर्थम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Saṅghidā Nanda Lahari. Name of author—
Śaśidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size
—9 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—525 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa
Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानंद लहरि आत्मा मैं कहि जाऊं ॥ वैराग विवेक गोविन्द
फेरि फेरि गाऊं ॥ १ ॥ पहिले गुरु मेरे माता पिता ॥ दोसरा गुरु जिन करम दिय यज्ञो
पविता ॥ २ ॥ तीसरे गुरु मेरे शास्त्र सत संगत बताई ॥ चौथे गुरु मेरे सत्य तारक जिन
हरि नाम सुनाई ॥ पांचहुं गुरु मेरे बुद्धि सत असत जांचि ॥ छठे गुरु मेरे सत संगत
सत्य मार्ग बताये भ्रम में वांचि ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ केते केते वाणा धारि फिरे बहु भांति माला लाइ ॥ बिना
ब्रम्ह ज्ञान पारन मिले केते करो चतुराइ ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रम्ह पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान भंज तहां
नाहि पूजा ॥ आपे आप अतीत आवरण दूजा ॥ २३ ॥ वंचन मोक्ष तहां पूरण आनंद ॥
आये आप सहज खेले निरबंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानंद लहरी पूर्ण ब्रम्ह अनुभवानंद
गिते अष्टादश षंड भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(d) Name of book—Yoga Premāwālī Name of author—Śaśīdhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—613 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—ॐ नमो नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सजी मूलाय रामाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राण पुरुष नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रह्म बोध गावे दास शिशु शशि घर ॥ १ ॥ नमस्ते नंद कुमार नमस्ते गोपीका वर ॥ बोधात्मा साधनी गावै दीन दास शशि घर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा बोधसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथ श्री कृष्ण सायकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मथि आत्मा मिलै बोध बुद्धि जोव ॥ अविनास वनी रहै जसा दूध मथि घोव ॥

End.—काया कर निकर मुख रामभजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा खियायि भवावधो कि वेड पार लागला ॥ ८३ ॥ नये जगन्नाथ जगाधि पति पाद पद्म प्रेम मे भुंग मति ॥ राखो सदा वंदि निर्भय राजु आयो दास दासि शरण आजु ॥ ८४ ॥ इति योग द्वेमा वलि महावाक्य बोध विवेक कैवल्यात्म मुक्ति रस रसि गुटका धीतर धी हितः अनुष्टुप श्लोक भाषा एकादशम ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 171. Senāpati (no. 278 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work “Kavitta Ratnākara” which has several parts (“Tarangs”). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—480 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādhō Rāma Gobardhan Dāsa Dālwalē, Muttrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिख्यते ॥ कृष्णै ॥ परम जोति जाकी अनंत रमि रहौ निरंतर ॥ आदि अंत अह मध्य गगन दस दिस वाहि अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद वंदीजन धावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार ब्रम्हा दिन

पावत ॥ सेना पति आनंद धन रिद्धि मिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक ब्रह्मांड को एक
राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम को कमान तेरी भृकुटी कुटिल आली ताते अति तीक्ष्ण ए तीर
से चलत हैं ॥ घूबट को ओट कोट करिकें कसाई काम मारे विनु काम कामी केते
ससकत हैं ॥ तारे ते न दूटै ए निकसे दूते निकसै न पैने निसवासर करेजे कसकत
हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे तनसे तरल तारे तिरछे कटाछ गडि छाती में रहत हैं ॥

End.—अ, ए परभात सकुनात अलसात गात जावकु तिल कुलाल भाल पर
लेषिये ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी के ताही ते अधर रेष अंजन की रेपिये ॥
सुष रस भोने प्रान प्यागी बस कीने पिय चीन्हें ए नवीने परतछि अछि पेपिये ॥ हेतु
कहा नौदे ए तौ रैन के उनीदे अति अर × × × × ×

Subject.—अंगार रस के कवित ।

172. Senāpati Caturvedī is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—Sinhāsana Battisī. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size - 6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Śaraṇa, Jiyā Lāla kā Muhaḷlā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन वत्तोसी ॥ चौवाला ॥ सरस्वती
चरण प्रताप सुमति जो पाय हो ॥ विक्रम नृप को सुजस वनाय सुनाय हो ॥ नगर अवती
नाम कामना मन की पूरे ॥ सिंघा सुखद समग्र सरित जल पातक चूरे ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ और मुद्गरत भोज धराये ॥ राज साज सब फेर वनाये ॥
सिंहासन बैठिन उभये ॥ चौथी पुतरी उत्तर दये ॥ राजा भोज बात सुनि लीजे ॥
तव सिंहासन आसन कीजे ॥ विक्रम ज्यों कृतज्ञता होइ ॥ सो नर बैठे और न कोई ॥
दाहरा ॥ कहि कृतिज्ञता पुतरी नृप विक्रम की बात ॥ कोने कृत कीन्हों सुअस सुनिवे
को ललचात ॥

End.—छप्पे ॥ दान मान जुत करहि धरहि गोविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय
विवेक बढ्य धन धाम काम गित ॥ सुतन सहित सुख लहै गहइ सत मारग निस दिन ॥
हरि सेवा रति गहै दहइ दुख मोद किनहि किन ॥ पुन साहस सत्य उदारता होइ
विक्रमादित्य सम ॥ संवाद भोज देवीनी को जु सुनइ पुरुष मन वच करम ॥ १८ ॥

इति श्री भोज नृप मणि मुकुट देवांगना संवादे सिंहासन द्वात्रिंशत्तका सेनापति
चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्तिक कृष्णष्टम्याम लेपिराम रत्नेन श्रीरस्तु
शुभ मस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भोज से महाराजा विक्रमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुत-
लियों द्वारा कही हुई प्रसिद्ध कहानियाँ ।

No. 173. Sevā Dāsa (no. 1759 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")
composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—Karunā Biraha. Name of author—Sevā Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6½ × 4 inches.
Lines per page—14. Extent—1,008 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—1821=1764 A. D.
Date of manuscript—1894 = 1837 A. D. Place of deposit—
Kunwara Dillīpati Sinha, Zamīndār, Bargāwāñ, district Sītāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

....	गये नमः ॥ अथ क-
....	लिष्यते दोहा आर
....	हरन षंड परस सुत
....	अ उरमे धरौ वंदौ
....	अलख अकथ अय्य
....	अनादि अनीह
....	वर्नेन करौ सुकल
....	ह ॥ २ ॥ अथ वरवै
....	कालायक पद जे
....	तव कृपा कटाक्ष
....	वान सारठा ॥ अ
....	कथ अपार ॥ पार न
....	सकै ॥ आवत हूँ
....	होत वानी विमल

त गोपिन संग कोला ॥ सो रहस्य कहिहौ कछु गई ॥ जो पि सारदा करै सहाई ॥
सारठा ॥ सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गौरि प्रसाद ॥ कहिहौ गोपिन को विरह
ऊँचौ प्रति संवाद १ ॥

“समय”

संवत् अष्टादस भए विधि विंशति गुरुवार ।

कार्तिक सुदि यकादसी लियो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—जोग धरै लै कौने चंग में ॥ हम तो रंगी स्यामरे रंग में ॥ जोग ग्यान विग्यान अपारा ॥ इहां कौन है सोपन हारा ॥ वसत अहीर परिक के ग्वारा ॥ जानहि ग्यानहि गंवारा ॥ फिरि ले जाहु जहां ते लाये ॥ की काहू तोरथहि सुहाये ॥

End.—वरवै ॥ राधा कृष्ण मनाये नावो माथ ॥ मांगी सो वर पावौ जोरौ हाथ ॥ राधा रमन चरन मन वसै वानाइ ॥ पावौ सो वर जो वर मोहि सुहाइ ॥ विरद राषिये हठि कै आपन मोर ॥ करि उर कृपा चितै कै लोचन कोर ॥ जन पालक है बालक असुर अपार ॥ विरदम नत अदिवानी शंभुधोदार ॥ इति श्री राधावल्लभ चरित्रे कहना विरह प्रकामिते सेवा दास कृते व्रण प्रमानंद दायकः सप्तमोऽष्टाशं पूर्ये ॥ १ ॥ भाद्र मासे कृष्ण पक्षेति प्रतिपदा गुरवासरे लिपित्यायेम राजस्य राधावल्लभ आसरे संवत् १८९४ ॥

Subject.—उद्धव का वज वासियों के समझाने को जाना ।

No. 174. Siddha Rāma is a newly discovered poet. He was a disciple of Swāmī Rāma Rūpa, himself a disciple of the famous Mahanta Carṇa Dāsa (no. 45 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who composed his well-known work, the "Jñāna Swarodaya", in 1480 A. D. The present poet must thus have flourished about 1525 A.D. The manuscript consists of petty works entitled (1) Sākhi, (2) Śabda, (3) Vairāga kā Anga, (4) Yoga Dhyāna kā Anga, and (5) Śabda Bāmanī.

Name of book—Sākhi Siddha Rāma kī. Name of author—Siddha Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—263 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Candana Sinha, Patthar walon kī galī, Meerut.

Beginning.—अथ श्री महंत महाराज सिद्ध राम जी कृत सायो ॥ ×

× × दोहा ॥ परम गुरु चरन दास जी करु वंदना तोहि ॥ चरन कमल का छांह में वासा दीजे मोहि ॥ आदि पुरस परमात्मा चरन दास महाराज ॥ सिद्ध राम हूँ है मनुष तन धारा प्रमार्थ काज ॥ २ ॥ चरन दास परमार्थी सिद्धराम निष्पात ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य जोग वाटै दिन अर रात ॥ ३ ॥ चरन दास पूरन ब्रह्म सब घट रहे समाय ॥ भक्ति चलावन सिद्धराम जग में प्रगटे आय ॥ ४ ॥

Middle.—भैरौ ॥ सुमरन पार ब्रह्म का कोजे ॥ मनकी दुविधा सब तज दीजे ॥ अगम अगोचर दिष्ट न आवै ॥ अपरमपार नहि पावै ॥ सदा सनातन अरूप अरूपा ॥ सत चितानंद परम सरूपा ॥ निराकार निर्गुन अविनाशी ॥ थावर जंगम में परकासी ॥

रुबै अमूरत अविगत स्वामी ॥ अमर अपंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ
न होई ॥ आप ही आप और नहि कोई ॥ राम रूप सब ठौर विराजे ॥ सिद्धराम निरभै
हो गजै ॥

End.—राग सोरठा ॥ अब जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥
ऊवे संग उंचा हो हुआ लिया ब्रह्म में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जव गया तिमर
जो होता ॥ अनभै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का सोता ॥ दंत सैन बंधन सूं छूटा
ज्यों पिजरे का तोता ॥ निभै भए अमर पद पाया गया नरक दुप भौथा ॥ राम रूप गुर
दैव दया सूं तजा भरम कुल थाथा ॥ सिद्ध राम साईं अब हुआ आदि निरंजन जोथा
॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़ै सुनै शब्द वावनी उपजे हरि सूं प्रीति ॥ दोऊ लोक ह्या का
सुषो × × × × त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप ×
× × दास महंन महाराज सिद्धराम जो कृत सद्द वावनी संपूर्ण समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rāe is a newly discovered poet. He was a Khattri of Bāngarmaū, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyana Śringāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāe. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size— $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—32. Extent—9,480 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1881=1824 A. D. Date of manuscript—1917=1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Kaṭarā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायन सिंगार शिव वक्त्त कृत लिख्यते ॥
दोहा ॥ शदन सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद्ध ॥ सो सुमिरत शिव वक्त्त जन
पत्री पुरै प्रसिद्ध ॥ १ ॥ छप्पे ॥ हरत पीर गंभीर भोर भारी सुनि आवत ॥ वैरिन वंस
विदारि मारि महि मर्द मिलावन ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुषदाई ॥
महिमा अभित अनंत संत पन्नग पति गई ॥ सिंगताज सक्ति सब सेसरस सकल सिद्धि
जेहि पूज पग ॥ शिव वक्त्त सुमिर स्यावे सदा सो दास कियो जेहि विदित जग ॥ २ ॥

“समय”

एक एक के मथ्यमो बसु बसु सेवत जान ॥
ससि वासर माधौ सुदि ह्यादस ग्रन्थ वषान ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सीता व्याही राम को पंडन करिको दंड ॥ कीरति
चौदह भुवन मेो दीप दीप नव पंड ॥ दीप दीप नव पंड नेह पुर के नर नारी ॥ सादर

सील सुलाइ आरतो उतारी ॥ सादर सील सुभाइ दान देतै दिन बीता ॥ मानो छवि शृंगार रामवर दुलही सोता ॥

End.—सोरठा ॥ विपति हरन संसार कवि कोविद संतन सुषद ॥ रामावन शृंगार भयो प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ दोहा ॥ कहै सुनै सिव वक्त कहि रामायन शृंगार ॥ विन प्रयास प्राप्नो तरै भवसागर के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकटुष दिध्वशनि सकल वांछित दायन रामायन शृंगार राम चरित्रे जज्ञ बलक भरद्वाज सम्बन्धे श्री मच्छत्रिया वतंस पत्नी ख्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्त राय विरचिते चौसठो कला ६४ सुभमस्तु संवत् १९१७ दोहा ॥ अहवन बडा प्रसिद्ध भुव वपतावर सो नाम ॥ रामायन शृंगार लिषि वसन वसारे ग्राम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 176. Śrīdhara Swāmī (no. 1731 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as “Sanehī.” His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ko Kavittā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—550 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Baddrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ कृप्ये ॥ जै जै श्री केशवाचार्य हरि देव इष्ट वर ॥ अति कृपाल गंदलाल प्रेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनको तनक कटाक्ष कुमोद मंडित रस गाऊं ॥ कहां बुद्धि अनुसार गुरुनि को आग्या पाऊं ॥ पयमध × × × रि वर पुलिन श्री घर सब भांतिनि सुघट ॥ जै श्री केशव आचार्य जिनि श्री हरिदेव कीये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—माधुरी मूरति मोहन की यह बात भट्ट कहतें नहि आवै ॥ बैन वजाइ विलोकि रहै जिहि ओरन सों कहूं चैनहि पावै ॥ श्री घर प्रान हितु हरिदेव सुनै नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें घर तें न कडौं निसि वासर सासु सषो समभावै ॥

End.—सोरठा ॥ श्रीहरि देव सुजान प्रान प्रोया कौ दित अमित ॥ कैसें करों वखान इक रसना सोऊ थकी ॥ १५७ ॥ इति श्रीघर गोस्वामी सनेही कृत प्रान वल्लभ श्री हरि देव सनेह के कवित १५६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बंधी शृंगार रस की कविता ।

No. 177. Śrīdhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") compiled his "Vidwan Moda Taranginī" in 1827 A. D. and composed the "Sālihotra Prakāśikā" in 1839 A. D.

(a) Name of book—Sālihotra Prakāśikā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—18. Extent—800 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1896=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Tālukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र प्रकाशिका लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्रीगणपति गौरी गिरा हरिहर के पद ध्याय ॥ श्रीधर विरचित ग्रन्थ को हय कुल को
सुषदाय ॥ छप्पे ॥ सर पर लसत किरीट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन
माह गये वनमाला छाजत ॥ पीतांबर कटि कले हाथ दक्षिणता जनवर ॥ स्यंदन में
आरूढ़ अस्व रसो वाये कर ॥ दिग पारथ से मुस्कात लपि भीषम को सेना डरै ॥
यह वेष गोविन्द अनन्द में मंगल श्रीधर को करै ॥

“निर्माण काल”

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥
संवत षट नव वसु ससी त्रयोदशी अवतार ॥

Middle.—गुल्म तानु की देह में जो कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरी को
दोजिप या ओषध को लाइ ॥ सेठ पीसा मूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ पांड सहत में
सानि के हय को देहु षवाइ ।

End.—सुकवि चतुर तिहुं लोक के तिन सब को सिर नाइ ॥ विनतो करत
विनीत हूँ सो सुनिय चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप सु रावरो मोरी चूक चित्रारि ॥
बाव दूक तुम आप हो दीजो ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सारठा ॥ षट आनन पद ध्याय
गौरि नन्द गिरिजा गिरिस ॥ हय कुल को सुषदाय श्रीधर कीनों ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥
साल होत्र प्रकाशिका पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ बाजी ताक बहु वड़े गिरजा होइ सहाइ
॥ १७ ॥ इति श्री सालि होत्र प्रकाशिका श्रीधर सुकवि विरचितायां चित्रित्सा कांडे
दाना दीवे की विधि वर्णन नाम पंच चत्वारिंशोऽध्यायः ४५ ॥ सालि होत्र संपूर्ण १९४३

Subject.—घोड़ों की दवाईयां, और उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(b) Name of book—Vidwanmoda Taranginī. Name of author—Śrīdhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,525 ślokas. Appearance—

ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930=1873 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargawān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विष्णुमोद तरंगिणी लिख्यते ॥ कवित ॥ इते सोस मुकट विराजे सोस फूल उते इते भाल पैणि उते वैदी है पपान की ॥ इते श्रुति कुंडल तरंगी ना उते राजत है इते वनमाला उते माना मुक्तान की ॥ इते पीन पट उते सारी जर तारी सोहै दोऊ नेद भरे जागी मानो एक प्रान की ॥ श्रीवर का वषानी वंदै वर वर दान सदानंद को कक्षार व किमारी वषमान की ॥ १ ॥ सोरठा ॥ सुवा जानियो नाम वषत हंसद को लघु तरंग ॥ द्विज यत है अतिराज श्रीवर कविना में कह्यौ-॥ २ ॥

* Middle.—अथो शुभ सावन सुहाव जगत भोग के दिन के कुल गुण साजन घने लगे ॥ लाजन लगे विमाल भाजन लगे अराधनीयन के जात छवि छाजन घने लगे ॥ श्रीपति सुजान कहै दादुर करत सोर चंद्र ओर गानुप सि वाजन घने लगे ॥

End.—कविता या में लसन है सत कवि को प्रति चार ॥ पिछ मोद तरंगिणी करो कंठ को हाह चार श्रीवर कवि वषनी ॥ सप्त अंगन ते सदा विराजत है जहगरी ॥ हरनी दुष अह दोष निमिर को जैसे सधिता ॥ याको पति विजास रेख करि है वर कविता ॥ दोहा ॥ नव रस जल पोडत लहरि भाव भरे जानि ॥ पिछमोद तरंगिणी श्रीवर कह्यौ वषानि ॥ ८० ॥ जाव उदे आदिक कलौ अमि तुन आदिक जनि ॥ या शोर हो तरंग में श्रीवर कह्यौ वषानि ॥ ११८१ ॥ इति श्री विधिवि विधि तरंग तरंगिता यां विष्णुमोद तरंगिणी श्रीवर शुभ विरचिनाय भाव उदय अतिमुपादिक वर्धन नाम पोडस तरंग शं १९३० शाः १७९५

Subject.—नायिका भेद, आनन्द उपालव, भाव विभाव, नव रसादि ।

No. 178. Śrī Kṛṣṇa, son of Loka Maṇi Mīśra, is a newly discovered poet who wrote this work in 1741 A. D.

Name of book—Timirdīpa. Name of author—Śrī Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—17. Extent—1,880 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1798=1741 A. D. Date of manuscript—1913=1856 A.D. Place of deposit—Seṭha Jai Dayāl, Tālakedār, Katarā (Sitāpurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जयति सचिदानंद घन इष्ट देव गोपाल ॥ नंद नंदन जन्मत सदन रमन जलामत लाल ॥ १ ॥ मुर वंदन कंदन कलुष मुक्तस पानि सुपदानि ॥ मदन कदन सुत छवि सदन रदन येक जग जानि ॥ २ ॥ वानी जग दानी विदित कारज कारण रूप ॥ उत्पतिथिति लय कारिणी वरनी श्रुति जु अनूप ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”:-विक्रम नृप रवि राज गत । वसु ग्रह रिषि ससि काल ॥ पौष
असित हरि तिथिय दिन । रच्यौ सुग्रंथ रसाल ॥

Middle.—भाव जु जो सुभ प्रभु सहित निरूपित सो बलवान ॥ कूर सहित नित
दुषित सो निरूपित बरनि सुजान ॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु ॥ त्योहीं
वरन्यो प्रश्न में जिनको वचन प्रमानु ॥

End.—उरग वरुण रौद्रा वासवेदिस्ति पूर्व । यमः हह या विशाखा पाप वारेण
युक्ता ॥ प्रति पद रश नैमो द्वादशी वा चतुर्थी ॥ मरण सहज योगो रोगोणां काल
हेतु । इति सार संग्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत् १९१३ ॥

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 179. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa (no. 749 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Būndī Darbāra, where he composed his Śṛṅgāra Rasa Mādhuri in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddi in 1707 A. D.

(a) Name of book—Alankāra Kālā Nidhi. Name of author—
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—
160. Size—10×6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400
ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of com-
position—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925=1868 A.D.
Place of deposit—Bansidhara Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन बल्लभाय नमः ॥ अथ अलंकार
कलानिधि लिख्यते ॥ सवैया ॥ कुंडल मंडि कपोल उमंड सुमुंड लिये अलि मंडल
मंडन ॥ मंडत तंडव सुंड प्रचंडहि तुंड महा मद्र कुंड उमंडन ॥ कुंडली कौ उपवीत
अखंड सु सुयाकर पंड धरै तम पंडन ॥ ध्यावो वितंड अखंडल्लोहार घुमंडि रहे अघ भुंड
बिहंडन ॥ १ ॥

Middle.—कहं अटके हैं किधों काहू अटकाये हरि अजहू न आये घरी घरी यों
टरति है ॥ पूंछि न सकत सपी जन सो सकाच भरी सोच भरी अखियां तौ धोर न
धरति है ॥ दोरघ उसांस नीरी होति न अघर वीरी पीरी भाई ऊजरे कपोलनि भरति
है ॥ मंदिर तें पौरि तक पौरि ते छै मंदिर लौ हेरत हो जात नेकु नौद न परत है ॥

End.—कवित ॥ काम वरसन और सुन्दर सुदरसन कोमल कलपतरु के से दल
नोके हैं ॥ लोचन कुमोद मोद टाड़क कलानिधि से मंजुनपि मंडलनि मंडित मनी के
हैं । पल्लव प्रवाल लाल पंकज गुलाल सम सीतल सुग्रंथ घर माधुरी घनी के हैं ॥ ३५० ॥
इति श्री मन्महाराजा श्री भागोलाल भूपाल वचनाज्ञात कवि कविद चूड़ामनि श्री

कृष्णभट्ट कवि लाल कला निधि विरचिते अलंकार कलानिधौ नाइका नाइक हाव भाव निरूपनं षोडशमी कला ग्रंथ समाप्तं ॥ १६ ॥ श्री संवत् ११२५ फालगुण कृष्ण पक्ष १२ चंद्रवासरे ॥

Subject.—अलंकार ॥

(b) Name of book—Nakha Sikha. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—215 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण भट्ट कृत नख सिख लिप्यते ॥ कवित्त ॥ चरन वर-
नन ॥ सोस जटा धरि नंदन में मुनि वृंदनि सैं बहु काल वित्तये ॥ वकुल चोर लपेट
शरीर महासुर तोरथ नीर अन्हाये ॥ अग्रहं जाम सहे हिम घाम पुरंदर धाम कौ काम
वढ़ाये ॥ करै कल्पद्रुम कोट उपाय तऊ तव पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अधर घखैन ॥ मंत्रन रेपन वारीं चढ़ागे रति राज करै जलकेलि महा
है ॥ सोतलता सर सोन सुगंधता सोइ कुमाय सुझात महा है ॥ लाल कदा कहिये
सबही गुन जानत सो जन जो जा गहै ॥ इते रदा छद वाच किताक सुया रन को
गहरी सरिता है ॥

End.—अ नक वर्नेन ॥ किधों रूप भूषति को छाजत छबोलो छपे किधों काम
वरको लेषई लेत भाल कौ । वैतो नवनाग नोके नपतौ छुड़ाय छेना छिपत उरोज गिर
मुल लषि ललकै ॥ किधौ नाभि कंवन कै लोभ मिलि धाये अलि + + +

Subject.—नख सिख ।

(c) Name of book—Śṛṅgāra Rasa Mādhurī. Name of author—
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1,530 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769=1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विद्यत हरन सुष करन नाम उचरन सुभ
वितरन ॥ कंजवरन जुग चरन सरन नर संकट उतरन ॥ मद मतंग आमोद मधुर
मोदक कर मंडित ॥ मन मोदक बहु सुंड तुंड तंडव विधि पंडित ॥ हेरंव इक अवलंब
जग दुष कदंब तंबिय करन ॥ जय इक दंत मति वंत वर भालचंद्र भय उखर नर ॥ १ ॥

Middle.—बीजना कीजति अंगनि अंग परो श्रम की जलधार कही है ॥ केतो उसास भरै निस वासर देषि व्यथा मन मेरे मढ़ी है ॥ ऊँचो मनोहर मंदिर ताकी सिढीन तू कोरि कवारि चढ़ी है ॥ नेक तो धोरज को धरि है अति पातर गात निहारि चढ़ी है ॥

End.—संवत् सत्रह से वरस उनहतरि के सा ॥ सावन सुदि पूर्यो सुदिन कीना ग्रंथ रसाल ॥ छत्र महल बुंदिय नपत कोरि सूर ससिवूर ॥ बलावंद पति साह के कीना ग्रंथ हजुर ॥ १७ ॥ छप्यै ॥ रूप सदन आन भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र द्यौन हित सजत लगत पारथ जिमि देषत ॥ तेग कहाँ टारिनि दपटि सहज पर दलनि विदारत ॥ स्त्रोनिह रंड भुसुंड रक्तदंतहि सिगारत ॥ चंड वान मान गुन ज्ञान विधि दान मान निधि इक्क भुव ॥ नवरस विलास आनंद कर बुद्ध राव अनिरुद्ध सुव ॥ १८ ॥ इति श्री मन्महा-राजाधिराज राव राजेन्द्र श्री बुद्ध सिंह जी देवाज्ञा प्रवर्त कवि कविद चूड़ामणि सकल कला निधि श्री कृष्ण भट्ट देव ऋषि विचितायां शृंगार रस माधुर्यां षोडशो स्वादः ॥ १६ ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थ ॥

Subject.—नवो रसों का वर्णन और नायिका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") has written several works.

Name of book—Duighatikā. Name of author—Subansa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—80 slokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sukha Nandan Prasad Avasthi, Katarā (Sitapura).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्विघटिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंभु शंभु सुत सारदा सीपति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ को करौ द्विघटिका वेस ॥ त्रिपुरा सुर के नास को जा मुदति शिवि कीन ॥ सो चिंतो न कहूँ सुन्यो चिंतत सुर वान ॥ २ ॥ सुम अरु असुम छु होय सो होय सत्यतिय जानु ॥ सकल भूत के हेतु को कीन्हो शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—सिद्धि सतागुन में कहो रज में राज्य वषान ॥ मृत्त्यु होत नभ में सहो यो शिव वचन प्रमान ॥

End.—अस्वनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक्र ॥ जेठ असाढ़ तीसरे चक्र कहत बुधि सक ॥ दोसै दोहा औ चौपाई ॥ तीन चक्र क्रम ते गुन भाई ॥ २२ ॥ दोहा द्विघटिका शिव कृपाते भाषा कीन सुवंस ॥ शंभु कृपा ते सुधा कवि करिहैं सकल

प्रसंस ॥ २३ ॥ गुन वसु वसु अह वसमतो संवत वर्ष विचार ॥ फागुन सित दशमो गुरौ
द्वैषटिका अथवा ॥

Subject.—ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdāna Kavī (no. 855 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgarī Pracārī Sabhā of Benāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kavī. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—10. Extent—3,400 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927=1870 A.D. Place of deposit—Pandita Nārāyaṇa Kavī, Gobardhana.

Beginning.—ॐ नम ॥ श्रो शारदायै । अथ मुजान चरित लिख्यते ॥ छंद ॥ कृप्यय । प्रणपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन त्रियगो हरन ॥ गंग गाय गोमती गलौपति अह अह मुर मुर ॥ गंव पेश नीर्वान गुह्य पति गंधवाह गुर ॥ गन गुडा के केस गंगेय हं गगन चरहु मुभि लिज्जिये । कर जोरि प्रनति सुदन करत इक अह गोपति किज्जिये ॥ १ ॥

Middle.—कवित्त ॥ दंतन सां दिग्गज दुरंतर दवाय दोने दीपति दराज चाह चरन के रह हैं ॥ सुंडनि भपट्ट के उलट्टत उद्ग गिर पट्टत मुमद वल किम्मति विहद हैं ॥ सुदन भनत सिंह सरज तुम्हारे द्वार भूमत रहत सदा ऊंचे बहु कह हैं । रह करि कज्जल जलद से समुद रूप सोहत दुरद जे परद लद लद हैं ॥

End.—हरिगीत छन्द ॥ भूपाल पालक भूमिपति वदनेस नंद मुजान हैं ॥ जानें दिली दल दप्यनी कीनें महा कलकान हैं । ताका चरित्र कछु न सुदन कह्यो छंद बनाइ के ॥ किय संधि कूरम दुहुनि की रचि अंक पद्यम् आई के ॥ ६ ॥ इति श्री मन्महाराजा कुमार जदु कुलावतंस श्री मुजान सिंह हेतवे कवि सुदन विरचिते मुजान चरित्र दिह्यो विध्वंसनोनाम सप्तम जागः समाप्तः ॥ सम्पूर्णः ॥ ७ ॥ मितो आश्वन सुदि ८ संवत् १९२७ ॥

Subject.—भरतपुर नरेश महाराजा सूरज मल्ल की ७ लड़ाइयों का वर्णन ॥

No. 182. Sudarśana Dāsa is a living poet of Vṇḍabana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarsana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—9×5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1969=1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarsana Dāsa, Rasika Vihārī ki Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ अथ विनय पत्रिका दोहा ॥ श्री गुरु पद आचार लहि श्री पति के दरबार ॥ हरण शोक संताप अथ विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष बल पाई चरन धरि ध्यान ॥ विनय पत्र वखैन कहं निज अथ बोध बखान ॥ २ ॥ श्री पति लीला सुबद अति कहत सुनत सब लोग । पावे सुख आनन्द पर छूटत भव भय शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ का अथ सरत भूरि पचताए ॥ हानिज लाभ नाथ गुण सुमिरण मन मलीन विसराए ॥ को हम कौन जक्त सो नातो जासो नेह लगायो ॥ दारा सुत परिवार आपनो जानि सनेह बढ़ायो ॥ सुनि समझो सो दूर देख चख तदपि दशा नहि व्यापी ॥ यह बुबुद्धि लसी माया बस मन विमूढ़ता थायी ॥ को आवे कहि काम जक्त में झूठी नेह सर्गाई ॥ दास सुदर्शन पाइ घोर दुःख अंत समुक्ति पचताई ।

End.—दोहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृपा रच्यौ सुदर्शन दास ॥ जो गावे धारण करे सुख पावे हरि पास ॥ १ ॥ देखि दीनता भाव को को प्रसन्न नहि होइ ॥ श्रुति संवत पौराण के में देखो टका टोइ ॥ पान जोर विनती कहं राधावर के ओर ॥ सब साधन वोतो गयो केवल आशा तोर ॥ ३ ॥ तुम मेरो प्रिय सांवरो में तेरो जन नीच । अपने हाथ निकास्वो अटकी गाड़ी कीच ॥ ४ ॥ तुम सो मेरो स्याम धन नहि दूजो आचार ॥ कहं सरण आसा लिए विनती वारम्बार ॥ ५ ॥ इति श्री सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्ता । संवत् १९६९ ज्येष्ठ शुक्ल १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय ।

No. 183. Sudarsana Sāha, Rājā of Tehri in Gadhwāl (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabhā Sāra. Name of author—Sudarsana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11×8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Śivā Nanda, Tehri Gadhwāl.

Beginning.—ॐ श्री मंगल मूर्त्तये नमः । अथ मंगल चरण ॥ कृपे ॥ पंचतत्व
अधोरा ईश जोतै तुङ्गनाथहि ॥ जन्म मरण भर का कारसारता है कछु हातहि ॥
आजा बिन के ताय पाय कोइ नहि वेपै ॥ सृष्टि विविध चार और विद्यादि हि
देपै । भोगीं हि मोक्ष तुह दृष्टि में पूरन ताहि यो मन्त्र लप ॥ सुखिया सुबोन सब आय
हो दुखिया जो नित्य भर अंड तक ॥ १ ॥

Middle.—घर से गइ विदेश वंश सुछाह न कोनो । रापो जम्मा गांठ छूट अकल
यह लीनो ॥ सात लियो है ठग मग ने चोकर करैत ॥ तीग लौ नहि आन चीज
संभाल न रणत ॥ साते हैं भैन कर चैन हो भिचै न आन ने कै कई ॥ पूंजी उठाय वह
ले गइ रम्माय आज बभूत दई ॥

End.—चन नेता विपरीत हो स्पर्श ताहि न मान होये बाहर वंश को समता केर
नै जान ॥ ११ ॥ पूर्व वंशे टूट थे करैत वित्तै काज ॥ मान पात्र कुन रीत कर आतो
जग नहीं लाज ॥ १२ ॥ कृपा मग व द्राग की पूर्व दान विचार ॥ मानै भंगन काहु हो
कारज ऐसा धार ॥ १३ ॥ जैसा देइ राम हो वैसा करियो काम ॥ हुलषा जात न
काहु सां घर हो भिन्न अराम ॥ १४ ॥ इति श्री मत्सुदर्शन शाह विरचिते सभा सादे
आचाराध्याय वर्णने नाम एक वंशात्तमेध्यायः ॥ ३१ ॥

Subject.—नीति ।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the “Misra Bandhu Vinoda”) wrote the “Pancendriya Nirnaya” in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsī Dāsa himself.

(a) Name of book—Pancendriya Nirnaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokaś. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1843 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Braja Nātha, Miān Sāhoba kī galī, Murād-ābāda, (U.P.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास कृत पंचेन्द्रिय निर्णय ग्रन्थ
लिख्यते ॥ नमस्कार कर देव को कीवो बुद्धि प्रकास ॥ इन्द्रो पंच चरित्र को वरनत
सुन्दर दास ॥ १ ॥

Middle.—इन पांचो जगत वचावा । इन पांच सवन को पावा । ये पांच प्रबल
अति भारी । को सकै न पांच प्रहारी । ये पांचो पोवे लाजा । ये पांचो करे अकाजा ।
ये पांच पांच दिश देरें । ये पांच नरक में वारें । ये पांच करे मनहीना । ये पांच
करे अधीना । ये पांच लगाये आसा । ये पांच करे घर नासा ॥

End.—यह पंचेन्द्रो का ज्ञान । कोऊ समझे साधु सुजान । जो सीखे सुने
और गावे । सो राम भक्ति फल पावे ॥ ५ ॥ यह सब संवत सोलह सैका । नव का
परि करिण एका । श्रावण वदि दशमी भाई । कवि वार कहा समुभाई । हम बुद्धि
प्रमान वधाना । कोऊ दोष न देहु सयाना । कहै सुन्दर दास कवित्रा । अबि जो के
पांच चरित्रा ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पांच चरित्र वपानिया । निर्मल ज्ञान प्रकास । सो यह
पांचो वस करे । सो प्रभु सुन्दर दास ॥ ८ ॥ दोहा २४ । छन्द २२० । इति श्री सुन्दर
दास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे भिन्न २ प्रसंग पद्योपदेशः ६ संपूर्ण शुभमस्तु । संवत
१८९० शाके १७५५ माघ शुक्ला आदित्य नौमि । ॥०॥ ॥०॥

Subject.—ज्ञान ।

(b) Name of book—Sundaradāsa ke Savaiyā. Name of author—Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent 2,046 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1891 = 1831 A.D. Place of deposit—Pandita Hari Shankara Vaidya, Nagīnā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर दास जी का सबैया लिखते ॥
प्रथम गुरुदेव के अंग ॥ सोज करि गुरुदेव दया करि बन्धु मुनाय कह्यो हरि नेरो ॥
ज्युं राव को प्रगटे निशि जात सुहृद कियो अंग मानि अंगेरो ॥ कायक वायक
मानस हं करि है गुरु देखहि वंदन मेरो ॥ सुंदर दास कहै कर जोरि जू दादु दयाल
को हं नित मेरो ॥ १ ॥

Middle.—जवते जनम लेत तवही ते प्रायु मटे माई तो कहत मेरे बड़ा होत
जात है ॥ आज और कहि और दिन दिन होत और दौरगो दौरगो फिरत पेलत अठ
पात है ॥ वाला पन बीन्या जब जीवन लग्यो ते आय जावन हू वोत बूढ़ी डोकरो
दिवात है ॥ सुन्दर कहत ऐसे देवा हो वृक्ष गंगा गंग छटि गये जैसे दीपक बुझात है ॥

End.—आगो थके कहि जैन थके कृष्ण तापस थाकि रहे फल खातै । (स) व्यासी
थके वतवासी थके लु उदासी थके बहु फेरि फिरतै ॥ सेप महिक और ऊ लायक
थाकि रहे मन में सुमकातै ॥ सुन्दर मेन गरी सिर साझिक कौन कहै उसको मुप
वातै ॥ १५ ॥ इति श्री आश्रय को अंग ॥ ३३ ॥ ५५४ ॥ इति श्री सुन्दर दास के सबैया
संपूर्ण समाप्त । संवत १८९१ माघ मासे शुक्ल पक्ष त्रयो अष्टम्यां ८ भृगुवासरे इदं
लिपितं उपाध्या बालक राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 185. Sūradāsa (no. 52 of the "Miśra Bandhu Vīnoda") is one of the foremost poets of the Hindi language. His Sūra Sāgara

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 slokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540 = 1483 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1563 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(a) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 slokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla, Vakīla, Mahābāna.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः । ऊं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल वंदौ हरि राई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघे आंधे को सब कछु दरसाई ॥ वहिरौ सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास स्वामी कृष्णामय बार बार वंदौ तिहि पाई ॥ १ ॥

Middle.—तबहू लों वैकुंठ न जेहों ॥ सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरो जौ लों तुव सिर छत्र न दैहों ॥ मन बच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां भेदों ॥ निर्गुन सगुन होइ सब दों तों सो भक्त कहं नहि पैहों ॥ मो दंपत मेरो दास दुषित भयो यह कलंक कहु कहां गवैहों ॥ हृदौ कठोर कुलिस ते मेरो अय नहि दोन दयाल कहैहों ॥ गहि तन हिरन कशिपु को चोरो फारि उदर तव रुखिर बदैहों ॥ इहि हत मते कहत सूरज प्रभु या कृत को फल तुरत चवैहों ॥

End.—नृ कछो इन्द्र सहित तुव जारों ॥ मिम्रनि हू यह मतो विचारमो ॥ असो क तिहि अवसर आयो ॥ राजा सों यह वचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान् ॥ तबहु डसन झारि मति जान ॥ यिन हरि अज्ञा बुले न पात ॥ को न सकै काह संताप ॥ हरि ज्यो चाहै त्योहि होइ ॥ नृप या में संदेह न कोइ । नृप के मन यह

निहचै आये ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लाये ॥ सूत सैनिकनि कहि समभाये ॥
सूरदास त्यां हरि गुन गये ॥ १७४५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृतौ
द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्ण मस्तु संवत् १८६७ मा × × ×

Subject.—दशम को छोड़ भागवत के शेष ११ स्कन्धों का पदों में अनुवाद ॥

Note.—पद्य, सूरदास जो कृत । लिपिकाल १८६७ है । महीना आदि प्रति
में नीचे लिखे हुए थे पर वहां की स्याही पुत गयी, इसी से पढ़े नहीं गये ।

(b) Name of book—Sūra Pacīṣī. Name of author—Sūradāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8½ × 6 inches.
Lines per page—15. Extent—28 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—Nil. Place of deposit—Bābū Kīṣṇa Jiwana Lāla, Vakīla,
Mahābana.

Beginning.—अथ सूर पचोसो लिख्यते ॥ मना रे कर माधो सेां प्रीति ॥ काम
क्रोध मद लोभ में छाड़ि समै विपरोत ॥ १ ॥ भेरा भोगी वन भवै मोद न मानै पाय ॥
सब कुस मन नोरस करे कवल बंधावै आय ॥ २ ॥

End.—खग पसु मोन पतंग लैं में सेाधे सम ठैर । जल थल जोड जिते किते
कहा कहीं लो और ॥ २४ ॥ जो पै जोय लजा नहीं कहा कहै सौ वार ॥ पकै अंक न
हर भजै तू सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश के दोहे ।

(c) Name of book—Sūra Sāgara. Name of author—Sūradāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches.
Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-
cript—About S. 1900 = 1843 A D. Place of deposit—Paṇḍita
Lāla Maṇi Vaidya, Puvāyāñ P.O., district Śahjahañpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महासूरि सूरदास द्वादश
स्कंध मयौ महा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिप्यते ॥ गणेश
स्मरण वसंत तिनको ॥ लंबोदर विघन बंद विनाश हेतु ॥ बंदार कामि परि बंदित
धूब केतु ॥ पापाटवी दहन रूप गजस्य नामा ॥ कीजै मनोरथ सुसिद्ध करै प्रनामा ॥
प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु स्मरण ॥ राग बिलावल ॥ चरन कमल बंदौ हरि राई ॥
जाको कृपा पंगु गिरि लछै ग्रंथरे को सब कुछ दरसाइ ॥ १ ॥ वहेरो सुनै गुंगु पुनि रन
चलै सिर चढ़ि ठहराई ॥ सूरदास स्वामी कहूँअमय बार बार बंदो तेहि पाइ ॥ २ ॥

Middle.—बैसी प्रीति को बलि जाउ ॥ सिंघासन तजि चले मिलन को सुनत सुदामा नाउ ॥ गुर बाँधै अह विप्र जानि के हित करि चरन पषारे ॥ अंक माल दै कुसल बूमि के अरघासन वैठारे ॥ अरधंगो बूमत मोहन सो कैसे हित तुमारे ॥ अति तन छीन मलीन देखियत पाई ॥ कहाँ ते धारे ॥ संदोषन के हमह सुदामा पढ़े येक चटसार ॥ सूरदास प्रभु प्रीति परस्पर भुन कृपा अपार ॥

End.—हरि अर्जुन कियो निरपि प्रमान ॥ सुने तहां यक शब्द भिराम ॥ तुमरे हित चरित्र यह कोन्हो ॥ वोभ प्रथो को हरि उन लोन्हो ॥ अबहु तुम अब अपने धाम ॥ पूरन भये सुरन के काम ॥ दसौ पुत्र बाह्यन के दोन्हें ॥ हरि अर्जुन प्रनाम तव कीन्है ॥ ताते पुनि द्वारा वत आये ॥ बाह्यन के बालक पडचाये ॥ अर्जुन देखि चरित्र अनूप ॥ विरमै बहुत भयो सुन भूप ॥ नहिं जानै मैं कहा सिधायै ॥ और वहां ते कैसे आय ॥ हरि अर्जुन को निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि भान ॥ निज सूरूप अपने दरसायौ ॥ जो काहू देवे नहि पायौ ॥ ऐसे हैं बभुवन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन गाई ॥ सुक नृप सौ यो कहि समुझायौ ॥ सूरदास ताही विधि गायौ ॥

Subject.—भागवत के बारह स्कन्धों और रामायण के सातों काण्डों की कथा का वर्णन ॥

Note.—पद्य । सूरदास जो ऊज । यह महा पुस्तक ३ जिल्दों में विभक्त है । पहली जिल्द में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक की कथा लिखी गई है । नवम पूरा होने नहीं पाया कि फिर आगे के पत्रों से रामायण की कथा का आरम्भ हुआ है । इधर पत्राङ्क नहीं हैं, अस्तु ७७ पत्रों में रामायण सातों काण्डों की कथा है । इसके बाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर १४ पत्रों में एकादश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश अपूर्ण है । यह प्रति ९ $\frac{3}{4}$ " X ८" लम्बी चौड़ी है । प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८८०० है ॥

दूसरी जिल्द में ३२७ पृष्ठ हैं । इसमें कृष्णजन्म से रासलीला तक की कथा है । इसका आकार १०" X ९" है । प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८१७५ है ।

तीसरी जिल्द में २९४ पत्र हैं । इस में दूसरी जिल्द की भांति कुरुक्षेत्र सम्मेलन और कृष्ण तथा अर्जुन का बाह्यन के मरे हुए बाळक के ले आने तक की कथा का वर्णन है । इसके बाद विना क्रम के दो तीन पद हैं (जो नोटिस में नहीं आये हैं) इसका आकार १०" X ९" है और प्रत्येक पत्र में २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २२ अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८५२६ है । प्रति के अन्त में "इति श्री" नहीं है । और न कोई कालादि हो दिये हुए हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए होंगे । इनका कथन है कि यह पूरा 'सागर' है ! सुना जाता है कि सूरदास जी ने सवा लाख पद बनाये । परन्तु इस पुस्तक में पदों की गिन्ती कहीं न दी गयी है, कि जिससे सवा लाख पदों का कोई पता चलता ।

मथुरा के पौराणिक पण्डित मथुरा चार्य जो ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सवा लाख पदों की गिन्ती से कुछ सम्बन्ध नहीं है। भागवत के १२ स्कन्ध और रामायण की पूरी कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा। वह सब इसमें है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि पूरा सागर यही है। परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु यह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें अभाव है वह दश पाँच पदों से अधिक की नहीं है।

No. 186. Sūrati Mīśra (no. 555 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") has written this commentary on Keśava Das' "Kavi Priyā." He was born about 1683 A. D.

Name of book—Kavi Priyā Saṭika. Name of author—Sūrati Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9×6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhauri (Sitāpura).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूरत मिश्र कृत ॥ सारठा ॥ गरुड़ पाळ गिरि पाल गौरि गिरा गण अर्घ्य गुरु ॥ ए जेहि रूप रसाल वंदौ पग तेहि जुगल के ॥ १ ॥ दोहा गत्र सनमुख होत हो विघन विमुख द्वै जात ॥ ज्यों पग परत पयाग मुख पाप पहार विलात ॥ १ ॥ टीका ॥ प्रदन ॥ विघननि को विमुख कहाँ पापनि कहाँ विलात ॥ इक को भगिवो एक को नाशन यह समवात ॥ २ ॥ ताते यह द्रष्टांत को कया मध्य समतान ॥ वखनोय को नूतना यह कवि जन सुख दानि ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ विमुख अर्थ यह विगत मुख काहे कि शिर विनु होत ॥ जाते विमुख विलात को नसिवो अर्थ उदात ॥ ४ ॥ दोहा ॥ वानो जू के वरण जुग खवरन कण परमान ॥ सुकवि सुमुख कुर पेत परि होत सुमेर समान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रथम शकल सुवि उर्वर ने आदि आदि मज्जन अमल पर जावक वषानिये ॥ बेनी पुनि अंगराग पंचविधि मांग और तिल अरु केशरि सो मेंहदी प्रमानिये ॥ भूपन विविधि समुमन मुखवास राग पलादि अथर रदराग चय जानिये ॥ कज्जल सुहृदि विधि पोडस सिंगार कहे एईस विलास कर नीति वर मानिय ॥

End.—पल पल प्रति अविलोक वो मुनिवो गुनिवो चित्त ॥ कवि प्रिया ज्यों रक्खौ कवि प्रिया को मित ॥ ४ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल पलिन ते नित्त ॥ कवि प्रिया जो रक्खिजौ कवि प्रिया जो मित ॥ ५ ॥ केशव सारह भाव शुभ सुवरण मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानियहु सारहई सिंगार ॥ ६ ॥ इति श्री मद्रिविध

भूषण भूषितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम षोडश प्रभावः १६ संयत्
१८५६ पौष कृष्ण तृतीयायां रविवासर ॥

Subject.—कवि प्रिया की टीका ।

No. 187. Tikā Rāma is a newly discovered author. The work is a prose translation of a Persian work named Tiba Sikandari.

Name of book—Vaidya Sikandari. Name of author—Tikā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—470 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916=1850 A. D. Place of deposit—Panḍita Raghunātha Rāma, Gau Chāṭa, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पोथी वैद्यक नकल तिव सिकंदरी को वादसाह सिकंदर अने पास रात दिन राखते थे ॥ चारि दांप के हकूम ॥ वैद जमा करि कै इहा इलाज सब से लिपा लिपा । तिस को किताब । तिन किया बहुत ब्राह्मि से टीका राम तुलसी राम दुवे की खातिर निपा ॥ इलाज कूबत वाहइम साक ॥ जायफल मासा १ कस्तूरी १ कंसर मासा १ मिसरी मामा ९ सब को पीसि के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ पाय कूबत बहुत होय इससाक होय को हुनौ आदमी खुसी होय ॥

End.—दवाई पीस का तेन । दाप १ कट १ वेज का गुदा १ चंदन मुपेत १ । सुगंधशाला १ गुजराती इलाचा १ असगंध नगावरी १ लोंग १६ पीपर १६ मिरच १६ नागकेसर १६ सोंठ १६ अगर १६ ई सब इलाज एकठा करै पहिले तेन कराही में चढ़ाय देइ जब तेन होय तब एक एक इलाज तेन मा डारै जब जरै तब तेन उतारि कै कपरा मा छानि लेइ कै सोसी में धरै अंगुरी में रती भरि की नास लेइ तो पीनम जाय अजमुदा है राज २१ लिखत त्रिदं विश्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्यार्थम् । माघ शुक्ले पौषिमायां भौमवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—पौषधि ।

No. 188. Tikā Rāma is another newly discovered poet. He was a resident of Śāhjahānpur, but composed the work at the instance of one Debi Bakhṣa Kāyastha, a Rais of Bilgrām, district Hardoi. His father's name was Khusāla Canda, Bandī-jana.

Name of book—Rasa Payodha. Name of author—Tikā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size—8 × 5 inches.

Lines "per page—15. Extent—1,457 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyaṇa Brahma Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस पयोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत सिव सुतके सदा सकन सिद्धि सासात ॥ सिंधुर मुय सन मुषन में संघट सकट सकात ॥ कवित ॥ भाल ससि वाल गज अनन विसाल अलि भाल सति लाल सुम सुमन महेस के ॥ सोहै एक दंत भौ अनंत सिद्धि दायक है गुन को न भंत गाइ थाके मुष सेस के ॥ धरे चारि वाहन भौ वाहन सुमुष कहे सोई टीका राम को निवाहत हमेस के ॥ संकट हरन असन के सरन सदा अहन वरन चाह चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—रूपगर्वता ॥ चाहत प्यारे धरे उर अंतर मो अपियां तह कैसे समै है ॥ भै नहि याते कटाक्ष कै पेपति लागत ही तन माह न रहै ॥ लोग विरंचि कहै गोई कानन जो हम अंगनि अंग लगै है ॥ मरे उरोज गहो मे लजा तुमरे करमो छनका परि जेहै ॥

End.—आदि करम है कवन कवन वाहन विसेपि वर ॥ कवन माहि हित कार पहिरत विचित्र वर ॥ दूत जाय कहत कहा मेलत फागुन मह ॥ वेग सश गति कवन कवन दाता रस जो गह ॥ दिन टीका राम मुजान कहि मयि अरुन मै कैत कस ॥ जग संचति संपति सों रहो चिरंजीव देवी वकस ५८१ ठारह सै इक्याचना माघ मास रविवार ॥ सुक्र पक्ष तिथि पंचमी रत पयोध संचार ॥ ॥ ॥

Subject.—नायिका भेद, स्त्रियों के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Toṣa Nidhi (no. 715 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Dina Vyanga Śata. Name of author—Toṣa-nidhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—140 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920=1863 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Miśra, Dindārapura, Morādābāda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोन व्यंग शत लिख्यते ॥ सुमिरि तोष-निवि दोन जन दोन वंधु घःश्याम ॥ सो दोहा-मे अन्य किय दोन व्यंग सत नाम १ कित्ति दूर ते सुनि लई द्रुपद सुता को टेक ॥ कानन कान्ह छई दई दैया मेरी वर २ ॥

Middle.—आनी रानी हकमिनी जानी पाती पाइ ॥ मोहि लिखत बीतो जनम सुधि न लई यदुराइ ॥ एक पिता ही को तजो पालो ध्रुव अज्ञान ॥ जगत तजो जन पालियो निपट कठिन भगवान ॥

End.—कामादिक संगी क्रिप हौ गुन ही गुन हीन ॥ नाथ उबारो कर कृपा
जानि आपनो दोन ॥ ९९ ॥ नहि कवि पंडित हौ गुनो नही दोन जन संत ॥ अरथ
पाइ निज तोष निधि कहि समुझायो तंत ॥ १०० ॥ इति श्री दोन व्यंग शत ग्रन्थ
समाप्त ॥ ० ॥ × × × × ×
संवत् १९२० वैसाख मासे शुक्ल पक्षे त्रिंशो द्वितीयायां भौम वासरे शुभं ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय ।

No. 190. Tulasi Sāheba is a newly discovered poet, different from his known namesakes. He lived in Hathras, district Aligarh, and is said to have belonged to a sect known as "Āwā-Panthi."

Name of book—Ghaṭa Rāmāyana. Name of author—Tulasi Sāheba. Substance—Country-made paper. Leaves—343. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—12. Extent—8,708 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Pandit Durgā Datta Tripāthī, Hathras.

Beginning.—सतनाम श्रोत गुर साहेब को दया ॥ सकल संतन को दया ॥
अथ श्री ग्रंथ घट रामायन गुनाई तुलसी साहब को लिप्यते ॥ सोरठा ॥ श्रुति बुद्ध
सिंधु मिलाय आप अथर चढि चापिय ॥ भाषा भौर वयान भेद भानगुर श्रुति लपा ॥
श्रुति संघ ॥ छन्द ॥ सत सुरति समझि सिहार साधौ ॥ निष्प नित नैनन रहौ ॥ १ ॥
धुनि धधक धीर गभीर मुरली ॥ मरम मन मारग गहौ ॥ २ ॥ सम सोल लील अपील
पैले ॥ बेल पुल पुल लष परै ॥ ३ ॥ नित नेम प्रेम पियार पीड कर ॥ सुरति सजि पल
पल भरै ॥ ४ ॥ धर गगन डोरि अरोठ परबै ॥ पकर पट पीड पीड करै ॥ ५ ॥ सर साध
सुनि सुधार जानो ॥ ध्यान धर जब थिर थुवा ॥ ६ ॥ जहां रूप रेप न भेष काया ॥ मन
न माया तन जुवा ॥ ७ ॥ आली अंत मूल अतुल कमली ॥ फूल फिरि फिरि धर
धरौ ॥ ८ ॥ तुलसी तार निहार सुरति ॥ सैल सत्तमत मन वसै ॥ ९ ॥

Middle.—छन्द ॥ गुर पदकंज लषाई घट परचै पाई सब सुपदाई सुरति समानी
सिंध मई ॥ १ ॥ देषा वह द्वारा अगम पसारा दसदिस कोऊ अकास गई ॥ २ ॥ नाम
नि अकर कर नही अकर देष अगाध अनाद लई ॥ ३ ॥ घट भीतर जाना घट पर माना
जेई जेई संत अगार कहौ ॥ ४ ॥ जिनकी रज पावन राम और रावन निह अकर सत
सार सही ॥ ५ ॥ पंडित और जानी यह नहि जानी भेष भेद गति नाहि लई ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ त्रोटक तरक विचार समझ संघ साधु लषै ॥ तकै सुरति धर
ध्यान सो समान पद को चबै ॥ सोरठा ॥ घट रामायन अंत समझ सुर संतहि लषै ॥
भबै भेष और पंथ थके जगत भौ मिलि रहा ॥ दोहा ॥ पंडित ग्यानी पंथ जो नहि पावे
कोई अंत ॥ ये अनंत रस अगम है लषै सुर कोइ संत ॥ दोहा ॥ तुलसी मेमति हीन संत

चोन्ह मोकों दई ॥ भई चरन पद लीन होय अयोन अंदर गई ॥ इति श्री ग्रंथ घट रामा-
यन तुलसी साहेब का संपूर्ण मि. गी कातिक वदि ११ सं० १९५४ दसपत गुग्गुण दास
के सुभ मस्तु १११११

Subject.—योगाभ्यास करने की रीति ।

Note.—पद्य, तुलसी साहेब कृत, यह आवा पन्थी थे, और हाथरस में रहते थे,
यहीं इनका देहान्त हुआ ।

लिपिकाल कातिक वदि ११ संवत् १९५४ है ।

No. 191. Udaya Nātha seems to be different from his name-
sake (Kabindra) who must have died long before the year in which
the present work was composed. No details about the poet could
come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Nātha.
Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—6½ × 8 inches.
Lines per page—15. Extent—230 slokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—1811=1784 A. D.
Date of manuscript—1924=1837 A. D. Place of deposit—Thakur
Digvijai Sinha, Tāluqedāra, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः चौपाई ॥ गुग्गुण सुमिरों दुरुकर जेरी ॥ देहु
बुद्धि में करहु निहारी ॥ देहा ॥ जगत जननि निरजहि सुमरि बार बार निरनाइ ॥
रापहु प्रनजन जानिके जिते संसय जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनपति चरण जा ध्याये
मन लाइ ॥ फन चारिऊ नर लड़े सो अपदा कोटि नसाइ ॥ २ ॥ अमल सरोरुहु गुरु
चरण ध्याइय सब तजि काम ॥ राम दाहिने होहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

“समय”

वैसाख मास पक्ष सित होइ ॥ तिथि सप्तमी सगुन भा सोइ ॥ तन औ वेद वसु इन्द
वषाणौ ॥ ये संवत वीते बुध जानौ ॥

Middle.—देहा ॥ गांव वसे कछु लाभ है पीछे अन भल होइ ॥ वरप पंच सुष
पाइ हौ पुनि कलेस कछु होइ ॥ राजा मंत्री हीन मति अस्थिर नहि होइ ॥ कुशम क्षेम
सब नोक है होइ लाभ कछु सोइ ॥

End.—नगन काल के मुपहि मो प्रवृ कर चना सुसाजु ॥ वेध विचारहि होम
कह तव तुव पूरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि सयाने समझ ले भ्राता घाइल तार ॥ होय
पराजय रिपु सवन छूट जाइ यक घोर ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे कारण
हित होइ ॥ उदयनाथ हरिमक्ति विन सुप नहि पावे कोइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

• विरचितायां सगुन विलास समाप्त संवत् १९२४ कातिक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थी गुरु वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kubīndra) (no. 550 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodāya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—797 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804 = 1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālaji, Gokula.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ विनोद चन्द्रोदय निख्यते ॥ सरस्वतो वर्णन ॥ कवित ॥ ग्रंथि पारि पूरन के तूरन विधन हारी व्यूक ताके चूरन जवाहिर युवान के ॥ परा अपरावै षो के मय्यमा के प्रतिमा के भेद सन्धो अनुवंयो कवितान के ॥ भनित कवीन्द्र प्रति दिन नए नए कहे न्यारे न्यारे थारे तो हू रसके विधान के ॥ पानी वरन जुग परे ते चतुर मुष होत हैं चतुर मुष वानी को समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे घन कारे वन कारे नाग फनन के पंखडे पसारे पग देत न सकात है ॥ वेणो सट कारो मृग मद पौर कारा करा पे पहिर सागे सारी कारो राति है ॥ भनत कवीन्द्र कारे कान्हर के मिलवे को आजु हो तो सगरा कराई यौ दिखात है ॥ कारो अविगारी तासो अधिक अवगारी साजि प्यारो चलो जात कै ब्रह्म की करामात है ।

End.—पीतम को पत्मे लिप्यौ चित्र निहार कुकी तिय मोद बढ़ाये ॥ ता पन में पल लागत हो सने मुष भो अपने पिय पाये ॥ बाल के आनंद बाढ्यो कवीन्द्र यां सापरतोत सु लाल के आये ॥ ज्यों इकवार सितसित में बढ़ि जात विहार त्रिवार के न्हाये ॥ ७१ ॥ यथा ॥ संवत् सतक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निगधारि ॥ लहि कवीन्द्र सुललित रस पंथ ॥ कियो विनोद चन्द्रोदय ग्रन्थ ॥ इति श्रो कवि कुमुदा नंद वर्द्धने श्रीगोपी जन बह्मभ रहस्ये उदयनाथ कवीन्द्र विरचिते विनोद चन्द्रोदयार के काके दश दशात्रिया दशात्रिया दर्शन वर्णन नाम पौडश प्रकाश समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193. Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukiminī Maṅgala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size— $9 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीरघु रमणे जयति ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लोप्यते ॥ दोहा ॥ रिवि सिवि सुख सकल विवि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति मति सुति पति पाई यत गनपति को घर ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रणाम ते दुख मुख परत न डिट ॥ ता गज मुख सुख करन को सन आवरे डिट ॥ २ ॥

Middle.—रुकमन पूजन अंविका चली भूप लिये संग साथ मोहन सुन पेहिले गये भमन छिरे व्रतनाथ ॥ पूजन करत दोऊ मिठे भूषा सुधि विसराय रूप ठगौरी डारि कै हरि रथ लई वैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मेइलन मोहन करत विलास ॥ कहाँ मोहन कहाँ रमन रानी और कोऊ नहि पास ॥ रुकमन चरन सिरावत पिय के पूजो मन की आस ॥ जो चाहै यिसेा अव पायेा हरि पति देवकी सास ॥ तुम विन और कौन थो मेरो धरन पतान अकास ॥ पल सुमरन करत तिहारो सनि पूस पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक अंतरजायो सब सुपरासो ॥ विष्णुदास रुकमन अपनाई जनम जनम की दास ॥ ४ ॥ इति श्री हव मनो मंगल गुमाई विष्णुदास कृत संपूर्ण संवत् १९२१ पैस कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुकमिणी हरण की कथा ।

No. 194. Viṣṇu Sakhī is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitastakā. Name of authoress—Viṣṇu Sakhī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—27 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandir, Vṛndābana.

Beginning.—अय विजयो सषो जो कृत हित अष्टक ॥ सवैया ॥ जग तारण हित वेद रखे प्रभु अज मुख सुषट् धर्म जिहि नाना ॥ कलि जन तारन तिहिन देषि हित सहित वंश गाई शुभ ताना ॥ द्वापरात सोई प्रगट भयो कलि हित हरिवंश स्वरूप सुजाना ॥ बंदौ हित हरिवंश पक्ष पद हित प्रगटाय कियौ जग जाना ॥ १ ॥

End.—अकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हस्तिंशदि जो नर गावे ॥ तृण-
सम त्यागै भोग मोक्ष सुख तद्यपि सो तिहि पाछे धावे ॥ विष्णु सबो जीवन सु विहारी
तिह प्यारो पद प्रीति बढ़ावे ॥ रोमं हित हस्तिंश कृपा तिहि श्री राया बहुन उर
छावे ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject.—गोस्वामी हस्तिंश जो की वंदना ।

Note.—अथ, विष्णु सबो जो छर । इन को लग भग १७१ वष के हुमा
वतलाते हैं ।

No. 195. Viśwa Nātha seems to be different from his known
namesakes. He was a Bhāta of Biswāñ, district Sitāpur. He
composed the “Alankārādarsa” for one Zālīm Sinha and the
other work for Siva Bakhśa of Katesar, district Kheri.

(a) Name of book—Alankārādarsa. Name of author—Viśwa
Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size—6½ × 4
inches. Lines per page—14. Extent—1,155 ślokaḥ. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D.
Date of manuscript—1924=1867 A.D. Place of deposit—Kunwara
Dillīpati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अ ग लं नाटादरस ज्ञियने ॥ गणेश स्तुति ॥
दाहा ॥ श्वश सैन में देवि के गज मुख निज मुख आय ॥ कि नकि किलकि विगसत
हंसत मेटतु मातु सताय १ विभि सुर वंरु अरु इन्दु जह संवत सर बुधवार ॥ कुवादि
सुदि दसमो विजय भयौ ग्रन्थ अवतार २ अलंकार आदरस यः नाम ग्रन्थ को जानि ॥
अलंकार मूर्ति सबैग में भासत आनि ३ जानिय सिह नरेस बहु दानो बुद्धि
निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यः कीन्हौ है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक आकार को प्राप्त होत जे वर्ने ॥ वित्र अलंकार ताहि को
कहत सुकवि सुनि कर्ने ॥

End.—कारन कारज को जहां कहो येकता होइ ॥ कवि कोविद सब कहत
है हेतु दूसरो सोइ ॥ २९७ ॥ उदाहरन ॥ हय हाथो रथ पालको रत्न समूह सकास ॥
स्वामी धेक को कृपा कवि को रमा निवास ॥ २९८ ॥ अब के अह प्राचीन के तिन के
मतहि विचार ॥ अलंकार सत्र एक है लख ते निर्द्वार इति श्री शक्ति संलब्ध सौभाग्य
संभार मनोहारि धर्म धुरीन धरा धोस गौर मिर भौर जालिन सिंह कारते विश्वनाथ
राय कते अलंकारादर्श शब्दार्थअलंकार समाप्त मगमत × × × ×
पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्या चन्द्र वासरे संवत्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—17. Size—10×6 inches. Lines per page—25. Extent—530 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिंधुर वदन एक रदन त्रिनैन जुत बुद्धि
अनमादिक सदन सबै सुरवंद ॥ हाथन में अंकुस अभय वर पास लसै तुंदिल उदर
लाल माल धरे माल चंद ॥ लाल मनि कुंडल विलंबित कपोल तल सुंडा दंड मंडल
सो डारै गहि सुष दंद ॥ कहै विस्वनाथ सदा देवसिंह नंदन को अपिल अनंद करै
सैल नंदिनी को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उभय सस वसु ईदु जह संवत सर बुधवार ॥ कार
शुक्ल दसमी विजय भयो ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पन धर्यौ नाम ग्रन्थ को
आनि ॥ अलंकार मूरति सबै जामो भासित आनि ॥ ३ ॥ श्री स्योवक्त्र प्रकासक नाम
दूसरो जानि ॥ कवि कौविद सुष पाइ हैं जो सुभ उत्तम वानि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन
वडो दानी बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हो ल्यहि हेत ॥ ५ ॥

Middle.—परंपरा करि के करै जो रस को उपकार ॥ अलंकार तासों कहत
जे कवि सुमति उदार ॥

End.—विधि लखन ॥ सिद्धि अर्थ को साधिय कछु प्रयोजन पाइ ॥ अलंकार
विधि ताहि को वरनत विबुध बनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थ को वांचत
सबै बनाइ ॥ संग रंग प्रसिद्ध में सुभटै सुभट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः वन उपवन विकसित
लता मुदित अलिन के गोत ॥ लागत ही रतुराज के कोकिल कोकिन होत ॥ ७५ ॥
यहां कोकिल कोकिल विद्यान चाहिय काहे ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम
मनोरथ का है रंग नाम अघारे का है प्रसंग नाम संबंध का है साथ समन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndābana Dāsa (no. 729 of the “Vinoda”) is said to have composed no less than 125,000 verses as claimed by himself (see Hindi note to manuscripts, no. (k) Harikalā Belī.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Līlā (j), contains 45 minor works. The works “noticed” were composed between Samvata 1804 and 1844=1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(a) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—43.

Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—361 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1313=1753 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—आसावरो ॥ हे सपि कुशमनि वीनति कुंजनि ॥ तहां अलि आये गुंजति पुंननि ॥ १ ॥ तिन ते हों संकित भई भारी ॥ उरभो सघन लतनि मेरी सारी ॥ २ ॥ अधिक अगमनो नूढी आई ॥ तव मैं जिहि तिहि विधि सुरभाई ॥ ३ ॥ और बात तोते नहि छांनो ॥ तै सब मेरे मन की जानी ॥ ४ ॥ यों कहि हंसि चुप ह्वै रही भामिनी ॥ वृन्दावन हित रूप अभिरामिनी ॥ ५ ॥

Middle.—गौरी सांभ माई फूलनि छवि उमड़ी है ॥ वार्ये भाग लाल मोहन के राज ते अजक लड़ी है १ स्याम अंग में गोरे तन दुति उपमा देत वड़ी है ॥ रवि जानी रघसी मनु दामिनी लजिषा नाल गड़ी है ॥ २ ॥ किधों मरकत मणि के उर अंतर मूरति हेम जड़ी है ॥ वृन्दावन हित रूप पुंज कौं पिय हिय दगन भड़ी है ॥ ३ ॥

End.—झोहा ॥ रस प्रबंध हित दत्त कथ्यो मोमति एतो नाहिं ॥ भावक रसिक विचारि कौं समझि लेहु मन मांदि ॥ १ ॥ उनचालिस इकसत कहे पद रच जुगल विहार ॥ सात समय की भावना अनो मति अनुसार ॥ २ ॥ ठारह सै तेरह वार वदो पंचमो मांह ॥ यह प्रबंध पूरन भयो दंपति रस उत्साह ॥ ३ ॥ श्री हरिवंश कृपाल सुदत्त रच्यो प्रबंध अनूप ॥ यह प्रति अक्षरनि प्रति भनकत दंपति ॥ ४ ॥ पठन श्रवन भावकनि उर प्रेम अंकुरित होइ ॥ याहो ते लपि लीजिये सब मन संशय पोइ ॥ ५ ॥ वानि कृपा उदोत कौ लक्षन लयो सुभाइ ॥ जाकै कइत सुनत हियै प्रेम प्रकासै आई ॥ ६ ॥ वंदौं श्री हित हरिवंश रूपगु वानो दर्द जगाइ ॥ वृन्दावन हित सो लिखो वडौ आसरो पाइ ॥ ७ ॥ इति श्री प्रथम समय प्रबन्ध पद बंध वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ७ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को सामयिक लीला के पद ॥

(b) Name of book—Rādhā Bāla Vinoda. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— 8×6 inches. Lines per page—13. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1832=1775 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—करि संदेह ॥ २ ॥ कुंवरी अंचल गहि कहति मैया बचन सुनि लेह ॥ नसि गयो निस तिमिर ह्वै गयो भोर लाह देह ॥ ३ ॥

Middle.—मैया उठि भोर भयो दधि खेलोइरी ॥ वोते सब जाम राति पोरो यह होति जात वदन पालि देवि लेह अवन सोइरी ॥ बार बार कहित तोहि मापन है

काढ़ि मोहि सुनति नहो रानी रहो नोद भोइरी ॥ जैसे कहि आंचल गहि ठोड़ी भक-
भोरति है रई भौ बिलोवति छै नोर धोइरी ॥

End.—बाल चरित श्री राधिका अपिनि सुषानि कौ भौन ॥ आनंद के आनंद
कौ समझन समर्थ कौन ३ मै लघु गति बरनै कछु श्री हरिवंश प्रनाद ॥ अनुरागो हि
जानिहै या कविका कौ स्वाद ४ ठारह सौ बतौस यौ वर्तमान है वर्ष ॥ सुदि असाढ़
एकादसी कथ्यौ इट उतकप ५ सुपद पचौसी यह कथो राधा बाल विनोद ॥ वृन्दा-
वन हित रूप बलि देहु दासि भरणोद ॥ ३१ ॥ श्री राधाबाल विनोद पचीसी पद
प्रबंध वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा जो का बालचरित्र ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—
—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—
65. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—750 ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—
1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place
of deposit—Lālā Badrīdāsa Vaiśya—Vṛndābana.

Beginning.—त्रिपति भई है । वृन्द. वा. हित सुषनि निखि सौर वई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रास मंडन में धुनि थई थई ॥ उत प्रातम इत प्रिया कुवौली लटक
लटकि गति लेई ॥ चित्रा चतुर मृदंग बजाये लज्जिता सुवर तान करि देई ॥ वृन्दावन
हित रूप होति आनंद की वरणा भोजत सवनि दियेई ॥

End.—ठारह सौ पैतौस यो वर्ष पौस पुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि
भयौ प्रबंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्तक रची है कृष्णगढ़ अभिजाता भई होय ॥ जुगन चरित
मंगल लिपे रसिक जननि कौ प्रीय ॥ ५ ॥ पउन श्रवण करि रोझिहै जे समुझत रस
रोति ॥ वृन्दावन हित रूप चित्र गौर श्याम बढ़ै प्रीति ॥ ६ ॥ लिप्यौ जो वृभि
विचारि कै कलि दास चित लाइ ॥ रसिक जोहरी परपिई ये रस रतन सिहाइ ॥ ७ ॥
नृगति बहादुर सिंह कै रसगोरी सों हेत ॥ ग्रंथ भयौ रस मोहनो समझि स्वाद सुष
लेत ॥ ८ ॥ बाल कृष्ण ग्रह राधिका दास करत हित गान ॥ पद प्रिय रसिक गुनीउ
कौ जिनमें बाकी तान ॥ ९ ॥ इति श्री ग्याहौ समय प्रबंध पद वंश वृन्दावन दास जो
कृत संपूर्ण या ग्रंथ को प्रथम हो प्रति यहि लिखो × × पुस्कर जो के निकट कृष्णगढ़
मध्ये × × × नृगति बहादुर सिंह के राज मे × × × शुभ स्थाने संवत् १८३३ तत्र
प.प. सुदि त्रितिया रविवासरे ॥ × × × ×

Subject.—श्री राधाकृष्ण को समय २ की लीलाएं ।

(d) Name of book—Braja Premānanda Sāgaar. Name of author—
Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429.

Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—8,580 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1838 = 1781 A. D. Date of manuscript—1840 = 1783 A. D. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रो जयति श्री हित रूप गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री व्रज प्रेमानंद सागर लिप्यते दोहा ॥ वदौ हित जो जुगन उर परहित भैया सदेह ॥ गौर स्याम कौ गौप्य अति वरन्यों विदित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्धत कौनो प्रचुर कहना कुशन कृपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्रवै प्रनतनि के प्रतिपाल ॥ २ ॥ वगस वंस उद्योत कलि तिमिर विध्वंसन काज ॥ प्रचुर करो रस रूप प्रभु भक्ति सुरसिक समाज ॥ ३ ॥

• Middle.—लै जु गई जसुप्रति के लारैं । ये कौतुक किये पूर तिहारैं । महरि देखि कै मुदित जु भई ॥ वाको ठोड़ी कर गहि लई ॥ अवहो गयो दधि घेवर पाइ ॥ क्यों तेरे घर चोरो जाइ ॥ मोहि आई काहैं सकुचावौ ॥ ठानी लै उठाहैं आवौ ॥ कर दधि लभ्यौ वदुरि मुष चहौ ॥ मोकौ काहैं भूषो कहौ ॥ क्यों तू लना और घर जाइ ॥ चोर नाम आवै धरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर और ॥ तेरो नाम परैगो चोर ॥ मैया यह मोहि नाचन कहै ॥ बार बार मेरे कर गहै ॥ याके कहैं न नाचौ जवहो ॥ चोरो मोहि लगवै तवहो ॥

End.—ठारह सै अठतीस सुभ संवत पौष सुमास ॥ सुदिन ग्रंथ पूरन भैया दुतिया सम जु प्रकास ॥ × × × × ×
व्रज प्रेमानंद सिंधु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हो जैहरी जानो पारपू येक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊपर पट सहस सैतालीस जु और ॥ येते दोहा चौपाई लीला सांवल गौर ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुष वर्द्धनी मंगल वर्द्धन पह ॥ प्रेम भक्ति उर वर्द्धनी वाली सनी सनेह ॥ १३४ ॥ सागर भित जु सुपरे भित भित अवनो आकास ॥ प्रेमानंद सागर 'न' भित व्रजवन रास विलास ॥ १३५ ॥ जात्रन तंत्र जु उपनिसद आगम वेद पुरान ॥ सुमृति संहतनि मधि कहो व्रज लीला परधान ॥ १३६ ॥ दंपति रुचि लै महत जन बहुविधि कियौ विस्तार ॥ वृन्दावन हित रूप रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कृत श्री महरि मनोरथ पत्रका श्री राधाकृष्ण लीला सूचनिका वरनन अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर अठसठि लहरी दोहा चौपाई छैदे हजार एक सै सैतालीस वृन्दावन दास जो कृत श्री व्रज वृन्दावन नित्य विहार सारासार विचार महा माधुजे वाल चरित्र गोचारन विवाह गौनो रास आदि उत्सव संपूजन सुभं भवेत् ॥ पोथी लिपी संवत् १८४० अगहन वदि १५ सौमौती कौ-पूरन भई लिपो श्री वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्री राधाकृष्ण के ।

(e) Name of book—Ladli jī kī Janma Badhāi. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—119. Size—5 × 3 inches. Lines per page—6. Extent—535 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री लाडिली जो की जनम बधाई लिखते ॥ राग भैरव ताल आठ ॥ श्री श्री भानु कुल जोति जग मगो रस मय वपुहै जाके ॥ नंद सुभ्रन अहलाद जु उरकौ मंगल बनौ ताकौ ॥ सुष सोभा को अंबुद उमड्यौ भान भवन भर लग्यौ सुधाकौ ॥ वृन्दावन हित रूप तात अस दान दयौ है देउ जग उपमा काकौ ॥ १ ॥

Middle.—घर जैवो भूलो सबै तेरे आइ ॥ कुंवर के चेटक रूप कौ विनु देखे कछु न सुहाइ ॥ नंद और वषभान उर अति गरवौ जु सनेह ताही के विरवा भये रानी जानौ निर संदेह ॥

End.—जोरो लोक बलौकिक प्रगटो जैसे कहि समझावै ॥ श्री हरिवंश प्रशंसा करन हित विधि सनबंध जुगवै ॥ २४ ॥ कोरति रुचि पहिचानि सगाई है है मन परचावै वृन्दावन हित रूप प्रेम छकि वरनति सखनि छकावै ॥ २५ ॥

Subject.—श्री राधिका-जन्मोत्सव ॥

(f) Name of book—Hita Kalpa Taru. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—70. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—552 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मद्दहित राधावल्लभा जयति ॥ श्री मद्दहित हरिवंश चन्द्रो-जयति ॥ अथ श्री हित कल्प तरु लिख्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति कल्पतरु की वढ़नि कहौ जथामति पाइ ॥ नमो नमो हित रूप गुरु कोजे सुमति सहाइ ॥ १ ॥ शाखाचारि प्रगट भई जगत मोहिनो रूप ॥ दिन दिन कियौ विस्तार अति सुखदायक जु अनूप ॥ २ ॥ श्री हरि कृपाल के चारि सुवन उद्दोत ॥ भक्ति कल्पतरु जगमगै लखि जन मुदित जुद्दोत ॥ ३ ॥

Middle.—श्री रसिका नंदलाल की शाखा अति अमिराम ॥ कहौ लहौ आनंद उर दया सिन्धु तिन नाम ॥ कृपा सिन्धु दृजे सुनौ कल बर्द्धन जु अनूप ॥ वृन्दावन हित वंदि नित बेलि फलों हित रूप ॥

End.—श्री प्रेमनाथ शाखा प्रगट श्री दयानाथ सुठि नाम ॥ वसत तरनि जा तीर मैं श्री वृन्दावन धाम ॥ ३७ ॥ श्री रूपनाथ शाखा प्रगट वरनौ निर्मल गात ॥ बड़े जु मोतीनाथ जू दृजे कुंज सुनाथ ॥ ३८ ॥

Subject.—वंशावली—श्रीराधावल्लभ सम्प्रदाय के गोस्वामी जी की।

(g) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhāballabhi Goswāmi Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ भक्त सुजस वेली लिख्यते ॥ राग गौरी चैषई ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावैं ॥ याते निहचय हरि पद पावैं ॥ १ ॥ श्री हरिवंश कृपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस वरन सुनाऊं ॥ २ ॥ राधापति मन रुचै भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वस ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायो ॥ हरि भजि भक्ति निसान वजायो ॥ धना भक्त हरि सेां हित मान्ये ॥ परचौ भयो सु सख जग जान्यो ॥ पोपा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके परचे जगत उजागर ॥

End.—सोरठ ॥ संवत सै दस आठ चार वर्ष ऊपर लगे ॥ हरि भृत जस कियो पाठ सुने ओष अव सब भगे ॥ ४७ ॥ जेष्ठ वदो एकादसी ससि सुभवार विचार ॥ वृन्दावन हित रूप रस यह जस कियो उचार ॥ ४८ ॥ साधु चरन वंदन करै गुन हित रूप गरिष्ट ॥ सरनागत रापो सदा मो तन कटहु सद्रिष्ट ॥ ४९ ॥ विस्तारो हरि जव चरित वेली अति अभिराम ॥ वृन्दावन हित सुनि गुनै दरसै स्यामा स्याम ॥ १५० ॥ इति श्री भक्त सुजस वेली संपूर्णे ॥ १ ॥

Subject.—भक्तों का सुयश वर्णन ॥

(h) Name of book—Karunā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—105 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Sohana. Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कहना वेलि लिख्यते ॥ चैषई ॥ व्यास सुवन कहना अव करौ ॥ मो सिर चारु चरन रज धरौ ॥ श्री हित रूप कृपा को आसा ॥ जाचत उर धर वडो हुलासा ॥ १ ॥ कहना निधितय नाम कहावै ॥ मोसा दोन चरन रति पावै । प्रथम करो कहना गुह राज ॥ जिनको चरन गह को लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहो जुगल विधु मो द्रग भूपन ॥ कव सोचोगे प्रेम पयूषन ॥ कौतिक मिथुन सकल छवि भौना ॥ बंधन रमित निहारो नैना ॥ निभृति कुंज ते निकसौ जवही ॥ मेरी दृष्टि परोगे तबही ॥ कव कहै वह संगल वरियां ॥ आबत जुगल अस भुज धरियां ॥

End.—देहा ॥ श्री हरिवंश प्रताप ते वरनी करना वेलि ॥ व्रजभूषन राधा धनी दरसावो रस केलि ॥ ६२ ॥ संवत सै दश आठ गत चार वरष उपरांत ॥ कृष्ण दरस प्रमिलाष हित कथी सुनो हरि संत ॥ ६३ ॥ जेठ वटो पांचै सुदिन बलि हित रूप विचारि ॥ हरि गुरु साधु कृपा करो वरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ दोनबंधु करना अवधि भक्त वत्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुध विरद वढ़ै ज्यो स्याम ॥ ६५ ॥ इति श्री करना वेली वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gita. Name of author—Vṛndā. bāna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohna Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ छन्द करषा ॥ अथ श्री भंवर गीता लिप्यते ॥ ऊधौ सषा मन भावतौ व्रज पठावौ ॥ कृष्ण कै दूत लै वात आयौ ॥ टेक ॥ नंदनंदन हरो षवर व्रज की करो जाइ निज जननि आनंद दीजै ॥ सबै व्रज सुंदरो प्रेम मादिक भरो बहुत विधि तिनहीं मनुहारि कोजै ॥ १ ॥

Middle.—ऊधौ अब वात कहा जिनि वाकी ॥ अबहु तजति न पोछौ ऊधौ कहा छोड़्यौ ह्या वाकी ॥ व्रज वनिता सब करो पिछौना जैसे वटा नटा की ॥ वालक ज्यो घर जाइ बेलि कैं सुधि न करै फिर ताकी ॥ हम सब गोद मूढ धरि सोई कहा बुधि अबला की ॥ सर्वसु पोसि राह लै लागे करौ न पकौ घाकी ॥ ठगु तौ छुरी फांसि रापत है कछु इक डर विधिना की ॥ यह मुसकनि बिसु घोर पिवावति फांसी चितवन जाकी ॥ ठगई करि फिरि सुधि लीजति है देखि ढिठाई याकी ॥ वृन्दावन हित रूप रावरे अजहं मत नहि थाकी ॥

End.—वरनैं प्रीति उराहें प्रेम भरो वौरांन ॥ कृष्णमयी वनिता भई विसर गई गति आन ॥ ११३ ॥ माघौ मास दुतिया सुदी सै दस आठ ॥ चारि वरष ऊपर विगत यह जस कीनो पाठ ॥ ११४ ॥ कृपा करें वृज सुंदरो प्रेम भक्ति तव होइ ॥ बलि हित रूप प्रसाद कै कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता करना अवधि देहु रीझ वक-सीस ॥ वृन्दावन हित चरन रज भूषन मरे सीस ॥ ११६ ॥ हरि गुरु साधु प्रसाद तैं वरन्यो प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृन्दावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री वृन्दावनदास कृत भ्रमर गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्धव और गोपियों का संवाद ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dāsa Kṛit Līlā. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—325. Size—10 × 9½ inches. Lines per page—16. Extent 8,125 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804—1820=1747—1763 A. D. Date of manuscript—1815=1753 A. D. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhatta, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन दास जी कृत लीला लिख्यते ॥ श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जू कौ सहस्र नाम लिख्यते ॥ दुर्पद ॥ नमामि गुर हित रूप बुद्धि दग कृपा सुदिति घर ॥ नमामि गुर हित रूप अविद्या महा तिमिर हृद् ॥ १ ॥ नमामि गुर हित रूप टेक दृढ़ परम धर्म रति ॥ नमामि गुर हित रूप भजन दिस कीनो मो मति ॥ २ ॥ नमामि गुर हित रूप कृपा ते यह मति पाऊं ॥ मंगल श्री हरिवंश नाम को पुनि पुनि गाऊं ॥ ३ ॥

Middle.—जगत सुष रैनौ कौ सुषनौ ॥ करै जित घात वर अरनौ ॥ हरि की भक्ति जे आदरै ॥ तो सब काज तेरो सारै ॥ धरि हरि मिलन को मन आस ॥ पावे अचल प्रभु पुर वास ॥ सब सों तोरि हरि सों जोरि ॥ रे मन गई वात बहोरि ॥

End.—उलटे चले जु और तें चालि नंद के लाल ॥ जिन सों करी जो प्रीति तुम तिनको यहै हवाल ॥ १ ॥ अंतु लियौ तुम सवनौ कौ जहां जहां करौ सनेहु ॥ सो पन आयौ तोसरो अव विनतो मुनि लहु ॥ १२ ॥ वनज में तनु डारियौ विरद आपुनौ राषि ॥ हित वृन्दावन दास को सत्य करौ प्रभु साषि ॥ १३ ॥ इति श्री ज्वर उराहनो वर्नन संपूर्ण ॥ दत्ताक्ष तुजसो दास के संवत् १८१५ में लिखौ वृन्दावन मध्ये ।

Subject.—प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति तथा राधाकृष्ण की लीलायें ॥

इसमें छोटे छोटे ४५ ग्रंथ हैं ॥ (१) हरिवंश चन्द्र के सहस्र नाम वेलि (२) राधा प्रसाद वेलि (३) मंगल विनोद वेलि (४) इष्ट सुमिलन वेलि (५) कृपा अभिलाष वेलि (६) हित स्वरूप वेलि (७) हित प्रकाश अष्टक (८) वृन्दावन अभिलाष वेलि (९) कृष्ण सगाई अभिलाष वेलि (१०) कृष्ण प्रति जनुमत शिक्षा वेलि (११) कृष्ण मंगल घोरी चढ़न (१२) ब्रज विनोद वेळि (१३) दान वेलि (१४) हरि नाम वेलि (१५) मन प्रबोध वेलि (१६) बारह षरी भजन सार वेलि (१७) सुमति प्रकाश वेलि (१८) महत् गुन लक्षण वेलि (१९) हरि इच्छा वेलि (२०) गर्व प्रहार वेलि (२१) कलि चरित्र वेलि (२२) करुणा वेलि (२३) भक्त सुजस वेलि (२४) रूप लाल जी को सुजस (२५) राधा जन्म उत्सव वेलि (२६) रूप लाल जी को अष्टक (२७) हरि प्रताप वेलि (२८) ब्रज मानजा अष्टक (२९) सत्संग महिमा वेलि (३०) जमुना अष्टक (३१) वसंत अष्टक (३२) हित रूप स्वामिनी अष्टक (३३) विनैश्वर्य अष्टक (३४) महत् मंगल वेलि (३५) भजन उपदेश वेलि (३६) सिक अनन्य परिचयावली (३७) जमुना महिमा वेलि (३८) वृन्दावन महिमा वेलि (३९) सिंगार अष्टक (४०) विवेक लच्छन वेलि (४१) गुरु कृपा चरित्र वेलि (४२) ज्ञान प्रकाश वेलि (४३) गिरि पूजन वेलि (४४) गुरु महिमा प्रसाद वेलि (४५) ज्वर उराहनो ॥

Note.—पद्य, वृन्दावनदास जी कृत । ये राधावल्लभो थे । इस ग्रंथ की रचना इन्होंने संवत् १८०४ से १८२० तक की । लिपिकाल संवत् १८१५ है जो अगुद्ध जान पड़ता है क्योंकि संवत् १८२० तक रचनाकाल हो जान पड़ता है—यथा:—

“ ठारह सै जु संवत् जानि । ऊपर बीस बीस पहिचानि ”

अतएव इसे ईस्वी सन का समय समझना उपयुक्त होगा ॥

(k) Name of book—Hari Kalā Veli. Name of author—Vṛnda-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—775 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817=1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Fouj-dāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ हरि कला वेलि लिप्यते ॥ अरिल ॥ ठारह सै तेरहों वरस हरि यह करो ॥ जमन विगोयो देस विपति गाढ़ो परी ॥ तन मन चिंता वाढ़ो साधु यतन करे ॥ हरि हां मनोहु सिष्टि संवार काल आयुध धरे ॥ १ ॥ दोहा ॥ भाजि भाजि कोऊ छुटे तव मन उज्यो सोच ॥ अहो नाथ तुम जन हते भये कौन विधि पोच ॥

Middle.—कवित्त ॥ नोत पातसाहऊ क्यौ सूनि मन सूव ॥ चूक्यो बहुत दिन निजाम कूक्यो काविल दरेरो कियै ॥ वेस्या मदपान करि छुकि गण अमीर जेते रज-तम की धार कारी वूडे को विलोकियै ॥ दिह्यो भई विह्यो कटैला कुत्ता दीषि हरो भूख्यो महमद साह पहिले अब काह ढोकियै ॥ वावर हिमाऊं को चलाउ अब वंस भयो ताको यह फैल्यो सोक परजा करन ठोकियै ॥

End.—ठारह सै सत्रहों वर्षगत जानियै ॥ साढ़ वटि हरि वासर वेलि वषा-नियै ॥ × × × कृष्ण । जयति जयति वज्रभूमि जयति रत्नक मुरलीधर ॥ कर कमलन की छांह सदा रापौ अपनेनुचर ॥ जै विपने स्वरी सपी वृन्दनाइक श्री राधा ॥ प्रति क्षण को आई हरौ हूं मेटि सब विधि की वाधा ॥ नित जयति घोष पालक मही भनि वृन्दावन हित रूप हरि ॥ धन्य गोप आप दुहुं कुल उदित अब रक्षि रक्षजन सुविधि करि ॥ १९१ ॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्ण ॥

Subject.—युद्ध शान्ति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना ।

कहते हैं कि काबुल वा कन्धार का रहने वाला एक कलन्दर शाह मुस-मानों को एक कौज लेकर पहली बार १८१३ में और दूसरी बार संवत् १८१७ में वज्र पर चढ़ आया था । अतएव सामयिक पापाचारों से वज्र की रक्षा के लिये कवि की प्रार्थना ईश्वर से है ।

Note.—कवि । वृन्दावनदास जी । ये गोस्वामी हित रूपलाल जी के शिष्य थे । इन महात्मा ने सवालात्र पद बनाये थे जैसा कि उनी को एक चौपाई से प्रगट है ॥

‘राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर संश ॥
हित वृन्दावन तिनकौ भृत्य ॥ वानी सवा लात्र तिन कृत्य ॥

(l) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size— $11\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—20. Extent—6,680 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरुभ्योननः ॥ अथ श्री व्रषमान नंदिनी श्री नंदनंदन विवाह परिकर्ण लिप्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विशाह उत्कंठा वेलि पदवंध लिप्यते ॥ राग रामकनी ॥ श्री हरिवंश कृषा जु वली रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहै तो यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायौ ब्रैसे तू लपि भंति भली रे ॥ वंदौ रसिक अनन्य सवनि को इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस मई प्रजपति नंदन भान लली रे ॥ वरनि ताहि ले हित सो रसना ज्यो होइ रंग रली रे ॥ ३ ॥ इहि पथ लाग जाऊ वलि तेरी अपिल सुपनी अवली रे ॥ वृन्दावन हित रूप सुनति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै वलाइ बीनावर कंध लाइ मधुर गाइ गइ सरोजुगल को जगावै ॥ मीठी धुनि नातनु सुनि उठि न सकत आनस पुनि पर्सि पवन सोतल पल नोद मुमकि आवै ॥ नाद स्वाद नोद वाद कवडं उतै कवहुं इतै उन मद करी केलि रैन जगे सुष लपावै ॥ वलिजलि वृन्दावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम सावधान अलि करावै ॥

End.—राधा हरि अमृत जलद दुहुं घर वखे जोर ॥ नीरस पाहन वज्र सम तदिय न भोजी कोर ॥ ४ ॥ बाल चलि वरने कछु लोक अलैकिक रोति ॥ हित वृन्दावनदास को देहु जुगल पद प्रीति ॥ ५ ॥ ठारह से बतीस यौ संवत सावन मास ॥ कृष्ण प्रक्ष एकादसी कियौ सुपद प्रकास ॥ ६ ॥ पुस्कर तीरथ के निकट ग्रंथ रच्यो अभिराम ॥ नृपति बहादुर सिंघ जहां विदित कृष्णगढ़ आम ॥ इति श्री रसधा लाड़ पचीसी पदवंध वृन्दावनदास जी कृत-संपूर्णः ॥

Subject.—विवाह-श्री राधा कृष्ण जी का ।

(m) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—398.

Size—11 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,776 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1835=1778 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री हित रूप गुणध्यानः अथ श्री ससं समय प्रमथ पदवंध लिप्यते ॥ प्रथम ही मंगलाचरण ॥ अलाप चारो के दोहा ॥ श्री व्यास आतमज-पद-कमल वंदौ वारंवार ॥ दंपति रति सागर कर भई बित वित पिनार ॥ १ ॥ गौर स्याम कौड़ा करै निस दिन आँठा जाम ॥ तिनहि लडावत प्रीति सेँ अलि हरिवंशी नाम ॥ तिनको कृपा कटाक्ष बिनु तहां न बुद्धि प्रवेश ॥ साटर प्रनऊँ मम धनो दरनावो वह देश ॥ ३ ॥ लिप्य प्रवंध जु ससमौ जुगल लाड़ को कृप ॥ लघुमत वरनै कृपा दन हित वृन्दावन भूय ॥ ४ ॥

Middle.—राग आसावरी ॥ कौन विरंचि सवाली स्याता ॥ कानन तिमर अंग दुति टारति को उपा आनन अभिरामा ॥ १ ॥ कौन प्री भये प्रगट सपोरो है अक्षर ये राधानामा ॥ अहा कहा रस धरयो अलौकिक प्रीति मगु प्रजावन कामा ॥ २ ॥ सनि कोऊ त्रिभुवन असो जैसी तू भामिन गुन प्राप्ता ॥ वृन्दावन हित रूप अभुज मय नित नव कैतिक रहै इहि धामा ॥ ३ ॥

End.—लिप्ये प्रवंध जु गहरों श्री गुर कृपा पिचार ॥ इकसत चौगसी जु पद भजन सार के सार ॥ २४ ॥ ठारह सँ उतोस यै संयत सुन जु प्रकास ॥ वदि सातै गुर वार तितु पायस सावन मास ॥ ९ ॥ दरमाये बहु पेल विभु में कछु वरनै थोर ॥ चरित सिंधु मति चोच पग पीवत घटे न कोर ॥ १० ॥ गुर्वी गनियै सो गिरा उपजै अनभव गोभ ॥ वृन्दावन हित रूप देइ रसिक रुभा में सोम ॥ ११ ॥ मासत प्रेम यै जलद जुगल चरित रस रान ॥ अक्षर वरपा स्वांति मनु चात्रिक केनि जु दास ॥ १२ ॥ ग्रंथ लिप्यो यह कृष्णगढ़ सुमति सितावन होय ॥ नृपति वहादुर सिंध जहां जुगल चरित तिन्हें प्रीय ॥ इति श्री वारहों समय प्रमथ पद वंध वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी की लीलायें ।

(n) Name of book—Sevaka ji ki Viradāvali. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size.—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—102 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844—1787 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Jugala Vallabha Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री मद व्यास नंदनो जयति अथ श्री सेवक जू की विरदावनी लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो हित रूप गुरु प्रतिनिधि के प्रतिपाल मो वानी को वरद अति भूषन होइ भाल ॥ १ ॥ सेवक हित धर्मानु में भयो विदित समर्थ ॥ श्री राधा

बल्लभ रस रहसि दरसाई गहि गथ्य ॥ २ ॥ सेवक जस विरदावलो रसना करो प्रसंश
कृपा करो निज दास पै जिहि विवि श्री हविंश ॥ ३ ॥

Middle.—भैया वृथा न जनम गंवावौ ॥ वागवाग नहि नग तन पावौ श्री व्यास
सुवन वानो चित राषो दंपति रस जु अछौकिकि भ.पौ ।

End.—अठारह से संवत गत साके चवालोस पुनि ऊपर ताके अगहन वदि
पांचे गुरुवार तव भैया पूरन ग्रंथ विचार ॥ × × × ×
सेवक दीनो सुमति ज्यो ल्यो में कथो अनूप गिरा भक्ति रति दायनो वृंदावन हित
रूप ७ रसिक भक्त की प्रेमा उभय ग्रन्थ उत्पन्न लिये जु वृन्दा विपिन मवि गुरु वर
दाइक धन्य ८ अपने इष्ट तजै नहीं निंदै इष्ट न आन पदम भागवत भक्त वह ग्रंथनि
सापि प्रमान ॥ ९ ॥ असेहि मुप कहौ व्यास नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा बल्लभो सेवक जू का यश वर्णन ॥

(o) Name of book—Chadma Śodasi. Name of author—Vṛndā-
bana Dāsa. Substance—L'oolscap paper. Leaves—88. Size—
8 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 slokas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date
of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśveś-
vara Nātha, Śahjahanpur.

Beginning.—आ गणेशायनमः ॥ श्री कुंजविहारो जो सदा सहाय ॥ श्री राधा
बल्लभो जति ॥ अथ श्री कृदम पोड़सी जियन्ते ॥ राग काफी तान मून ॥ मेरो वात
सुनौ री हो नन्द गांव ते आयो ॥ वसिहो एक राति कोऊ लायक मुहि राषो विर-
माई ॥ है गई भेंट सपि ललिता सो वाहिं पकड़ सो लाई ॥ प्यारो जू निकट राषिये
याको यह किनहं जुरुढाई ॥ २ ॥ है भामिनो काह वड़े भवन को दै आदर बैठाई ॥
घूँघट मारि पाय लागि श्री राधा सो कछु वगारई ॥ मेरो है पोहर पूरो मुहि जहां देहु
पहुँचाई ॥ अति अनोत उहि गांव देपिहो पोहर चलो पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रीतम को प्यारो सुन्दर सोव सनेहा ॥ क्यों न्यारे रहि
सकें सुपौ ये एक प्रान द्वै देहा ॥ सलिता प्रेम वइति है उलटो जो जाने सो जाने ॥
श्री हरिवंश प्रसाद रसिक मरमो ही रीति वषाने ॥

End.—तुम प्रदु मन कीरति लजो तुम सजनिन हियो कठोर ॥ तपसिनु कै
सिध्या करति कछु आयौ जुग कौ और ॥ २० ॥ भुज भरि लीना कुवरि ने तू जिन
जिये पावे पेद ॥ वृन्दावन हित रूप तव परगै समझि कृदम को भेद ॥ २१ ॥ इति श्री
कृदम अष्टपदो वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाख शुक्ल दसम्यां
शुभमात् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का कृदम वेश से श्री राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—*Rasika Ananya*. Name of author—*Vṛndā-bana Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—15. Extent—562 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री रसिक अनन्य परिचावली ॥ अर्पित लोक में गईए सब धामनि पति धाम ॥ नमो नमो ता विविन को सर्वोपर अभिराम ॥ १ ॥ तावन को संपति सहित सब को करो प्रनाम ॥ श्री वरमातु सुता पद वंदो जिन के रस वसि स्याम ॥ २ ॥ इते पटारथ एक तन हरि गुर संत सुजान ॥ भक्त भागवत धाम निजु ग्रंथनि कियो प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—देहा ॥ जो मारग वोजत फिरत अजहूँ सेस महेस ॥ सो दुर्लभ भूतल कियो जै जै रसिक नरेस ॥

End.—बिहूँ वापो रस भजन अति मति राखो ज्यों मोन जल ॥ अति लघु जाकी वैस नाम सेवा पधराई ॥ श्री रूय लाल गुण कृपा भक्ति फल फली महाई ॥ इक दिन सेवा पिता करो प्रभु सैन करावै ॥ धन अविना को भक्ति इष्ट चल नियरै आयो ॥ प्रभु ध्यान भोग मिश्रो धरो प्रगट लपो सो पाति भज ॥ विदमी वाई रस भजन अति मति राखो ज्यों मोन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(q) Name of book—*Khyāla Vinoda*. Name of author—*Vṛndā-bana Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—64 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री ख्याल विनोद पद बंध लिख्यते ॥ प्यालीत फुटकर ॥ राग रतिवास ताल आड़ ॥ प्रीतम मन की भावती अरु तेरो विपुल सुहाग ॥ रस छकी वीन अंक धरि गावही ॥ मधुर अलाप जलद मनौ वरषतु है अनुराग ॥ रस छकी० ॥ लाल इक मनै छै रहे सुनन वड़ी हिय लाग ॥ रस छकी० ॥ वृन्दावन हित रूप को तो तन फूल्यो बाग ॥ रस छकी० ॥

End.—स्यामा प्यारी चलनि अनेखी छैड की । प्रीतम के मन को हँदति है मरनि झुकोँ हैं पैड़ की ॥ पग हूलनि मै दाहति मानै गवो लिनु मद मैड़ की ॥ वृन्दा-वन हित रूप रंग रस वरषनि जलद उलैड़ की ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण लीला के राग ॥

(r) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास नन्दनो जयति यथ श्री हित जो को अष्टक लिख्यते ॥ सबैया ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हंस चुगे गुण जंस प्रसंस वषानो लोक सृजाद न वेद सृजाद न संग सृजाद सरीरन जानी नेह नवेलिनि द्रम वन वेलिनि केलिन केलिन ? केलि कलोल कहानी मे दृग देखि मिलाय कहो हरिवंश सषो के प्रियवन रानी ?

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलरावत प्रैसेहो तोहो भलै मै जानी सत्य कहैं नहि तेरी दुहाई मैं लषो प्रौर सुनो न कहानी ॥ जन्म जन्म सब छाड़ि भरोसा वृन्दावन हित सुन्दर जानी में दृग देखी मिलाय कहो हरिवंश सषो के प्रिया वन रानी १० वृन्दावन दास जो कृति श्री हित्वाष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरि वंश जो को प्रशंसा ॥

(s) Name of book—Chadma Śodśī. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—160 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carapa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा कृष्णायनमः ॥ अथ छद्म पोढसी ॥ राग गौरी वंथ ताल मूल ॥ गुनवंती चतुर चितेरी ॥ चित्र लेहु करवाय कौ कहति देति है केरी ॥ १ ॥ टेक ॥ स्याम वरन अति सों गुन भरो तन ढापै अभिराम ॥ भाग्य बली कोऊ देखि हैं मेरे हाथनि को काम ॥ २ ॥ देखि सोंहनों संग लगो कैतिक गोप कुवारि ॥ तिन सौ वृष्णत प्राम इहि सवि कोऊ है रिभवार ॥ ३ ॥

Middle.—दों सीषो बहु चातुरी प्यारी प्रगट करो सब द्वैर ॥ तुम समान रिभवार जग कोऊ सुनो न दृजो प्रौर ॥ अधिक भई अकुलानि हिय गये बहु दिन करत विचार ॥ धन्य धरो यह चाछु को भई तुमसों सहज चिन्हार ॥

End.—राग सारठि लैहै भाग्य भरि कोऊ नगर में मोपै जड़ी मोहिनी पास ॥ बैकी नारी वैद को चाहैं कोयो गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का छद्म वेश में राधिका के पास जाना ॥

(t) Name of book—Braja Vinoda Belī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—225 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल को जसु उदार विस्तार ॥ श्री राधावल्लभ केलिधन सचौ सुमति भंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनों घोष विनोद ॥ रसिक सुदिष्ट करौ सबै ज्यों वाढ़ै मन मोद ॥ २ ॥

Middle.—तव रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सब गोप जु आप । घर घर द्वार निकसि व्रजवाला ठाढ़ी-भई देखि नंद लाला ॥ मारग वसन पावड़े डारे-हुँकि आगे लै सजन सिधारे ॥ मंगल साज लिए व्रज जुवती-मनो चकोर बिहसो ससी जुगती ॥

End.—व्रज विनोद लोला यह वरनी ॥ अखिल भुवन में मंगल करनी ॥ संवत कै दस आठ विचारौ ॥ चारि वर्ष ऊपर चित धारौ ॥ १४२ ॥ माघौ मास शुभ दिन सातै ॥ व्रज विनोद कद्यो सुमति सुहातै ॥ पारस भजन हरेंगे जवहो ॥ साथ अनुग्रह करि है सवहो ॥ १५५ ॥ बलि हित रूप मिथुन जीवन धन ॥ वृंदावन हित वसौ सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत व्रजपति ॥ वृंदावन हित रहे चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री व्रज विनोद बेलि श्री हित रूपश्रित वृंदावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(u) Name of book—Hita Rūpa Caritāvalī. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madāna Gopāla Jī Śarmā, Vṛndāvana.

Subject.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री हित रूप चरित्र वेली लिख्यते ॥ कृष्णै ॥ मंजु कुंज भय हरन चरन चित में विचारि धरि ॥ अस वंदि परम आनंदि वारहुं वार भक्ति करि ॥ नमित श्रमित सुष होहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ वांचि सांचि उर राषि वदित कोविद जु परम धन ॥ वरनों चरित्र परसाद जिन लाइक जु सुमति दाइक धनी ॥ भनि वृंदावन हित रूप बलि क्यो संकहि जिहि सिर गुर धनी ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ बहो नवधा भक्ति लषि नौका धर्माधीर ॥ गुरु बेवट अनु-कूल प्रभु पवन लगावे तीर ॥

End.—कवित ॥ आठ चौ चालीस कवित इकहत्तरि कृष्यै हैं बोझ सबैया दस सोरठा वषानिए ॥ सौ पै चवालीस दोहा तीस है अरिष्ट पुन एक सौ तेतालीस जामे चौपाई सुजानिए ॥ चार सै श्री वासठि को दियो है मिलाइ आंक गिनती

कवित में लिखो है सो प्रमानिष ॥ वलीहित रूप चरित्र हरी धरो फूलो फरो वृन्दावन
हित माई कंठ राषि गानिष ॥ ४६२ ॥ इति श्री हित रूप चरित्र वेलो वृन्दावन दास
जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—गोस्वामी रूपलाल जी की जीवनी ॥

(v) Name of book—Sovaka Jī kī Bhakti Paricāwali. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves 27. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—486 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844=1787 A.D. Date of manuscript—1951=1894 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री सेवक जी की भक्ति परिचावनी पट वंथ ॥ मंगल छन्द ॥ राग सूहा विलावल ॥ वंदो सेवक सुमति सार श्रुति ॥ उद्धरौ जो दरस्यौ हित सार सु रसना उखायो तारा तनय उटार अनुग्रह प्रति करौ लषि गहवो अनुराग सोस कर वर धरौ धरौ कर वर सोस प्रभुता दर्श सब दरसाई के ॥ लखौ परम प्रसाद जे सो कहा सुनाऊं गाई के अनुभव जनित प्रगटी गिरा गुन गुपति कथ संशय हर्यौ । वंदो सेवक सुमति सार श्रुति उद्धरौ १ ॥

End.—रसिक उपासिक हित कह्यौ सेवक जस उरकूप अटारह सै पर जानियौ चवालोस यह वर्ष ५ कार्तिक शुदि शुभ त्रोटशी अति पुनोत गुरुवार वृन्दावन हित कथ्यौ ज्यो सेवक सार विचार ६ वृन्दावन हित रूप जय सेवक करै सुदिष्टि श्री हरिवंश कृपाल को तापै होइ सुष वृष्टि ७ श्री वृन्दावन्य सुदेश थल श्री राधा मोहन वास तहां ग्रंथ पून क्रियौ हित वृन्दावन दास ८ आचारज मूरति कृपा श्री हरिवंश प्रकाश श्री पद्धति राधा धनी हौ तिन दासन दास ९ श्री रूपलाल गोस्वामी पुनहित कौन विनै स्वरूप ते मम सिर समर्थ्य गुरु दाइक सुमति अनूप १० तिन की कृपा सु चांदनै जो दरस्यौ हिय नैन वृन्दावन हित रूप बलि सोई वरन्या वैन ११ गुरु भक्ता सुहृदी सुमति केलिदास यह नाम श्री सेवक परिचावली लिपो सुकर अभिराम १२ इति श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली मंगल वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण संवत् १९५१ जेष्ठ १० ॥

No. 197: Vyāsa—seems to be different from his namesakes. This is an old prose work which must have been composed considerably before 1778 A.D. when the manuscript was copied.

Name of book—Prašṇa. Name of author—Vyāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—90 ślokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka, Biswān (Sītāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनभो पृच्छक तोहि शत्रुन को आधीन एकवा..... होइगो ॥ पै जो मन चाहि है सो तेरो कार्य होयगो ॥

Middle.—तू जो कार्य चितवत है इहै फल सिचि है अब तू चिन्ता मत करहि तामो लक्ष्मी को सिधि है ॥ सन्देह नहीं ॥

End.—तू जो कार्य चितवत है ता के बहुत शत्रु हैं ॥ तू नहीं जानत ॥ चित में तेरो बुराई चाहत हैं ॥ अब तुव गमन चितवत है ॥ इष्ट देवता को पूजा किए कार्य सिधि होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैत्र यदि ६ गुरुवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orchā (no. 281 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Pañc-ādhyaī. Name of author—Vyāsajī of Orchā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagavāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्यायी रास की ॥ त्रिपदो छन्द ॥ शरद सुहाई भाई राति दुँड दिश फूल रही वन जाति ॥ देपि स्याम मन सुष भयो शशि गो मंडित जमुना कूल ॥ वरपत विष्टप सदा फन फूल । त्रिविधि पवन दुष दवन है श्री राधा रवन वजायो वैन ॥ सुनि धुनि गोपिन उपज्यो मेन ॥ जहां तहां ते उठि चली चलत न काहू दयो जनाव । हरि प्यारे सो वाछ्यो भाव । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ २ ॥

Middle.—अजहू फिरि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि मानो जाहु ॥ वन में वसियो निश नहीं वृन्दावन तुम देख्यो आई । सुखद कमेदनि प्रकुलिन जाइ ॥ जमुना जल सो कर धनै । घर में जुवती धर्महि फवै । ताविन सुत पति दुःखित सबै । यह रचना विधिना करी । भरना की सेवा सुष सार कपरन जै छूटै संसार । रास रसिक गुन गाइहौ ॥

End.—कछौ भागवत शुक अनुराग । कैसे समझै विन बड़ भाग । श्री हरिवंश कृपा बिना । व्यास आस करि वरन्यो रास । चाहत है वृन्दावन बास । करि राधे इतनो कृपा । निज दासो अपने करि मोहि ॥ नित प्रति स्यामा सेवहु तोहि ॥ वन निकुंज सुष पुंज में हरिवंशी हरि दास्यो जहां । हरि कहणा करि राखहु तहां । नित्य विहार पहार है । कहत सुनत वाढत रस रीति । श्रोतहि वक्तहि हरि पद प्रीति । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जो कृत रास पंचध्यायी पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों के संग रास करना ।

APPENDIX II.

A list of authors who flourished after 1850 A. D.

1. Baladeva Sinha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.
2. Bhavānī Dīna, a Talukedāra of Nilgāon (Sītāpur). Flourished in 1862 A. D.
3. Čandra Manohara Miśra; born in 1890 A. D.
4. Dalapati. Flourished about 1870.
5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.
6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.
7. Harideva. Flourished 1852.
8. Jayadayāla.
9. Lachī Rāma. Flourished about 1858 A. D.
10. Mādhava Sinha, a Rājā of Amethi (Sultānpur), 1861.
11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.
12. Praganī. Flourished, later than the middle of the 19th century.
13. Prema Sakkī. Flourished, 1890.
14. Priyā Dāsa, a Bhaṭanāgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1860.
15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.
16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.
17. Rasika Vibārī. Flourished, 1871.
18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rāj-dhānī, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.
19. Śaraṇa Kiśora Jī. Flourished about 1870.
20. Śyāma Vibārī Miśra and Sūkadeva Vihari Miśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

APPENDIX III.

A list of authors and their patrons.

1. Banśidhara. Flourished, (1735 A. D.) a Brahmana. Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
2. Beṇī, a Bhāta, (1817) ... Rājā Tikaita Nārāyaṇa of Lucknow.
3. Chema Rāma, (1628) ... Rājā Chema Śāha of Garhwal.
4. Dalapati Rāya, (1701) ... Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
5. Gopāla Rāya, 19th century Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārāja Karam Sinha of Patialā.
6. Gumāna Miśra ... Gulāba Candra, Talukedāra of Biswan (Sītāpur).
7. Jagadīśa, 19th century ... Savai Jagata Sinha of Jaipur.
8. Jivana, (1746), a Bhāta of Śāh-jahanpur. Baribandā Sinha, Rāisa of Nerī (Sītāpur).
9. Kamala Nayana alias Rasa Sindhu, 19th century. Mahārājā Rāma Sinha of Būndī.
10. Khaḍga Rāma of Orchā, a Bhāta Mahārāja Kumāra Dewāna Hirdaya Sinha.
11. Kulapati Miśra, (1670) ... Rājā Viśnu Sinha of Āurabā.
12. Lachī Rāma, (19th) ... Raghubara Sinha, Talukedāra of Śāhigunjpura.
13. Maṇi Rāma, (18th) ... Rāo Mahā Sinha of Uniāro (Nāgora Chāla).
14. Motī Rāma, (18th) ... Dhīraja Sinha (Brāhmaṇa),
15. Nidhāna, (17th) ... Rājā Jasawanta Sinha.

APPENDIX III.

16. Prema Çandra, (18th) ... Çanda Sultāna.
17. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa ... Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Dara-
bāra Būndi.
18. Śrī Kṛṣṇa ... }
 19. Mathurā ... } several and joint
 20. Cunnī Lāla ... } authors. Mahārājā Sawāi Pratāpa Sinha of Jai-
 21. Rāma Rāo ... } pur.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors.

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Māhātma ...	Praises and greatness of the 9th month of the Vikrama era.	Nil	Nil.	
2	Atara Prakāśa ...	Perfumery ; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil	1878	
3	Baiśakha Māhātma ...	Glory and greatness of the 2nd month of the Vikrama era.	Nil	1809	
4	Ballabha Rāya ke Kadwā ...	Prayers and praises of Shri Ballabha Rāya Ji.	Nil	Nil.	
5	Bandi Moṇana ...	Prayers to the goddess Durgā	Nil	Nil.	
6	Basanta Rājā ...	Astrology and Palmistry	Nil	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha	A Hindi version of the 11th canto of Śrī Madbhāgavata.	Nil	Nil.	
8	Bhajan Paddhati ...	Prayers to Śrī Radhā Kṛṣṇa	Nil	Nil.	
9	Bhakta Māla ...	The names of devotees	Nil	Nil.	
10	Bhakta Parācara ...	A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil	1736	

11	Bhānvara Gīta	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	Nil.
12	Bhara Vilāpa	Bharat's sorrow	Nil	Nil.
13	Bhāṣā Nighanṭu	Medicine	Nil	Nil.
14	Bhāva Manjarī	Love	Nil	1823
15	Bhūgola Purāṇa	Geography	Nil	1780
16	Bṛhaspati Nīti	Astrology	Nil	Nil.
17	Çitra Gupta ki Kathā	Greatness of the Hindu god Çitra Gupta.	Nil	Nil.
18	Çitrakūta Vilāsa	A description of Çitrakūta	Nil	1874
19	Çaunsat̥ha Ghari ki Līlā	Līlā of Radhā and Kṛṣṇa	Nil	Nil.
20	Chadma	Ditto in disguise	1853	Nil.
21	Çuṭakā aur Kavitta	Ditto	Nil	Nil.
22	Dharma Prakāsa	Medicine	Nil	Nil.
23	Dohā Sāra	A collection of Dohās	Nil	1780
24	Gītā Māhat̥ma	Greatness of "Gita"	Nil	1857
25	Guru Pratāpa	Greatness of a Guru (Religious Preceptor).	Nil	Nil.

A prose work written before the period of Lallū Lāla.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāśa ...	Spiritual knowledge ...	Nil	1865	
27	Gobardhana Nātha kē Pragata ki Kavita.	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil.	
28	Gopi Kṛṣṇa Saṁkha ...	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	1851	
29	Guṇa Sāgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry	Nil	1853	
30	Gosāiṇ Jī ke Sāta Sevaka ki Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradāya.	Nil	Nil.	
31	Hanuman Nāṭaka ...	Hanuman's journey to Ceylon	Nil	Nil.	
32	Hita Haribansa Candra ki Badhāi	A life and praises of Śrī Hita Haribansa Jī.	Nil	1848	
33	Hitajū ki Chappai ki Tikā	Commentary on "Hitajū ki Chappai" in prose.	Nil	Nil.	
34	Hitaṣṭaka ...	Prayers to Hita Haribansa Jī	Nil	1904	
35	Indrajāla ...	Tantras and Mantras ...	Nil	Nil.	

36	Jānaki Vijaya	...	The story of the Rāmāyaṇa	...	1/56	Nil.
37	Ditto	...	Ditto	...	1756	1877
38	Kalyāṇa Manjarī	...	Astrology	...	Nil	1882
39	Kaliyuga Baraṇa	...	Geography	...	Nil	Nil.
40	Kānti Vindu	...	Prayers to the goddess Vindhya Vāsinī.	...	Nil	1878
41	Kāśi Yātrā Darpaṇa	...	A description of Kāśi	...	Nil	Nil.
42	Kavitta Sangraha	...	A collection of Kavittas	...	Nil	Nil.
43	Koka Kathā	...	Sexual Science	...	Nil	Nil.
44	Koka Sāra	...	Ditto	...	Nil	Nil.
45	Ditto	...	Ditto	...	Nil	1902
46	Kārā Vādina Safāi	...	A Hindi translation of the Persian book—Kārā Vādina Safāi (medicine).	...	Nil	Nil.
47	Kautuka Ratnāvali (a)	...	Plays and tricks	...	Nil	Nil.
48	Kautuka Ratnāvali (b)	...	Ditto	...	Nil	Nil.
49	Madhu Malatī Kathā	...	A love story	...	Nil	1759
50	Mahotsava Vaidyaka	...	Medicine	...	Nil	1879
51	Mānasa Śānkāvali	...	A commentary on Tulsi Dasa's Rāmāyaṇa.	...	Nil	Nil.

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohini Çaritra ...	A Līlā of Bhagvāna Kṛṣṇa ...	Nil	1901	
53	Nayikā Bheda ...	Description of heroines ...	Nil	1843	
54	Nayikā Bheda Barwā ...	Ditto ...	Nil	1844	
55	Nidhi Pradīpa ...	The Art of "How to find out underground treasure."	Nil	1904	
56	Nīti Vinoda ...	Politics ...	Nil	1793	
57	Nitya Karma ...	The daily routine observed by the members of the Vallabhi sect.	Nil	Nil.	
58	Paḍa ...	Songs ...	Nil	Nil.	
59	Pañca Tattva Viśeṣa Nirūpana ...	Philosophy ...	Nil	Nil.	
60	Pinḍa Pratāha ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
61	Rādhā-Nāma Pratāpa Līla ...	Greatness of Śrī Rādhikā ...	Nil	Nil.	
62	Rādhā Sudhā Nidhi Saṭika ...	Greatness of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa	Nil	1800	
63	Ditto	Ditto + ...	Nil	Nil.	

64	Rādhā Sudhā Nidhi Satika Aṣṭa- yāma Blāvanā.	Ditto	Nil.	Nil.
65	Rāga Falpadruma ...	Music ...	Nil	Nil.
66	Rāga Mālā ...	Do. ...	Nil	Nil.
67	Ditto ...	Do. ...	Nil	Nil
68	Rāma Çarana Cinhāvali ...	A description of the foot prints of Sri Rāma.	Nil	Nil.
69	Rāma Hori ...	A description of the Holi fes- tival, observed by Sri Rāma.	1881	1885
70	Rāma Jī ki Badhāi ...	The offerings of congratulations on the birth of Sri Rāma.	Nil	Nil.
71	Ramala ...	Astrology ...	Nil	1865
72	Ramala Bhāṣā ...	Do. ...	Nil	Nil.
73	Ramala Çandikā Bhāṣā ...	Do. ...	Nil	Nil.
74	Ramala Śāstra ...	Astrology ...	Nil	Nil.
75	Rāma Nāma Vidhi ...	The greatness of the name of "Rāma."	Nil	1893
76	Rāma Ratna Gītā ...	Spiritual knowledge ...	Nil	Nil.
77	Rāmāyana Māhātma ...	The greatness of the Rāmāyana ...	1820	1831

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(continued).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
78(a)	Rasa Ratnākara ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
78(b)	Ditto ...	Do. ...	Nil	1784	
79	Rasa Sṛṅgāra Sāra Sangraha ...	A collection of love songs to Śrī Rādhā and Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
80	Rasāyana Vidhi ...	Medicine and chemistry	Nil	Nil.	
81	Śālihotra...	Veterinary Science ...	Nil	1849	
82	Samaya Prabandha Bartotsava Kīrtana.	Songs and prayers to Śrī Rādhā Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
83	Sāmigri Vidhi ...	Cookery ...	Nil	1879	
84	Simudrika ...	Palmistry ...	Nil	1836	
85	Simudrika Lakṣaṇa ...	Do. ...	Nil	Nil.	
86	Sāngi ke pada ...	Songs and prayers ...	Nil	Nil.	
87	Sārangadhara ...	Medicine ...	Nil	1809	

88	Sarva Sangraha	Do.	Nil	1857
89	Satyawanti ki Kathā	A story of a devoted wife	1621	Nil.
90	Sāvitri Brata Kathā	The story of Savitri and Satyavāna	Nil	Nil.
91	Siddhi Goṣṭhi	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
92	Sudhā Nidhi	Industry	Nil	Nil.
93	Sūrya Purāṇa	The story of the God Sūrya or the Sun.	Nil	1816
94	Swapna Adhyāi	The effects of the night dreams	Nil	Nil.
95	Svarodaya	The Science of Breath	Nil	1809
96	Tārikha Rāmāyana	The story of Rāmāyana according to dates.	Nil	Nil.
97	Tiriyā Rasa Sārāṇā	The kinds of women	Nil	1857
98	Tiba	Medicine	Nil	Nil.
99	Tisā Yantra	Spiritual knowledge	Nil	Nil.
100	Utsava Bhāvanā	A description of the festivals of the Rādhā Vallabh sect.	Nil	Nil.
101	Utsava Prapalikā	Ditto	Nil	1874
102	Vaidyaka Sūtra Sangraha	Medicine	Nil	1866
103	Vaidya Candrikā	Do.	Nil	1787

APPENDIX IV.

Books by unknown authors—(concluded).

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
104	Varṣotsava ...	The festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
105	Varṣotsava kē Pada ...	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
106	Vālmiki Rāmāyana Sundara Kānda	A Canto of Vālmiki's Rāmāyan in Braja Bhāṣā.	Nil	Nil.	
107	Vedānta Yukti Pūja	Vedānta (Philosophy)	Nil	1869	
108	Viveka Prakāśa ...	Vedānta ...	1861	1879	
109	Viveka Ratnāvalī ...	Hindu religion ...	Nil	Nil.	
110	Vijetra Nāmāvalī ...	Questions on spiritual knowledge	1822	1853	
111	Viṣṇu Purāṇa ...	The story of Viṣṇu Purāṇa in Hindi verses.	Nil	1873	
112	Yukti ...	Vedānta ...	Nil	Nil.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

	Page.		Page.
A		Caturbhujā Swāmī	58
Ajāba Dāsa	11	Čatura Śīromaṇī	58
Akhai Rāma	11	Čhema Rāma	59
Ānanda Dāsa	12	Čhiddū Rāma	60
Ānanda Ghana	13		
Ānanda Rāma	14	D	
Ananya Alī	15	Dalapati Mathurā	61
Apāṭha Dāsa	17	Dalapati Rāya and Bansi Dhara	61
Ati Ballabha	18	Dāmodara Dāsa	62
		Darsana	68
B		Datta Lāla	69
Balbhadra	19	Devasena	69
Bāla Dāsa	20	Deva Datta	70
Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa	21	Dharanī Dhara Dāsa	72
Bāla Sanchī Dāsa	21	Dhruva Dāsa	73
Ballabha Dāsa	22	Dwārikas	74
Ballabha Rasika	23		
Goswāmī Bana Čanda	25	G	
Bansi Alī	26	Guḍādhara Bhaṭṭa	75
Boli Bakhṣa	27	Gangā	76
Bansi Dhara	27	Gangā Dāsa	76
Benī Rāma	28	Gangā Prasāda	77
Bhaddali	29	Gangā Rāma	78
Bhagwat Mudiṭa	29	Gangeśa Misra	79
Bhauna Kavī	30	Giridhara Dāsa	80
Bhairava Nātha	31	Giridhara Dāsa II	80
Bhūsapa	32	Giridhārī	81
Bihārī	32	Gopālarāya Bhaṭṭa	82
Bihārī Ballabha	33	Gaurī Śankara	90
Bihārīna Dāsa	34	Guṭama	93
Biṭṭhala Nātha	35	Govinda	94
Biṭṭhala Bipula	36	Govinda Prabhu	95
Braja Čanda	37	Gulāba Lāla	95
Braja Gopāla Dāsa	38	Guṇāna Misra	95
Braja Nidhi Ballabha	38	Guṇa Sāgara	93
Brajapati Bhaṭṭa	39		
		H	
C		Hara Prasāda Bhaṭṭa	99
Čandana	40	Hari Bansi alius Ghasiṭī	103
Čandra Lāla Goswāmī	45	Hari Dāsa Śwamī	103
Čarana Dāsa I	49	Hari Rāma	104
Čarana Dāsa II	51	Hari Vyāsa Devaṇī	105
Čatura Alī I	54	Hridaya Rāma	106
Čatura Alī II	57	Hita Dāsa	107
		Hita Prasāda	109

	Page.		Page.
J.		N.	
Jagadīśa	.. 110	Nāgarī Dāsa	.. 149
Jagan Nātha	.. 110	Nāgarī Dāsa II	.. 149
Jagan Nātha II	.. 111	Nanda Dāsa	.. 152
Jayadeva	.. 112	Nanda Kumāra Goswāmī	.. 152
Jamālā	.. 113	Natthā Sinha	.. 153
Janagopālā	.. 114	Nidhāna	.. 154
Jawahira Bāya	.. 115	Nidhāna Dikṣita	.. 155
Jayala Rāma	.. 117	Niranjana Dāsa	.. 155
Jīwana Kavi	.. 118		
Jugulā Dāsa	.. 118	P.	
Jugulīnanya Śaraṇa	.. 120	Parasa Rāma Deva	.. 156
K.		Parasa Rāma	.. 157
Kalyāna Puṇarī	.. 121	Pitāmbara	.. 158
Kamala Nayana	.. 122	Pitāmbara Dāsa	.. 159
Khairā Śāha	.. 123	Prāṇa Nātha	.. 160
Kharaga Bāya	.. 123	Prāṇa Nātha II	.. 160
Kitorā Dāsa	.. 125	Prabhāna Bāya	.. 161
Kīsoī Alī	.. 126	Prayāgi Datta	.. 162
Kṛṣṇa Candra Goswāmī	.. 127	Prema Candra	.. 162
Kṛṣṇa Dāsa	.. 128	Prema Dāsa	.. 163
Kṛṣṇa Dāsa II	.. 129	Prema Nātha Pando	.. 164
Kṛṣṇa Dāsa III	.. 130	Priyā Dāsa	.. 165
Kṛṣṇawatī	.. 131	Priyā Dāsa II Mahārāja	.. 166
Kulapati Mīśra	.. 132	Puruṣottama	.. 169
L.		R.	
Laghumatī	.. 133	Raghu Rāma	.. 170
Lālā Dāsa Śwāmī	.. 134	Raghu Nātha Sinha	.. 171
Lalita Kīorī Deva	.. 135	Rākhana	.. 172
M.		Rāma Kavi	.. 172
Mādhava Dāsa	.. 133	Rāma Carana	.. 173
Mādhavī Dāsa	.. 138	Rāma Dayā	.. 174
Makaranda	.. 139	Rāmajana Bhatta	.. 175
Manī Rāma	.. 139	Rāma Lālā	.. 176
Manī Rāma II	.. 140	Rāma Rūpa Swāmī	.. 176
Manohara Dāsa	.. 141	Rāma Sinha (Mahārāja)	.. 179
Mansā Rāma	.. 142	Rasajāni	.. 180
Mathurā Bhaṭṭa	.. 143	Rasāla	.. 181
Mati Rāma	.. 144	Rasa Manjarī	.. 182
Megha Muni	.. 145	Rasa Nidhi	.. 182
Mīhira Canda	.. 145	Rasika Dāsa alias Rasika Deva	.. 183
Mihī Lālā	.. 146	Rasika Lālā	.. 197
Motī Rāma	.. 147	Rasika Mukunda	.. 198
Murli Dhara Mīśra	.. 148	Rasika Sujāna	.. 199
		Rūpa Lālā Goswāmī	.. 200
		Rūpa Manjarī	.. 205

		Page.			Page.
S.	Sabala Sinha	.. 207	Sudarsana Dāsa	..	229
	Sahaṭhārī Śaraṇa	.. 208	Sudarsana Sāha	..	230
	Sahaja Rāma	.. 210	Sundara Dasa	..	231
	Sahaja Rāma II	.. 211	Sūra Dāsa	..	232
	Samara	.. 212	Sūrata Misra	..	236
	Śambhū Natha	.. 212	T.		
	Śankara	.. 213	Ṭikā Rāma	..	237
	Śankarācārya	.. 214	Ṭikā Rāma II	..	237
	Śankara Sinha	.. 214	Teṣṭnidbi	..	233
	Santa Dāsa	.. 215	Tulsi Sahoba	..	239
	Śaṣidhara Swāmī	.. 216	U.		
	Senāpati	.. 218	Udai Natha	..	240
	Senāpati Caturvedī	.. 219	Udaya Nathad Kavindra	..	241
	Sewā Dāsa	.. 220	V.		
	Śiddha Rāma	.. 221	Vaṣṇa Dāsa	..	241
	Śiva Bakhṣa Rāya	.. 222	Viṣṇu Sakhi	..	242
	Śrīdhara Swāmī	.. 223	Viṣṇu Natha	..	243
	Śrīdhara alias Sabhā Sinha	.. 224	Vindabaur Dasa	..	244
	Śrī Kṛṣṇa	.. 225	Vyasa	..	259
	Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa	.. 226	Vyāsajī	..	260
	Subansa	.. 228			
	Śūdana Kavi	.. 229			

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

	Page.		Page.
A		Bārahmasā III	123
Ajabādāsa ko Jhulanā	11	Bārahmasā IV	181
Alankāra Ratnākara I	27	Bārakbāta Athārāha Painde	24
Alankāra Ratnākara II	62	Bar'sotṣava	90
Alankāra Darpana	96	Bānī Lalā Swāmi	134
Adbhuta Latā	188	Bārāha Sanhitā	196
Abhilāṣa Latā	191	Bārāha Khari	215
Alankāra Kalānidhi	226	Bhakti Sāgara	49
Alankāra Darśa	243	Bhakti Mālā	52
Alankāra Darpana	244	Bhaktā Śiromaṇi	76
Amṛta Manjarī	112	Bhaktā Mālā ki Tippanī	113
Ananya Ali ki Bānī	16	Bhai Citāvani	135
Aṣṭaka	16	Bhaktā Mālā Mahātma	169
Aṣṭaka Nāgarī Dū ā Kṛta	150	Bhaktā Siddhānta Mani	194
Aṣṭaka Priyāṅga Kṛta	165	Bhaktā Suyaṣa Veli	249
Aṣṭaka Rasikadāsa Kṛta	163	Bhanwara Gītā	250
Aṣṭaka Rasika Deva Ji	197	Bhaddali Vākya	29
Aṣṭaka Rasikamukunda Kṛta	193	Bhāgwat Bhāṣa	180
Aṣṭiyāma	182	Bhāgwata Dasama	108
Atana Latā	186	Bhagawat Gītā Bhāṣa	117
Avatāra Gītā	136	Bhagawata Gītā Bhāṣa Tikā	15
Ādi Parva	164	Bhāva Vilāsa	87
Ānandā Latā	185	Bhāgwata Daśama Bhāṣa	208
Ānanda Sindhu	97	Bhūṣaṇa Vilāsa	88
Ānanda Vilāsa	13	Bibāri Ballabha ki Bānī	33
B.		Bibārin Dāsa ki Bānī	34
Babhrubābana Kathā	160	Biṭṭhala Bipulaji ki Bānī	36
Baṇanikā	125	Brahmajāna Sāgara	51
Bacanāwali	120	Braja Lalāsa	56
Palabhadra Kṛta Nakha Sikha	140	Braja Premānanda Sāgara	246
Bali Caritra	106	Braja Vinoda Bēli	257
Ballabha Rasika ki Bānī	23	Buddha Kathā	81
Bana jātrā	84	Bhāgwata Sūradāsa Kṛta	233
Bansī Lālā	89	C.	
Bansī Praśarsā	55	Çaṇḍī Çaritra	31
Barivanda Vinoda	118	Çandra Lalā ki Bānī	46
Basanta Lālā	65	Çaturbhujā Swāmi ke pada	53
Bāṇsuri Lālā	91	Çandra Kalā	162
Bārahmasā I	114	Çaurāsi Saṭika I	72
Bārahmasā II	115	Çaurāsi Saṭika II	119
		Çaurāsi ki Tikā	197

	Page.		Page.
Çaru Latā ..	198	Hitāṣṭaka ..	257
Çanda Chappani ..	140	Hita Kalpataru ..	248
Çanda Sārapingala ..	144	Hita Pañcata ..	109
Çadma Śoraṣi I ..	255	Hita Śaṭaka I ..	47
Çadma Śoraṣi II ..	257	Hita Śaṭaka II ..	58
Çanda Ratnāwali ..	104	Hita Śaṭaka III ..	242
D.		Hita Rūpa Caritāwali ..	258
Dadhi Līlā ..	137	Ilulāsa Latā ..	186
Dahamajalīsa Hīndī ..	101	Hita Mālikā ki Tīkā Rasika Latā ..	107
Dampati Vākya Vilāsa ..	82	I.	
Datta Lālā ki Barah-kharī ..	69	Isqa Latā ..	18
Dāna Līlā ..	167	J.	
Dāmari Līlā ..	91	Jagata Rāsa Ranjana ..	110
Dāna Mādhurī ..	139	Jajamāna Kanbhāi Jasa ..	63
Dhūni Vilāsa ..	86	Jala Keli ..	166
Dhyāna Līlā I ..	75	Jamālā Pacīsī ..	113
Dhyāna Līlā II ..	195	Jasawanta Vilāsa ..	154
Dīna Vyanga Śata ..	238	Jawāhira Kūra ..	115
Dohā ko Pustaka ..	216	Jhūlā Paçīsī ..	167
Dūṣaṇa Vilāsa ..	87	Jugala Kṛṣṇa ..	119
Durgā Bhakti Candrikā ..	192	Juṇāksari ..	69
Dui Ghatikā ..	223	K.	
Dhira Rāsa Sāgara ..	147	Kalikā Śtakā ..	61
E.		Kalyāṇa Pujāri ki Bānī ..	121
Ekādasi Mahātma ..	68	Kaṭi Kalpadruma ..	171
F.		Karuṇā Bihāra ..	220
Fatch Prakāsa ..	59	Karuṇā Paçīsī ..	137
G.		Karuṇānanda Bhāṣā ..	199
Gau Duhāwan ki Vyavasthā ..	55	Karunā Veli ..	249
Ghata Rāmāyana ..	239	Kavi Priyā Sṭika ..	236
Gīta Çintāmani ..	95	Kautuka Latā ..	188
Govindānanda Ghana ..	94	Kāvyaḥharana Satika ..	214
Gujālā Çandrodaya ..	97	Keṣari Prakāsa ..	41
Guna Sāgara ..	98	Kelimālā ..	104
Guru Çele kā Sambada Aṣṭānga Joga ..	50	Khyālā Vinoda ..	256
Guru Pratāpa Līlā ..	63	Kbān kbānā Kavitta ..	76
Goutama Saguna Parikṣā ..	93	Kisorī Alī ke Pada ..	126
Guru Prakāri Bhajana ..	146	Kiṣṭindhā Kānda Saṭika ..	178
Guru Bhakti Prakāsa ..	176	Kṛṣṇa Dāsa ko Mangala ..	120
Guru Prapūlikā ..	208	Kṛṣṇa Kānda ..	156
Gūḍha Dhyāna ..	202	Kṛṣṇa Kāvya ..	40
Gyāna Dipa ..	216	Kṛtya ..	74
H.		Kunja Kautuka ..	105
Hansābharana ..	130	L.	
Hari Deva Sancha ke Kavitta ..	228	Lādī Sāgara ..	258
Hari Ka ā Beli ..	252	Lādīlī jī ki Janma, Badhāi ..	247
Haris Çandra Kathā ..	26	Lagna Sundarī ..	60
		Lalita Prakāsa ..	209

	Page.		Page.
M.			
Mahā Bānī	.. 105	Prājña Vilāsa	.. 43
Mahimnādarśa	.. 215	Prahlāda Čaritra	.. 210
Manasikṣā Batīsi	.. 201	Pruṣṇa	.. 259
Māna Sika Sevā	.. 200	Praśnotāra	.. 160
Mangala	.. 134	Prema Čandrikā	.. 71
Manoratha Latā	.. 192	Prema Janjīrā	.. 153
Mantra Dhyāna Paddhati	.. 18	Priyā Dhyāna	.. 202
Mana Vilāsa	.. 22		
Mādhurya Latā	.. 183	R.	
Mādhurya Lahari	.. 130	Rahasya Čandrikā	.. 54
Māna Lila	.. 92	Rahasya Darpana	.. 53
Megha Vilāsa	.. 145	Rahasya Vilāsa	.. 67
Mukti Marga	.. 178	Rahasya Latā	.. 187
		Ranga Bhava Mādhuri	.. 40
N.		Raghubhāsa Dipaka	.. 211
Nakha śikha	.. 103	Rasa Dipaka	.. 124
Nakha Śikha Rādhā ji ko	.. 44	Rasa Sāgara	.. 183
Nakha Śikha Rāma Čandrakī	.. 33	Rasa Sāra	.. 191
Nakha Śikha Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa Kṛta	227	Rasa Ratnākara	.. 204
Nala Čaritra	.. 172	Rasa Payodha	.. 237
Nalopākhyāna	.. 148	Rasa Taranga	.. 218
Nava Ratna Satika	.. 36	Rasika Ananya	.. 256
Nāgri Dāsa ki Bānī	.. 150	Ratna Prakāśa	.. 12
Nāgri Dāsa ke Dohā	.. 151	Rati Ranga Latā	.. 184
Nāgri Dāsa ke Pada	.. 151	Ratna Latā	.. 187
Nāyikā Dīpaka	.. 124	Rādhā Bāla Vinoda	.. 245
Nema Battisi	.. 65	Rādhā Sudhānidhi Saṭka	.. 108
Nijamata Siddhānta	.. 125	Rādhā Rāmana Rāsa Sāgura	.. 141
Nitya Kṛtya	..	Rādhā Govinda Sangita Sāra	.. 143
Nitya Vihāra Jugala Dhyāna	.. 203	Rāga Ratnākara	.. 70
		Rāma Čandra ko Vivāha kā Bāra-	162
P.		hamāṇā.	
Pada (I)	.. 25	Rāma Vilāsa	.. 158
Pada (II)	.. 26	Rāma Sinha Mukhārvinda Maka-	122
Pada Čaturbhujā swāmī	.. 58	randa.	
Pada Damodara Dāsa ke	.. 66	Rāma Sujasa Patākā,	.. 212
Padmāwata	.. 153	Rāmāyana Śringāra	.. 222
Pada Muktiwālī	.. 149	Rāsa Lila	.. 67
Pada Siddhānta ke (I)	.. 127	Rāsa Pancādhyāyī	.. 66
Pada Siddhānta ke (II)	.. 201	Rāsa Kalola	.. 212
Padyāwālī	.. 73	Rāsa śiromaṇi	.. 179
Padyāwālī (Kṛṣṇa Dāsa ke Pada)	128	Rāsa Sāra Sangraha	.. 163
Pancondriya Nirmaya	.. 231	Rāsa Pancādhyāyī (II)	.. 86
Parasa Rāma Sāgarā	.. 156	Rāsa Sāgara	.. 83
Phutakara Bānī ki Bhāvanikā	.. 38	Rāsa Ratnākara	.. 83
Pingala Pravina Rāya Kṛta	.. 161	Rāsa Pancādhyāyī ('II)	.. 263
Pitimbara Dāsaji ki Bānī	.. 159	Rāsa Pancādhyāyī IV	.. 260
Pitama Sinha Bira Vilāsa	.. 43	Rāsa Kallola II	.. 44
Piyūṣa Ratnākara	.. 111	Rāsa Ratnākara	.. 30
Prabodha Čandrodaya Nāṭaka	.. 17	Rāsa Vilāsa	.. 28

	Page.
Rukminī Mangala (I) ..	145
Rukminī Mangala (II) ..	152
Rukminī Mangala (III) Rāmalālā	176
Kṛta.	
Rukminī Mangala (IV) Visnu	242
Dāsa Kṛta.	
S.	
Sabbā Bhūṣaṇa ..	78
Sabbā Sāra Nāṭaka ..	170
Sabbā Sāra ..	230
Saguna Vilāsa ..	240
Saocīdananda Laharī ..	217
Saṃāja Māna Līlā ..	21
Samaya Prabandha (I) ..	57
Samaya Prabandha (II) ..	110
Samaya Prabandha (III) ..	128
Samaya Prabandha (IV) ..	244
Samaya Prabandha (V) ..	246
Samaya Prabandha (VI) ..	253
Sanjīwana Cāritāwālī ..	39
Sabbhāgita Sāra ..	174
Sākhi Sīdha Rāma kī ..	221
Sālihotra Prakāśikā ..	224
Sattya Nārāyaṇa Kathā ..	213
Sālihotra ..	155
Saubbhāgya Latā ..	190
Sāthikā ..	20
Sevaka Cāritra ..	165
Sevakajī kī Bhakti Parikāṣāwālī ..	259
Sevakajī kī Virdāwālī ..	254
Siddhānta Sāra ..	204
Śikṣā Prakāśa ..	52
Śikṣa Nakṣa ..	116
Sinbāsana Battisī ..	219
Śītā Mangala ..	168
Śivarāja Bhūṣaṇa ke Kavitta ..	32
Saundarya Latā (I) ..	191
Saundarya Latā (II) ..	191
Śrī Kṛṣṇa Cāritra ..	81
Śringāra (Śringāra) Cāndrikā ..	99
Śrī Kṛṣṇa Cāritra Kavitaṅwālī ..	60
Śringāra Sarojā ..	100
Śringāra Saurabha ..	175
Śringāra Rasa Mādhurī ..	227
Subodha ..	77
Budāmā Cāritra ..	872
Sujāna Hita ..	14
Sukha Sāra Latā ..	192
Sujāna Cāritra ..	229

	Page.
Suā Mainā Cāritā Latā ..	185
Sundara Dāsa ke Sawaiyā ..	232
Sūra Paṇḍī ..	234
Sūra Sāgara ..	234
Surtollāsa ..	24
Swaguru Pratāpa ..	64
T.	
Tranga Latā ..	189
Timira Dīpa ..	225
U.	
Upasudhā Nidhi Saṭika ..	45
Utkanṭhā Mādhurī ..	48
Utsava ..	169
Udhava Līlā ..	92
Uṣā Cāritra ..	157
V.	
Vānī Vilāsa ..	205
Vaidya Māṅga ..	21
Vaidya Sikandari ..	237
Vaidya Vidyā Vinoda ..	19
Vikrama Vilāsa ..	79
Vilāsa Latā ..	189
Vinoda Cāndrodāya ..	241
Vidwan Modā Taranginī ..	224
Vinoda Latā ..	190
Vilāsa Mādhurī ..	56
Vinaya Patrikā ..	230
Vivāha ..	73
Vivāha Vilāsa ..	131
Vivoka Sāgara ..	133
Viyogaṣṭika ..	144
Vṛndābana Dhāmānurāgāwālī ..	89
Vṛndābana Māhātma ..	85
Vṛndābanadāsa Kṛta Līlā ..	250
Vṛndābana Bahasya ..	203
Vṛndābanasṭaka I ..	46
Vṛndābana (II) ..	131
Vṛndābana sṭaka I ..	18
Vṛndābanasṭaka II ..	29
Y.	
Yoga Premāwālī ..	218
Yugala Keli Lalitā Līlā ..	905
Yugala Keli Rasa Mādhurī ..	206
Yugala Rahasya Siddhānta ..	207
Yugala Vilāsa ..	179
Yamgnasṭaka I ..	85
Yamunāsṭaka II ..	48
Yamunāsṭaka Saṭika III ..	214

